

Libro de Código Abierto

Experiencia HackerNos



FMC
FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

hila



Pabel Muñoz López
**Alcalde del Distrito Metropolitano de
Quito**

Jorge Cisneros
Secretario de Cultura

Paula Jácome
**Directora Ejecutiva / Fundación Museos
de la Ciudad**

Unidad de Gestión del Conocimiento -
Proyecto Hila

Isadora Ponce
**Coordinadora de Gestión del
Conocimiento**

Diana Narváez Díaz
Andrea Palma
Gabriel Barreto
Denise Neira
**Propuesta pedagógica y producción de
contenidos**

Daniel Galeas Sarzosa
**Coordinación y Conceptualización
Editorial**

Natalia Alarcón Pino
Benjamín Viteri
Diseño Editorial y Diagramación

Rafa Soto Guarde
Corrección de estilo

Poli Lunar
Ilustración

Museo del Carmen Alto

María Gabriela Mena Galárraga
Coordinadora

Cristina Medrano
Sara Madera
Nataly Albán
Anabel Yanchapaxi
Andrea Morocho
Evelyn Bonilla
Gabriela Albán
Samay García

Museología Educativa MCA

Noralma Suárez
Karla Cañizares
Gestión de Colecciones MCA

Fundación Museos de la Ciudad. Proyecto HILA, educación
viva en museos.

© Fundación Museos de la Ciudad.

**MUSEO DEL
CARMEN
ALTO**

Secretaría de
Cultura

Quito renace



Quito
Alcaldía Metropolitana



Código abierto o *Open Source* es un término que se usa en informática cuando un programa puede ser usado libremente y, además, se puede colaborar en su mejoramiento y transformación. La idea de este tipo de sistemas se basa en la participación colectiva y la transparencia.

Este material tiene la misma idea, abrir los conceptos y nociones relacionados con la historia, el patrimonio y los museos, para poder revisarlos y repensarlos, y así aportar con nuestras propias ideas.

Aquí encontrarás algunos retos para que pongas en práctica tus habilidades de **hacker**. Llena estas hojas con tus propuestas de todas las formas que puedas; modifica este libro y comparte tus reflexiones con los demás.



Sección 1

Hackear preceptos

El precepto es una norma, regla o ley que nos dice cómo debemos comportarnos o qué debemos hacer. Un precepto puede tener un carácter moral, religioso, legal o ético, y buscan orientar el comportamiento en función de ciertos principios o valores.

La palabra hackear tiene sus raíces en la cultura digital y tecnológica, y se refiere al acto de encontrar vulnerabilidades en sistemas informáticos con el fin de obtener acceso a los datos que estos sistemas resguardan. Si ampliamos esa definición, podríamos decir que hackear significa **tomar algo establecido, entender cómo funciona y transformarlo** para darle un nuevo propósito.

En esta experiencia, te planteamos el reto de hackear preceptos, lo cual no solo se trata de encontrar fallos o contradicciones, sino también de cuestionar y reflexionar sobre algunas de las narrativas que se han generalizado o se nos han impuesto .

Para ello, te proponemos explorar cómo hackear un precepto a través de **tres fases**:





Primera fase:

definir el precepto a ser hackeado

Para identificar o elegir un precepto, te presentamos esta guía de pistas para fortalecer tus sospechas sobre dicho precepto:



"Es la única verdad"

¿Hay otra forma de pensar?

¡Alerta! Los principios, normas, reglas y pautas absolutas, suelen esconder puntos débiles. Pregunta, duda, ¡hackea!



Defendido por la autoridad

¿Quién te lo dice?

Si un precepto es defendido por figuras o instituciones sin dejar espacio para el diálogo, ¡es momento de ponerla a prueba!



Excluye a algunas personas

¿A quién deja fuera?

Si no incluye a todo el mundo, ¡es un precepto que puede ser hackeado para hacerlo justo y diverso!





"Siempre ha sido así"
¿Te hacen sentir que es inevitable o "natural"?

Los preceptos que se presentan como inmutables o inalterables son ideales para cuestionar. ¿De verdad no puede cambiar?

Justifica sin pensar
¿Se usa para justificar cosas sin análisis?

Si te dicen que las cosas "son así" sin explicación, es una señal de que ese precepto tiene puntos vulnerables. ¡Hora de investigarlo!

Te hace sentir incómodo/a
¿Sientes que algo no cuadra?

Si un precepto te genera contradicciones internas o no te hace sentido, ¡Hackéalo! Tus dudas son una herramienta poderosa.



