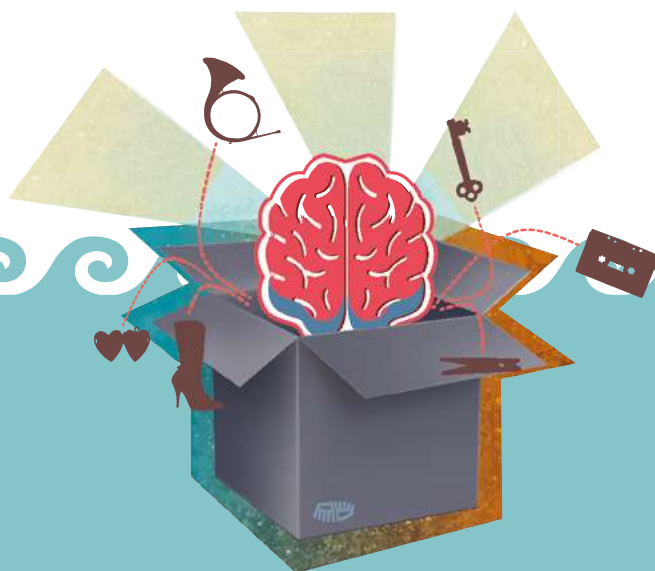


EDU REPO CAC SITO RIO EDU CATI VO



MEDIACIÓN
EDUCATIVA
CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



CAJA DE SUEÑOS

EDAD: TODO PÚBLICO

PARTICIPANTES: 20 PRESENCIAL / INDEFINIDO VIRTUAL

DURACIÓN: 01:00 / 01:30' CADA SESIÓN

PUNTO DE PARTIDA: TRABAJO CON GRUPO DE MUJERES ADULTAS MAYORES 60 Y PIQUITO /
BALCÓN QUITENÓ

TEMÁTICA/PALABRAS CLAVES: ARTE OBJETO, AUTOREPRESENTACIÓN, COMUNIDAD, DIORAMA,
RESILIENCIA, SUEÑOS



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN/OBRA REFERENTE/RECURSO

Un **diorama** es una modalidad de maqueta en la que se escenifica algún tipo de situación. Es un espacio escénico generalmente de tamaño reducido, que sirve para representar en tres dimensiones realidades muy diversas como belenes, episodios históricos, hábitats naturales, espacios urbanos, etc.

.....

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Caja de sueños consiste en la construcción de un diorama para representar un sueño agradable. A través de este ejercicio nos aproximaremos al proceso de producción artística a la vez que nos permite discutir elementos del inconsciente que podrían relacionarse con momentos difíciles de asimilar.

Mientras se desarrolla la actividad, es necesario mantener un diálogo interno y grupal sobre lo que se está observando y construyendo para después transformarlo hasta sentirnos más cómodxs con lo vivido.

Las Cajas de sueño se pueden crear con cualquier material disponible. En un principio, esta actividad estuvo pensada para desarrollarse de forma presencial pero frente a las circunstancias relacionadas al COVID-19, se realizaron videos cortos con las indicaciones y se enviaron por chat para que lxs interesadxs lo puedan realizar en casa, además de ser un aporte a la construcción de alternativas de resiliencia para todas las comunidades que pudieran participar.

Hay que tener en cuenta que el objetivo primordial de su construcción está basado en la exteriorización de las emociones y sentimientos que pudiéramos tener a diario, de manera que no se conviertan en cargas sin procesar que tengan efectos emocionales y físicos. Por ello, el diálogo es fundamental.



Objetivos

- Aproximarnos al proceso de producción de una obra de arte contemporáneo.
- Generar un diálogo alrededor del objeto que permita exteriorizar cualquier aspecto emocional de lxs participantes.
- Aportar a la generación de alternativas para la construcción y acompañamiento de la resiliencia de lxs participantes.

Etapa 1 / Sueño agradable

PROCEDIMIENTO DE LA ACTIVIDAD /

Paso a paso:

1. Pensar en un sueño agradable.
2. Dialogar en grupo sobre el sueño que escogimos e incluir las posibles implicaciones emocionales que nos genera.
3. Escribir, dibujar o representar el sueño que escogimos sobre un soporte de papel. Es importante no suponer que todos los participantes del grupo pueden escribir.

Materiales: Hojas, lápices, esferos, marcadores, etc.

4. Identificar los siguientes aspectos del sueño seleccionado:
 - Fondo (Paisaje del sueño)
 - Personajes
 - Idea principal

5. Seleccionar una caja de cartón para utilizar su parte interna como escenario. Cubrir el interior con papel que permita unificar cualquier aspecto de la caja. Se puede usar hojas de libros, de papel bond, revistas, periódicos, papel craft, papel de colores, etc. Es recomendable usar abundante adhesivo para evitar que el papel se levante.

Materiales: Caja de cartón, adhesivo (goma, engrudo, almidón).

6. Construir los elementos de fondo para la Caja de sueños (paisajes, mobiliario, naturaleza, etc).

Materiales: Lo que dispongan (telas, lanas, stickers, pintura).

7. Construir el personaje principal.

Materiales: Fotografías, muñecos de tela, cartón, papel, dibujos, etc.

8. Mediar nuestro objeto con las personas que estén a nuestro alrededor. Preguntar: ¿Qué observan? ¿Qué imaginan que puede representar? ¿Qué les transmite? Finalmente contar nuestro sueño y las sensaciones que nos produjo.



¡Soy tu
espíritu
guía!

oiréis a menudo
o de la construc-
en principio y un
que os agrade.

