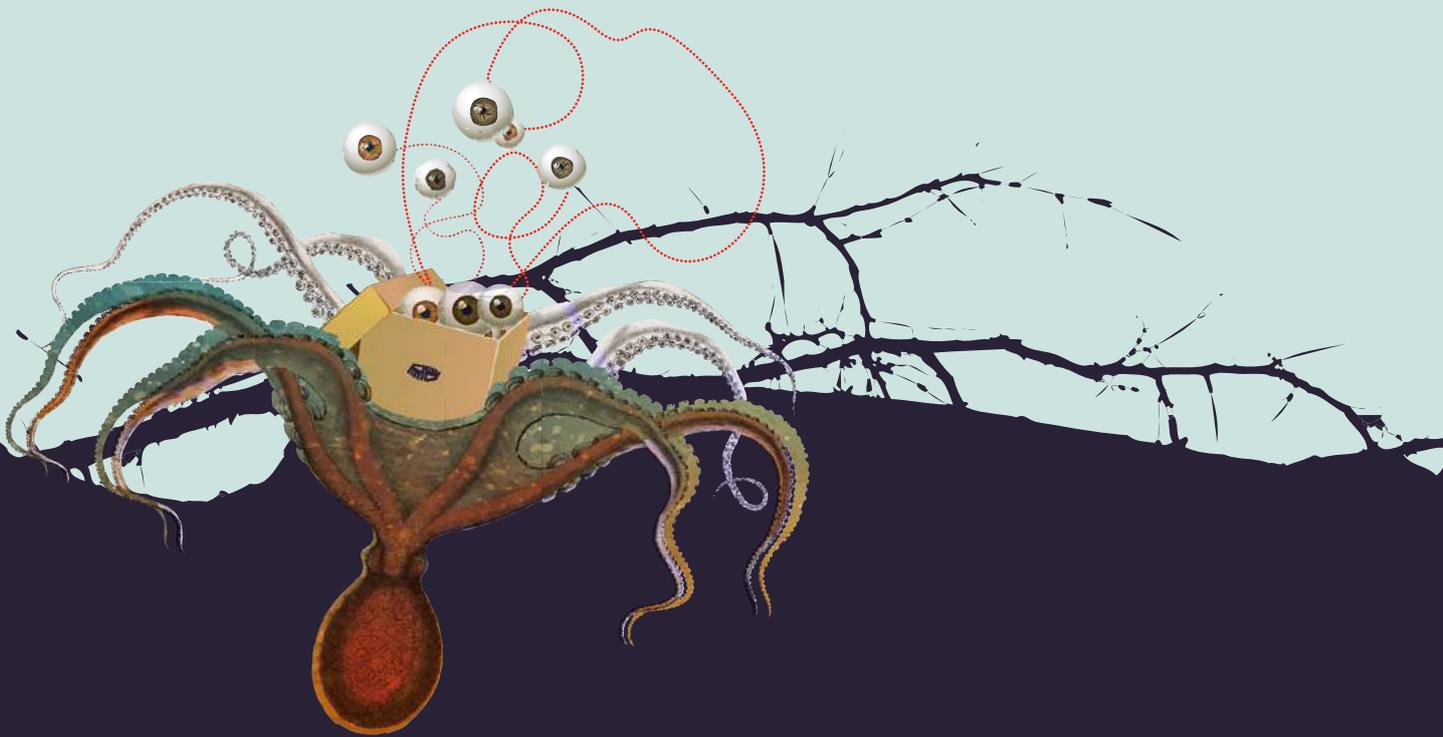


EDU REPO  
CAC SITO  
RIO  
EDU  
CATI  
VO



  
CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

## CAJA DE SUEÑOS PESADILLA

**EDAD:** TODO PÚBLICO

**PARTICIPANTES:** 20 PRESENCIAL / INDEFINIDO VIRTUAL

**DURACIÓN:** 1 HORA / 1 HORA Y MEDIA CADA SESIÓN

**PUNTO DE PARTIDA:** TRABAJO CON GRUPO DE MUJERES ADULTAS MAYORES 60 Y PIQUITO /  
BALCÓN QUITÉÑO

**TEMÁTICA/PALABRAS CLAVES:** ARTE OBJETO, AUTOREPRESENTACIÓN, COMUNIDAD, DIORAMA,  
RESILIENCIA, SUEÑOS, PESADILLA

## BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN/OBRA REFERENTE/RECURSO

Un diorama es una modalidad de maqueta en la que se escenifica algún tipo de situación. Es un espacio escénico generalmente de tamaño reducido que sirve para representar en tres dimensiones realidades muy diversas, como belenes, episodios históricos, hábitats naturales, espacios urbanos, etc.



## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Caja de sueños: Pesadilla es la segunda fase de la actividad Caja de sueños (que se puede revisar aquí <https://bit.ly/eduCACsueño>) la cual consiste en la construcción de un diorama sobre un sueño agradable. Esta es una herramienta que permite discutir elementos del inconsciente que podrían dar cuenta de momentos difíciles de procesar para el grupo de trabajo.

A través de Caja de sueños, se puede realizar una aproximación al proceso de producción artística y sus reflexiones. En esta ocasión se realizará la intervención de una pesadilla como metáfora de la capacidad que tiene el arte para transformar un momento o situación personal.

