

MEDIACIÓN  
COMUNITARIA

MVSEOCIVIDAD

Fundación  
Museos  
de la Ciudad

Por un  
Quito  
Digno



EN  
TRAMA  
DXS

EDUCACIÓN POPULAR  
INTERSECCIONALIDAD

GÉNERO AMBIENTE  
TERRITORIO

DISCAPACIDADES

COMPARTIR ESPACIOS  
DE SABERES DE AFECTO

BIENES COMUNES  
AGRICULTURA URBANA



Espacios de  
Aprendizaje  
Colectivo

**Comunidades y museos**

Co creación de: Equipo de Mediación comunitaria - Carolina Enriquez y  
Colectivo Tres en Raya: Gio Valdivieso, Laura Cortés, Jonh Viasus.

# EN TRAMA DXS

Tienes en tus manos una guía de trabajo del proyecto Entramadxs de Mediación Comunitaria de la Fundación Museos de la Ciudad que inició en 2022. Con él,

- propusimos hacernos preguntas sobre nuestras diversas formas de ser y habitar para cuestionar las exclusiones y discriminaciones que nos afectan y también las que nosotrxs mismxs reproducimos. *Esto incluyó reflexionar sobre nuestras distintas condiciones e identidades, como por ejemplo, nuestra edad, género, cuerpxs diversos, clase social, lugar de origen o condición de movilidad u otras.*

ENTRAMADXS es una invitación a hacer una lectura abierta, horizontal y crítica sobre nuestras propias formas de aprendizaje colectivo, a través de nuestrxs cuerpxs y del encuentro con lxs otrx.

En su primera etapa nos encontramos a través de tres módulos: agricultura urbana, violencias basadas en género y movilidad humana.

**Construir espacios más cercanos para sostenernos entre nosotrxs, en continuidad, unos con otros, entramadxs.**





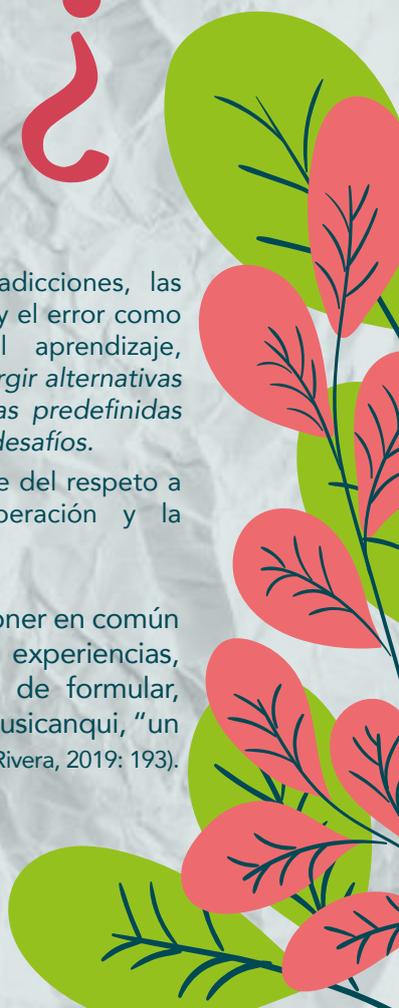
# UN PENSAMIENTO QUE LATE

Para arrancar compartimos algunas ideas clave desde la educación popular:

- Creemos en lo pedagógico basado en el intercambio, es decir, que el conocimiento no sólo se transmite y se reproduce, sino que se construye colectivamente y debe estar orientado a la acción y a la transformación de nosotrxs mismxs y de nuestras relaciones.
- Encuentros de aprendizaje colectivos y horizontales, no rígidos ni excesivamente dirigidos, sino acompañados y abiertos, bajo la premisa de aprender-haciendo, es decir, un aprendizaje desde la praxis.
- Nos reconocemos como agentes activos y con capacidad crítica, como sujetos de nuestra propia historia.

- 
- Incorporamos las contradicciones, las tensiones, los conflictos y el error como oportunidades para el aprendizaje, *desde donde pueden surgir alternativas creativas y no respuestas predefinidas para enfrentar nuestros desafíos.*
  - Trabajamos sobre la base del respeto a la naturaleza, la cooperación y la reciprocidad.

Confluir, implicarnos y poner en común nuestros saberes y experiencias, descubrir la posibilidad de formular, como dice Silvia Rivera Cusicanqui, “un pensamiento que late” (Rivera, 2019: 193).