OR MURDOCK

isima im-
lucro pro-
orduo
el

o
ñito
de
ier
frat



HORARIOS / DÍAS SUGERIDOS:

Esta actividad se puede desarrollar en el horario que mejor se adapte a su entorno. En el CAC se realizaron tres sesiones, una por semana.

De *forma presencial* se sugiere mantener cada sesión entre una hora y media y dos horas.

De *forma virtual* se pueden enviar las indicaciones de la actividad para que la trabajen en casa como resulte conveniente.

LUGAR / ESPACIOS SUGERIDOS EN EL CAC:

No se necesita de un espacio específico, pero se sugiere realizarla sobre una mesa de trabajo.

OBSERVACIONES / AUTOEVALUACIÓN

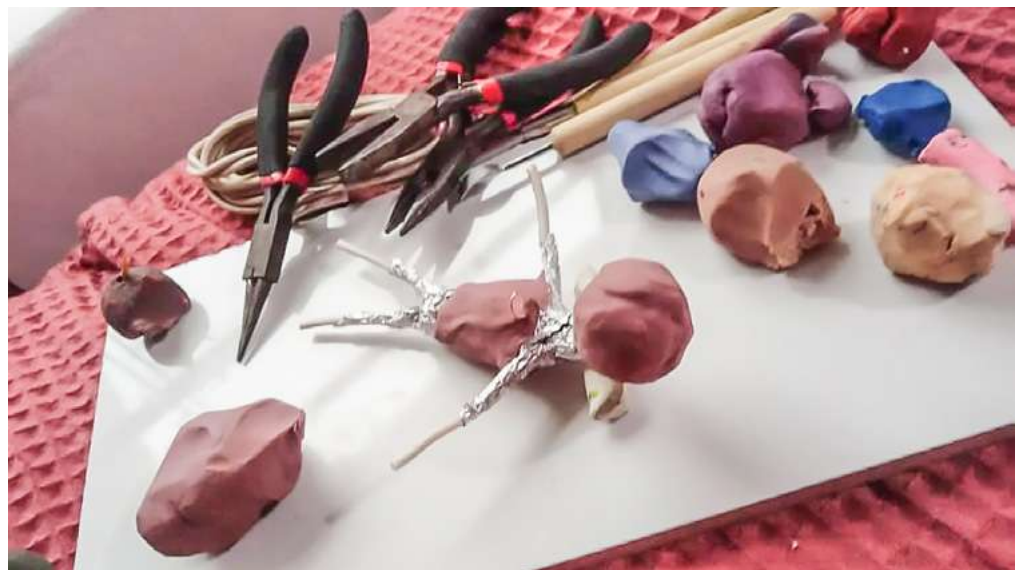
Más allá de la elaboración del diorama, el objetivo primordial de la actividad consiste en que lxs participantes puedan expresar sus pensamientos y emociones en torno al objeto elaborado. De esta forma ayudamos a la expresión saludable de nuestros sentimientos y posibles deseos.

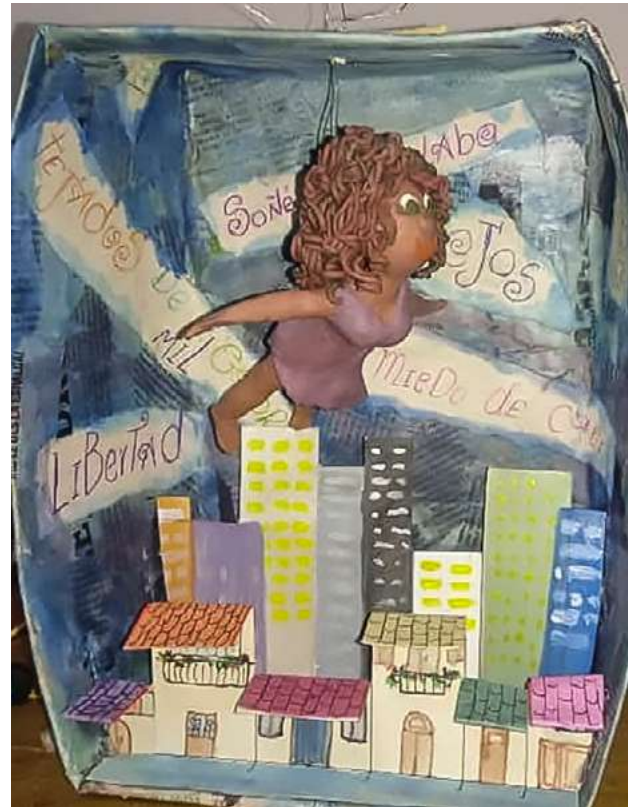
Es importante fomentar la elaboración del diorama con una actitud positiva. Debemos recordar que son formas diferentes de producción y que la relación con los materiales y la riqueza de estas piezas consiste precisamente en la experimentación.

El video con las indicaciones sobre esta actividad puede encontrar en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2TbKrrl>











BIBLIOGRAFÍA:

Puedes buscar imágenes sobre dioramas en internet, y usarlas como referencia para tu proceso de producción.

Planificación realizada por:
Gledys Anael Macías
maciasgledys@gmail.com

Fotos:
Participantes 60 y Piquito / Balcón Quiteño

Jefe de museología (E) y Mediador Comunitario:

Gledys Anael Macías

Supervisor de Mediación:

José Jarrín

Equipo de Mediación:

Mireya Pineda, Estefanía Carrera, Gabriela Leyton,
Ricardo Nugra.

Adaptación de textos:

Samantha Moreno

Diseño y diagramación:

Pablo Jijón V.

Centro de Arte Contemporáneo 2020