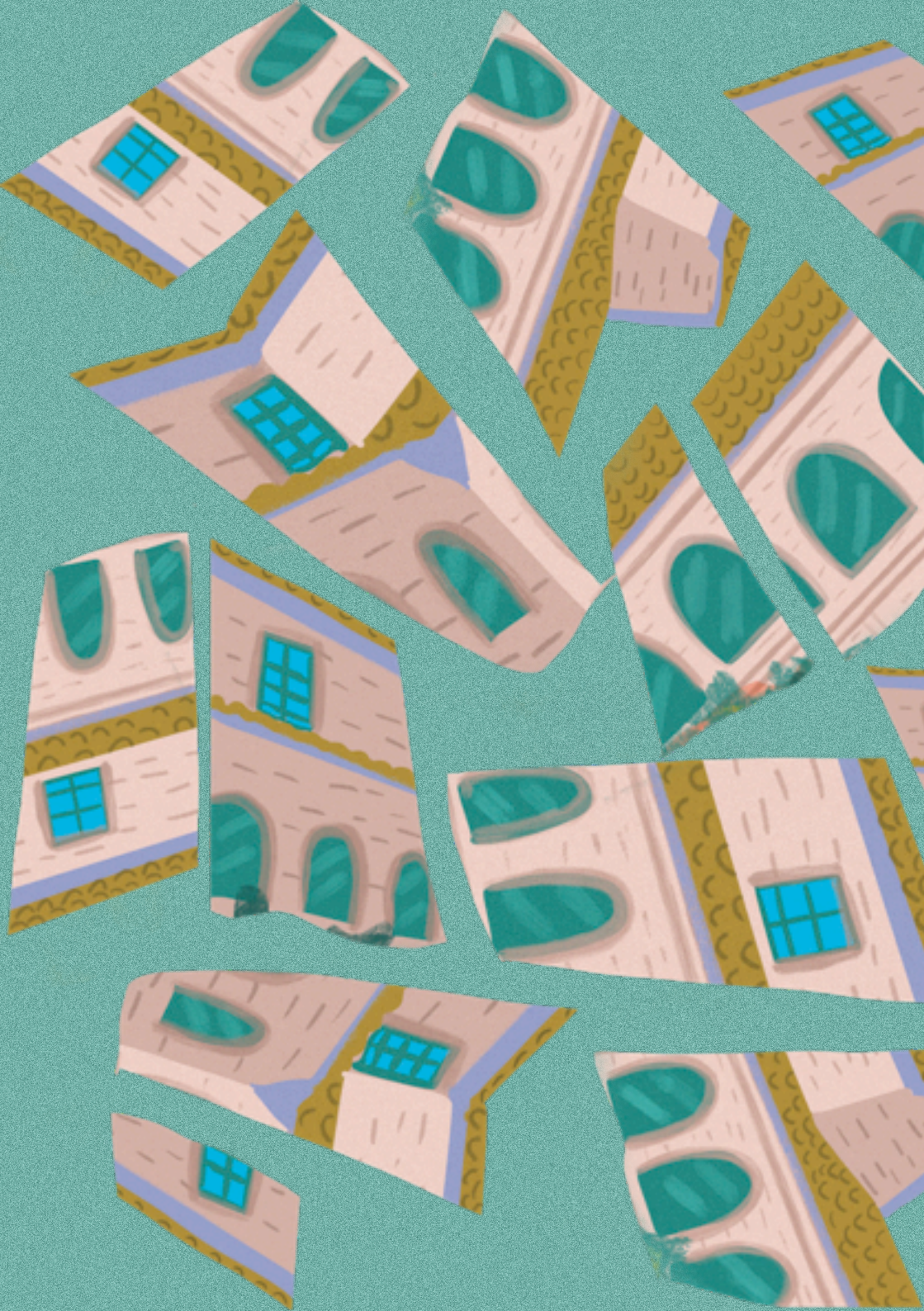
Desfasado en el tiempo
¿Se quedó en el pasado?

Si un precepto ya no refleja la realidad presente, ¡es hora de actualizarlo!

Se sostiene por miedo
¿Te asusta si lo cuestionas?

Los preceptos basados en el miedo son perfectos para hackear. ¡La crítica es tu mejor aliada!





Segunda fase:

Descubrir el código que lo resguarda

En programación, el "código" es un conjunto de instrucciones escritas en un lenguaje específico que le dice a una máquina (usualmente una computadora) cómo realizar acciones. En el hackeo cultural, como el que realizaremos en el Museo del Carmen Alto, el "código" puede verse como el conjunto de **acciones, objetos, símbolos y narrativas** que sustentan y refuerzan a un precepto dentro de un contexto. Al igual que en programación, para realizar nuestro hackeo cultural es necesario entender el código, identificar los elementos que lo componen, entender cómo se conectan entre sí y pensar acciones que se pueden tomar para transformarlo.

Para ponerlo en práctica, te sugerimos que identifiques un precepto del cual sospechas o no estás totalmente seguro o segura, y esa sospecha se haya fortalecido gracias a las pistas que aprendiste en la primera fase. Sobre el precepto que te plantees, pregúntate lo siguiente:





¿Qué hace el precepto?