Es necesario el diálogo interno o grupal sobre lo que se está observando y construyendo, pues el intercambio de experiencias es lo que nos permitirá profundizar en los contenidos y en nuestra experiencia personal.

Puede ser construido con cualquier material a la mano. En un momento estuvo pensado para ser realizado de forma presencial pero dadas las circunstancias relacionadas al COVID-19 se transformó en videos de corta duración que se enviaron por chat para que lxs interesadxs lo puedan realizar en casa y aportar a la construcción de alternativas de resiliencia para todas las comunidades que pudieran participar.

Hay que tener en cuenta que el objetivo primordial de la construcción de este objeto está basado en la transformación de una sensación negativa a través de una expresión artística. Sin embargo, al igual que la actividad anterior, es importante la exteriorización de las emociones y sentimientos que pudiéramos tener para que sean procesadas de una manera armónica.

## OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la capacidad del arte para transformar sensaciones y emociones a través de la construcción e intervención del diorama de una pesadilla.
- Generar un diálogo alrededor de un objeto que permita exteriorizar las emociones de lxs participantes.
- Aportar a la generación de alternativas y acompañamiento de la resiliencia en lxs participantes.

# ETAPA 2 / PESADILLA

## PROCEDIMIENTO DE LA ACTIVIDAD /

**Paso a paso:**

- 1.** Pensar en una pesadilla.
- 2.** Escogerla y dialogar en grupo sobre ella, incluir las posibles implicaciones emocionales que nos genera.
- 3.** Escribir, dibujar o representar la pesadilla escogida, sobre un soporte de papel. Es importante no suponer que todos los participantes del grupo pueden escribir.

**Materiales:** Hojas y material para escribir o dibujar.

- 4.** Identificar los siguientes aspectos de la pesadilla:
  - Fondo (Paisaje de la pesadilla)
  - Personajes
  - Idea principal

- 5.** Seleccionar una caja de cartón para utilizar su parte interna como escenario. Cubrir el interior con papel que permita unificar cualquier aspecto de la caja. Se puede usar hojas de libros, de papel bond, revistas, periódicos, papel craft, papel de colores, etc. Es recomendable usar abundante adhesivo para evitar que el papel se levante.

- 6.** Construir los elementos de fondo para la Pesadilla (paisajes, mobiliario, naturaleza, etc).  
**Materiales:** Lo que dispongan (telas, lanas, stickers, pintura).

- 7.** Construir el personaje principal.  
**Materiales:** Fotografías, muñecos de tela, cartón, papel, dibujos, etc.





- Mediar nuestro objeto con las personas que estén a nuestro alrededor. Se puede preguntar: ¿Qué observan? ¿Qué imaginan que puede representar? ¿Qué les transmite? Finalmente contar nuestro sueño y las sensaciones que nos produjo.



Una vez que hayamos concluido nuestra pesadilla, la intervendremos con diferentes materiales hasta que deje de parecer sombría, y se transforme en algo colorido y agradable.

**Materiales:** Cualquier material del que se disponga para intervenir.

- Mediar nuevamente nuestro objeto con las personas que estén a nuestro alrededor y volver a preguntar: ¿Qué observan? ¿Qué se imaginan que puede representar ahora? ¿Qué les transmite en esta ocasión?

Finalmente comparar las reflexiones que se produjeron entre la pesadilla y la pesadilla intervenida.





*Pesadilla*



.....

**Horarios/días sugeridos:**

Esta actividad se puede desarrollar en el horario que mejor se adapte a su entorno. En el CAC se realizó en dos sesiones porque lxs participantes ya tenían práctica construyendo la Caja de sueños de la primera sesión.

De forma virtual, se puede enviar las indicaciones de la actividad a través de redes para que la trabajen en casa según su ritmo.

**Lugar/ espacios sugeridos en el CAC:**

No se necesita de un espacio específico, pero se sugiere realizarla sobre una mesa.



*Pesadilla intervenida*



.....

### **Observaciones/autoevaluación**

Más allá de la elaboración del diorama, el objetivo principal de esta actividad consiste en que lxs participantes puedan expresar sus pensamientos y emociones en torno al objeto elaborado.

Transformar un objeto a través de un proceso creativo nos permite acercarnos a la dinámica de trabajo que llevan varios artistas en su producción artística. Es importante poder llevar un proceso de transformación libre, sin pensar en estándares de composición y escala. Estos aspectos se podrían trabajar en otras sesiones.





\*Pesadilla

*María Rojas, 2020*  
*Mercy Armijos, 2020*

# BIBLIOGRAFÍA:

Puedes buscar imágenes sobre dioramas en internet, y usarlas como referencia para tu proceso de producción.

Planificación realizada por:

Gledys Anael Macías  
maciasgledys@gmail.com  
0987983384

Fotos:

Gledys Anael Macías  
\*Teresa Quevedo, Mercy Armijos, María Rojas

Jefe de museología (E) y Mediador Comunitario:

Gledys Anael Macías

Supervisor de Mediación:

José Jarrín

Equipo de Mediación:

Mireya Pineda, Estefanía Carrera, Gabriela Leyton,  
Ricardo Nugra.

Adaptación de textos:

Samantha Moreno

Diseño y diagramación:

Pablo Jijón V.

Centro de Arte Contemporáneo 2020