¿Para qué sirve o qué regula este precepto? Sus símbolos, el espacio (físico o no) en el que se ubica...



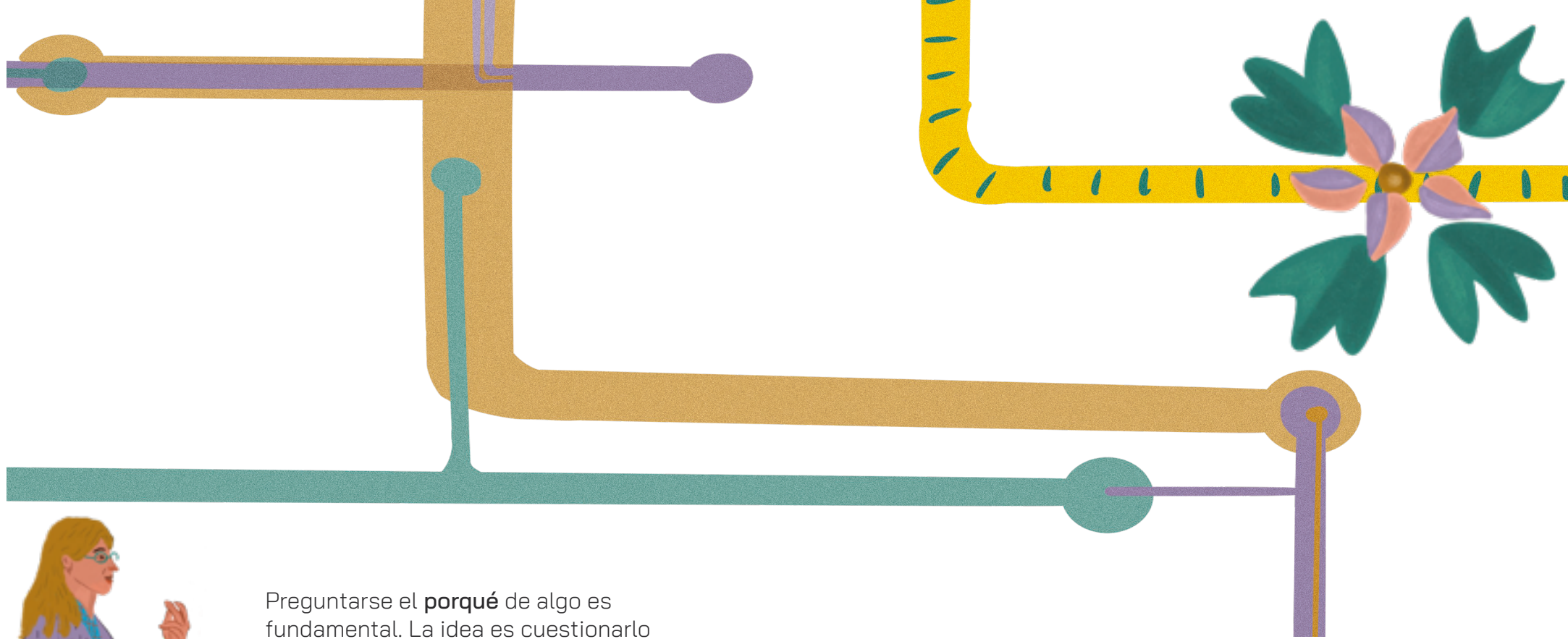
¿Cómo se cumple este precepto?

Rituales o prácticas cotidianas asociados. ¿Se aplica voluntariamente o es impuesto? ¿Está aceptado socialmente? Y si es así, ¿por quiénes?

Lo que se dice sobre este precepto.

Las narrativas sobre las consecuencias de cumplir o no con este precepto. ¿Se sigue hablando de este precepto hoy en día?





Preguntarse el **porqué** de algo es fundamental. La idea es cuestionarlo todo y encontrar la posibilidad de enfocarlo desde otra perspectiva..

La primera y segunda fase nos ayudan a aclarar qué queremos hackear y qué elementos pueden ser hackeados. Estas etapas son intercambiables: puedes comenzar descubriendo el código y comprender cómo funciona, lo que te ayudará a identificar la creencia a hackear; o bien, puedes hacerlo al revés: identificar primero el precepto y luego entender el código.

¡Recuerda esto para ponerlo en práctica en los retos que te propondremos más adelante!



Tercera fase:

Modificar los códigos----> Transformar el precepto

Una vez que hayas completado la primera y segunda etapa, es decir, que hayas reflexionado, cuestionado, adoptado una postura crítica y decidido pronunciarte sobre un tema específico, es momento de pensar en estrategias de hackeo y pasar a la acción.

Antes de eso, es importante entender que cuestionar preceptos es un proceso tanto intelectual como social, que fomenta la reflexión sobre nuestras acciones: si estas son realmente pensadas y aceptadas, si resultan justas y adaptadas al contexto. No se trata de incitar a la desobediencia o al caos, sino de promover el pensamiento crítico y la búsqueda de nuevas perspectivas.

Para pronunciarse sobre un tema específico que te interese, existen diversas maneras de hacerlo. Algunas de ellas son a través de lo lingüístico, la imagen, lo literal o lo sutil, desde la cercanía o desde el distanciamiento; también puedes recurrir al humor o la sátira. Los lenguajes artísticos son excelentes herramientas para generar un impacto cultural.

Por ejemplo, hackear el lenguaje puede ser una estrategia para infiltrarse en la lógica del orden dominante y llevar el discurso que éste promueve hacia



lo absurdo. Por otro lado, desde una **perspectiva de distanciamiento**, hackear sería intervenir un código de manera sutil, alterando la interpretación convencional del mensaje. Con ese hackeo breve, se irrumpe la lectura esperada, desviándose hacia algo más inesperado y disruptivo.

En este libro te proponemos algunas ideas, aunque siempre puedes añadir todas las que se te ocurran.

Hackear el código lingüístico:

formado por palabras y por las reglas para unir las y formar frases.

Refrán original: *Si el río suena, piedras trae.*

Versión hackeada: *Si el río suena, piedras trae; pero si el río lee, poemas hace.*

“Bueno, ¿y por qué en este año que viene no iniciamos de una buena vez la tan postergada construcción de un mundo mejor? ¿eh?”

Hackear a través del texto



Colombia Coca-Cola, Antonio Caro, 1977.

Caro escribió Colombia al estilo de la popular gaseosa. Una obra sobre la irrupción de símbolos extranjeros en la supuesta identidad nacional de un país. Es un comentario sobre la masificación y el consumismo que no pierde relevancia.



Hackear a través de imágenes en espacios públicos

Es momento de ...
¡pintarlo todo! Bueno,
no.

El arte callejero adopta esta perspectiva y es una de las estrategias visuales que se emplean dentro del hackeo cultural.

Una frase simbólica siendo cubierta por un trabajador del mundo globalizado.





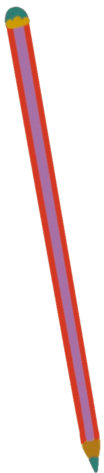
Momento de reflexión:

¿Qué preceptos crees que se están hackeando a través del arte urbano y el arte callejero? ¿Has visto intervenciones en la ciudad? ¿Qué crees que intentan comunicar?

¿Es lo mismo vandalizar que hacer arte callejero? (pista: esta pregunta es complicada, queremos leerte).

¿Quién decide cuándo el arte callejero es permitido?
¿Sin autorización, es vandalismo?





¡Reto de hackeo!

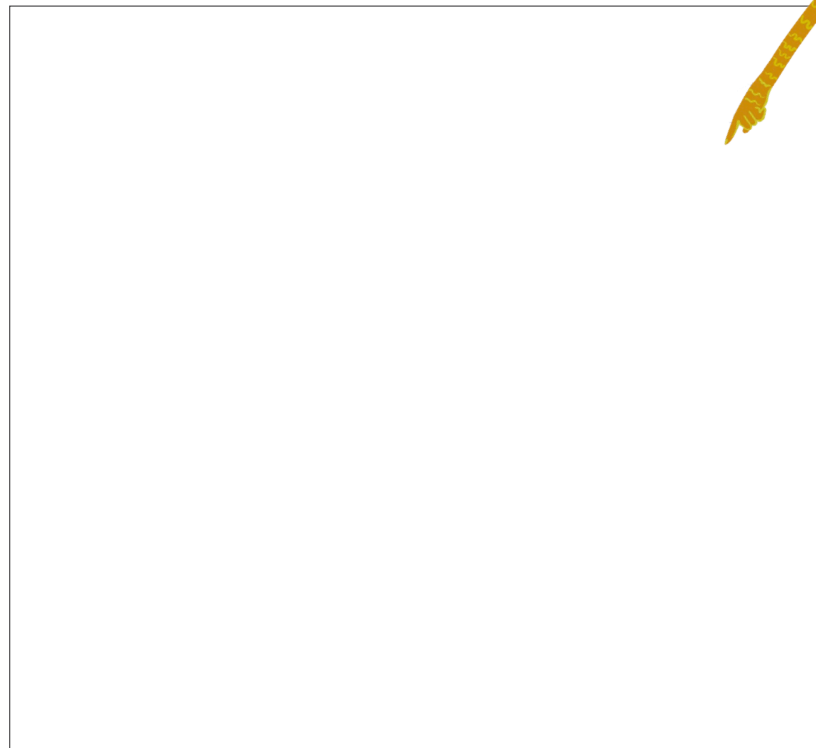
Para poner en práctica tus habilidades de hackeo hemos codificado en un sistema alfanumérico dos ideas que pueden ser hackeadas. Sigue estos pasos para descubrirlas:

1. Descubre el código.
2. Escribe el mensaje decodificado.
3. Analiza el mensaje, cambialo según tu criterio y la realidad actual.
4. Puedes escribir usando el mismo sistema de código.

a) 3c54d0r 4m4 l4 v1da

B) 3n 5n4 m4n0, 3st4ar4 3l p4n y 3n l4 0tr4, 3l l4t1g04

Cambia, de forma crítica, el mensaje en código:



Respuesta
Para descifrar este código debes cambiar las vocales por números en este orden: a-4; e-3; i-1; o-0; u-5

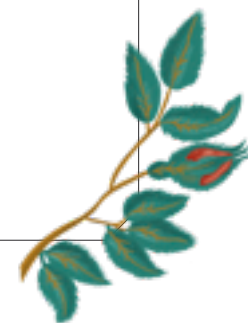
Mensaje decodificado:
Ecuador ama la vida

En una mano estará el pan y en la otra, el látigo

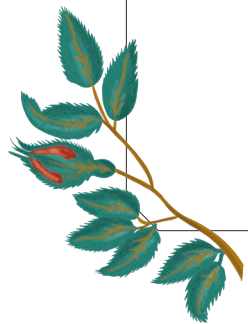
¿Qué es patrimonio?



Escribe las primeras ideas que se te vienen a la mente sobre el patrimonio. Más adelante seguiremos sumando información a esta definición.



Pregúntate a ti mismo: ¿De dónde vienen las ideas que tengo de patrimonio?



Sección 3

Hackear imágenes

Para esta actividad deberás hackear y transformar imágenes del Museo del Carmen Alto.

Recuerda las fases del hackeo:

Observa la imagen y descubre los detalles, los símbolos, personajes y acciones.

Identifica qué está narrando la imagen. ¿Qué preceptos comunica o incluye?

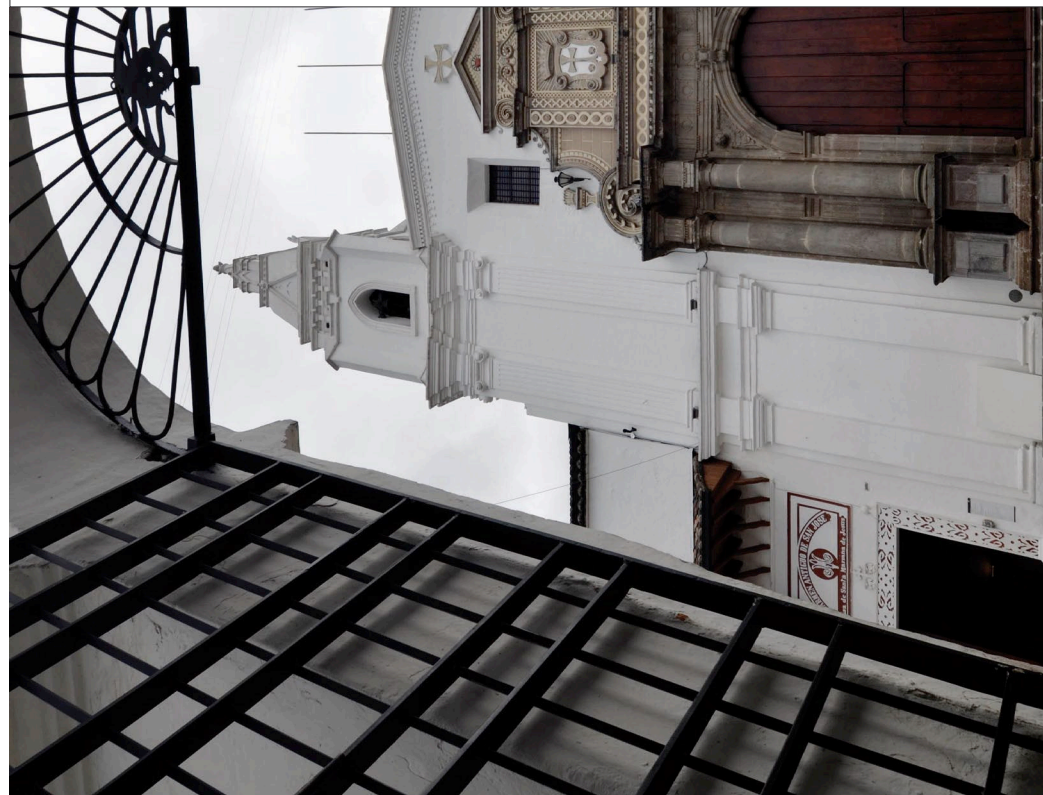
¡Manos a la obra! Hackea las imágenes para responder a los retos:



Reto 1:

Completa la imagen propuesta de la fachada del museo, incorporando elementos contemporáneos que, para ti, la actualicen. ¿Por qué crees que el patrimonio material no se adapta a los tiempos actuales? ¿Consideras que este patrimonio debería mantenerse tal como está?

Recuerda que el Museo del Carmen Alto fue originalmente un convento.



Reto 2:

Agrega a la imagen elementos para hackear (reinterpretar) el simbolismo del bien y del mal.

¿Qué elementos o símbolos representan el bien y el mal en la imagen de la izquierda? Si pudieras elegir otros símbolos o elementos, ¿cuáles serían?

¿Quiénes definen lo que está bien o mal en una época determinada?, ¿cómo lo hacen? ¿Hay más categorías aparte de bien y mal?



Más allá de lo que ves, información adicional

Hay varios tipos o clasificación del repinte, te dejamos información sobre un par.

Repinte totales

Las capas pictóricas que recubren completamente la policromía original dificultan su identificación a simple vista. Para detectarlas, se requieren métodos invasivos, como las calas que permiten determinar el número de capas o repintes de una obra. En algunos casos, el repinte se degrada con el tiempo o por las condiciones ambientales, lo que provoca que se desprenda parcialmente, revelando la capa pictórica original. Un ejemplo de esto es el mural Visión de la Trinidad, donde la capa pictórica añadida altera tanto la estética como la composición de la obra.



Preguntas:

- ¿Dónde crees que reside la verdadera historia de una imagen?
- ¿Es posible que haya varias verdades?
- ¿Has observado algún ejemplo de repinte en otros contextos?
- ¿Cómo determinamos la "verdad" de una imagen?
- ¿Qué factores influyen en nuestra interpretación y en la forma en que asignamos significado a lo que vemos?

Repinte de estilo

Son modificaciones que responden a cambios de estilo o gustos de una época. Estas transformaciones pueden observarse en representaciones textiles, en la aplicación de nuevas técnicas o incluso en modificaciones arquitectónicas.

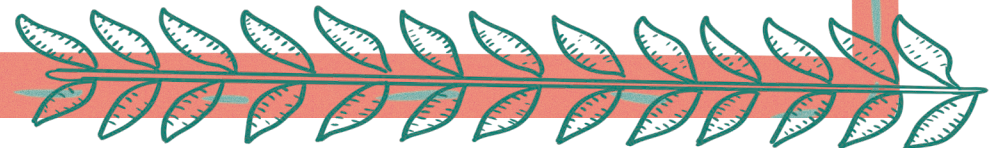


¿Cómo se define el estilo de las imágenes que vemos en la actualidad?

¿Crees que los estilos del pasado influyen en las modas actuales? ¿Por qué?

¿Consideras qué deberíamos actualizar las imágenes del pasado para que reflejen las creencias o ideas del presente o es mejor preservarlas tal como son?

¿Qué opinas?



Hackeando canciones

Aquí te proponemos un reto musical. La idea es identificar una canción conocida, cuya letra consideras que debe ser hackeada, y transformarla para dar un nuevo mensaje.

1. Para que tengas algunas ideas, te proponemos revisar estas referencias:

"La Bamba Rebelde" by Las Cafeteras



Esta canción reflexiona acerca de la migración y las fronteras.

Café Tacvba - Ingrata/o ft. Andrea Echeverri



En esta reconocida canción de Café Tacvba la cantante Andrea Echeverri cambió una parte de la letra para manifestarse sobre la violencia de género.

Arroz con leche feminista | Emma y Yo - Educación Sexual Integral

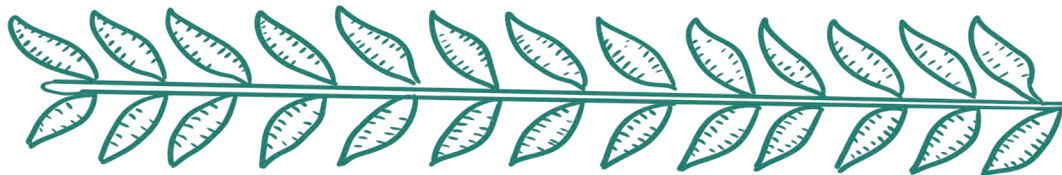


Esta es una canción infantil tradicional que fue hackeada para repensar el rol de la mujer en esta época.

2. Encuentra la canción que desees hackear. Te recomendamos poner la radio y buscar una canción conocida, analizar su contenido para entender su mensaje y evaluar si merece ser hackeada. Puedes definir previamente el tema que te interesa abordar o hackear.
3. Una vez elegida la canción, busca la letra en internet y analiza cómo podrías cuestionar su contenido. ¿Qué nueva idea podrías introducir para transformar su mensaje o generar reflexión sobre el tema que aborda?
4. Identifica palabras o frases que puedas cambiar dentro de la canción; intenta que coincidan en sílabas y palabras para que se ajusten bien a la música.
5. Finalmente, cuando hayas terminado de transformar la letra, canta tu versión y verifica si es necesario hacer algún último ajuste a una palabra o frase.



Metamorfosis



Palabras o frases que quieras cambiar de la canción original.

Tu canción

Cover literario

Tu misión es hackear la historia, desentrañar las verdades ocultas detrás de tres relatos que han moldeado nuestra percepción del pasado. Estas narrativas, arraigadas en conceptos como el sacrificio, el amor, la identidad y la libertad, han sido utilizadas a lo largo del tiempo para justificar acciones, construir identidades colectivas y perpetuar ciertos valores.

A continuación, los relatos históricos para ser hackeados.

Acciones:

1. Lee los relatos y selecciona el que modificarás.
2. Reflexiona y elige las ideas o hechos que transformarás.
3. Escribe tu nueva versión del relato.



Relato 1

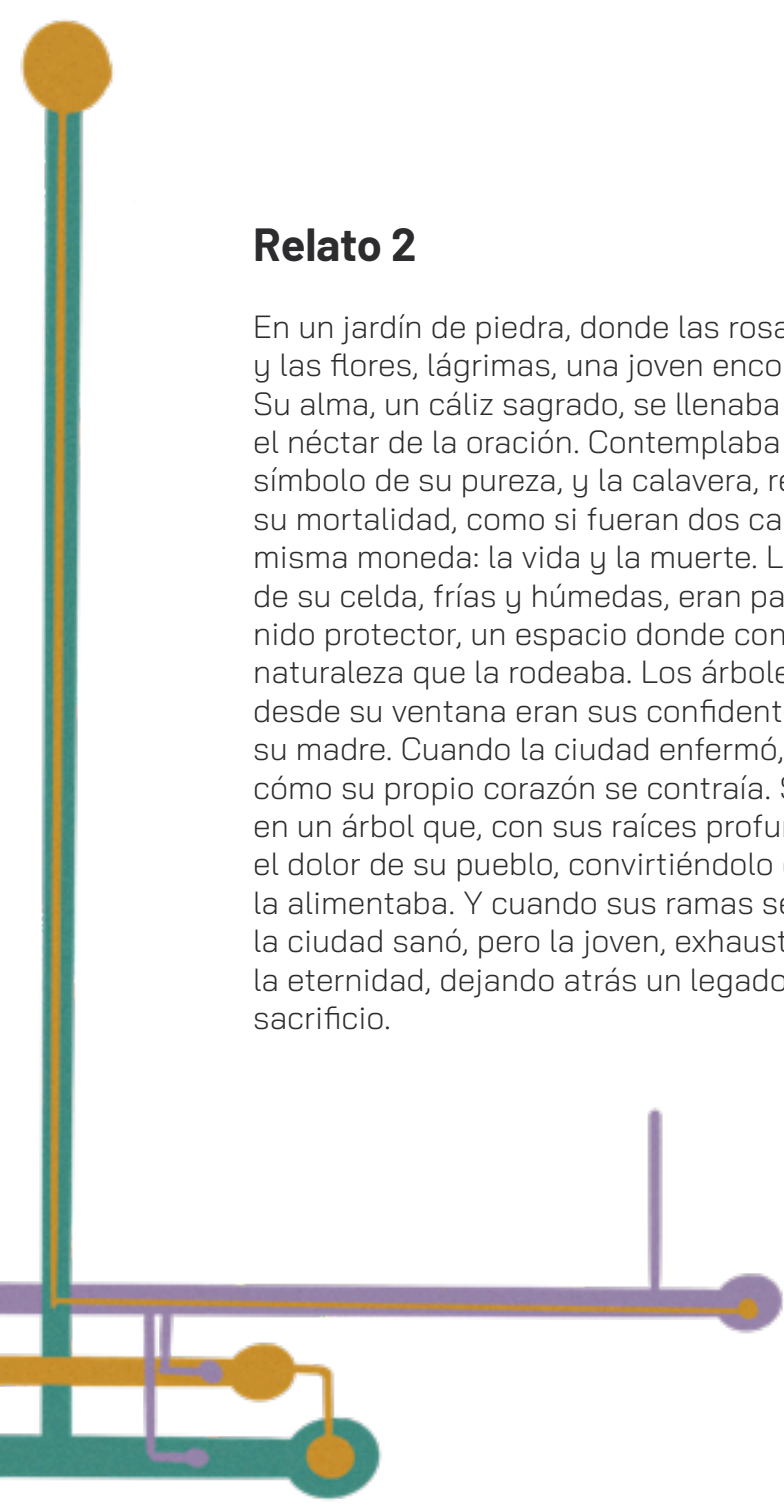
En la Cuenca, bajo un cielo adornado con la constelación del Cóndor, nació un joven con el alma encendida por la libertad. Apenas adolescente, se unió a la gesta libertaria, su espada brillando como un rayo en medio de la tormenta. En las batallas de Camino Real, San Juan y Chimbo, su valentía fue un faro que guiaba a las tropas. Pero fue en Pichincha, el 24 de mayo de 1822, donde su leyenda se escribió con tinta de sangre. Herido una y otra vez, se aferró a la bandera, símbolo de una patria que nacía, como si fuera un náufrago aferrado a un madero. Su cuerpo, desangrándose, se convirtió en el estandarte de la independencia. A los 18 años, su vida se apagó, pero su espíritu siguió vivo en el corazón de su pueblo. Su nombre, no se olvida ya que se convirtió en sinónimo de valentía y sacrificio por la patria.

Hilo conductor:

El amor a la libertad, reflejado en la búsqueda constante de esta, es un motor fundamental en su vida. Este anhelo de liberarse de la opresión y de construir un futuro mejor para su pueblo es una manifestación del amor a la humanidad.

Preguntas guía:

- ¿Hasta qué punto el amor a la patria puede justificar cualquier acción, incluso la violencia?
- ¿Qué legado nos dejan las figuras históricas que sacrifican su vida por ideales superiores?



Relato 2

En un jardín de piedra, donde las rosas eran espinas y las flores, lágrimas, una joven encontró refugio. Su alma, un cáliz sagrado, se llenaba cada día con el néctar de la oración. Contemplaba la azucena, símbolo de su pureza, y la calavera, reflejo de su mortalidad, como si fueran dos caras de una misma moneda: la vida y la muerte. Las paredes de su celda, frías y húmedas, eran para ella un nido protector, un espacio donde conectar con la naturaleza que la rodeaba. Los árboles que veía desde su ventana eran sus confidentes, y la tierra, su madre. Cuando la ciudad enfermó, la joven sintió cómo su propio corazón se contraía. Se convirtió en un árbol que, con sus raíces profundas, absorbía el dolor de su pueblo, convirtiéndolo en savia que la alimentaba. Y cuando sus ramas se secaron, la ciudad sanó, pero la joven, exhausta, se unió a la eternidad, dejando atrás un legado de amor y sacrificio.



Hilo conductor:

La identidad como legado al morir: la joven deja un legado que trasciende su propia vida. Su sacrificio la convierte en un símbolo de amor y abnegación, inspirando a otros y forjando su propia identidad colectiva.

Preguntas guía:

- ¿Es el sacrificio personal una condición necesaria para alcanzar la realización personal y dejar un legado duradero?
- ¿Cómo se utiliza el simbolismo del sacrificio en el relato para justificar la sumisión y el control social?
- ¿Hasta qué punto el sacrificio de la joven en el relato es una representación de un arquetipo femenino universal de abnegación y cuidado? ¿Es una construcción cultural que ha limitado las opciones y expectativas de las mujeres a lo largo de la historia?

Relato 3

El General, como lo llamaban, fue el huracán que barrió las estructuras del viejo Ecuador, fue consumido por las llamas que él mismo había ayudado a encender. Sus reformas, como un soplo de aire fresco en un ambiente contaminado, despertaron tanto admiración como odio. Los otros, imagen de poder y caridad, aferrados al pasado, vieron en él una amenaza a sus privilegios. La hoguera que consumió al General y a sus fieles compañeros fue más que un acto de barbarie; fue un sacrificio ritual, una ofrenda a los dioses de la tradición para aplacar su ira. Con su muerte, no solo se extinguió una vida, sino también una esperanza: la esperanza de un Ecuador moderno y laico. Sus cenizas, esparcidas por el viento, se convirtieron en un símbolo de la fragilidad de los ideales y la persistencia del odio.

Hilo conductor:

Decisiones basadas en ideales: el General estuvo guiado por un conjunto de ideales y principios. Su decisión de luchar por un Ecuador moderno y laico fue el motor que impulsó sus reformas, llevándolo a enfrentar la oposición de quienes defendían el statu quo.

Preguntas guía:

- ¿Hasta qué punto los ideales pueden justificar las acciones, incluso si estas tienen consecuencias negativas para otros?
- ¿Cuál es el papel de la sociedad en la defensa de los ideales?
- ¿Cómo se puede conciliar la defensa de ideales con el respeto por las diferencias y la pluralidad de ideas?

Nota: Hay un hilo conductor que atraviesa a los tres relatos, ¿lo has notado? Sí, es el **sacrificio**.

En el primer relato, el sacrificio del joven es personal, ya que, a pesar del riesgo, decide entregar su vida por una causa mayor.

En el segundo relato, el sacrificio de la joven no es solo físico, sino espiritual, ya que ofreció su vida, su vitalidad y su alma a cambio de la salud y el bienestar de su comunidad.

En el tercer relato, el sacrificio del general es tanto personal como colectivo: personal, porque entrega su vida por una causa, y colectivo, porque simboliza la pérdida de una esperanza compartida.

Escribe aquí tu cover literario



MUSEO DEL
CARMEN
ALTO

Secretaría de
cultura

Quito renace



Quito
Alcaldía Metropolitana