## Metodológicamente proponemos estas consignas:<sup>1</sup>

- Las vivencias como punto de partida.
- La potencia de la pregunta y el construir en colectivo las respuestas.
- Todxs sabemos, todxs aprendemos y todxs desaprendemos.
- Apertura a la escucha activa y a todos los lenguajes.
- Sumar nuestros conocimientos y saberes.
- Sentipensarnos, pensar con el corazón y poner el cuerpo.<sup>1</sup>

Aquí resumimos cómo fueron los 2 primeros módulos:

## MÓDULO 1: HUERTOS COMUNITARIOS

Su objetivo fue codiseñar material educativo sobre agricultura urbana con dos organizaciones de mujeres con las que colabora Yaku Parque Museo de Agua: las "Mujeres Emprendedoras de la Ruta de Humboldt" y "Las vecis de Toctiucu". Con ellas construimos tres rotafolios como un material de facilitación de saberes con el fin de replicar sus procesos con otros grupos y en otros territorios.

## MÓDULO 2: GÉNERO: "JUNTXS"

Entramadxs acompañó tres sesiones de "Juntxs", una propuesta de Mediación Comunitaria del Museo del Carmen Alto que propone el diálogo y la reflexión sobre la violencia como un constructo cultural aprendido y se propone desaprenderla utilizando como principal herramienta el arte. Dos increíbles artistas compartieron sus procesos creativos, nos inspiraron y nos invitaron a crear juntas.

AGRICULTURA URBANA



<sup>1</sup> Colectivo Tres en Raya. Crónica Reflexiva: "Procesos de trabajo colaborativo en Museos: de lo comunitario, los comunes y la sanación colectiva". Proyecto Entramadxs - Mediación Comunitaria. Quito. 2022.



Queremos compartir ahora, con más detalle la experiencia del módulo de movilidad humana, su enfoque y la metodología. Creemos que, si bien no hay recetas y cada actividad debe responder a su contexto, esta experiencia puede ser de utilidad para quienes quieran trabajar en este ámbito.

## CONTEXTO

Este módulo encaró el desafío de trabajar con un grupo de personas en situación de movilidad humana y de comunidad de acogida diverso, que participarían en una feria gastronómica organizada por el Museo de la Ciudad, en el que existían tensiones, conflictos y actitudes que podían ser violentas y discriminatorias.

Propusimos mediar sus primeros encuentros con el fin de crear un ambiente de mayor respeto para que la feria fuera un lugar seguro para todas y todos. Para ello tomamos algunas decisiones como:

**Mover el foco del tema del conflicto.**

**Propiciar momentos para que puedan conocerse, compartir.**

**Trabajar desde lo vivencial, lúdico, sensorial y artístico con ambientes preparados para indagar en sus memorias, saberes/sabores y la reflexión colectiva.**

**Propiciar desde las historias de vida de lxs participantes reflexiones sobre la movilidad como parte de la experiencia humana.**

**Trabajar con la noción del cuerpo como el primer territorio que habitamos.**

**Utilizar la experiencia gastronómica como una experiencia de aprendizaje integral que involucra todo el cuerpo.<sup>2</sup>**



<sup>2</sup> Colectivo Tres en Raya. Crónica Reflexiva: "Procesos de trabajo colaborativo en Museos: de lo comunitario, los comunes y la sanación colectiva". Proyecto Entramadxs - Mediación Comunitaria. Quito. 2022.

## CÁPSULAS:

Antes de empezar, estas nociones pueden ser útiles para orientar el proceso.

### INTERCULTURALIDAD

Entendemos la interculturalidad como un intercambio equitativo entre culturas diversas, como la posibilidad de enriquecimiento y construcción de identidades culturales. Como "una herramienta, como un proceso y proyecto que se construye desde la gente -y como demanda de la subalternidad-".<sup>3</sup>

### CONVIVENCIA

El tercer momento se enfocará en la convivencia, como menciona Humberto Maturana "Toda comunidad funciona como una red de procesos, actos, encuentros, conductas, emociones técnicas,... que configuran un sistema de relaciones de convivencia que penetra en todos los aspectos del vivir (...), en todas las dimensiones de su hacer y emocionar".<sup>5</sup>

### INTEGRACIÓN

La integración como una participación igualitaria entre todos, entendiendo la participación como la explica Carlos Giménez "estar presente en, ser parte de, ser tomado en cuenta por y para, involucrarse, intervenir en, etc. Participar es influir, responsabilizarse. La participación es un proceso que enlaza necesariamente a los sujetos y los grupos; la participación de alguien en algo, relaciona a ese uno con los otros también involucrados. Ser participante implica ser coagente, cooperante, coautor, corresponsable..."<sup>4</sup>

3 Walsh, C. Interculturalidad crítica y educación intercultural, 2005, p:4

4 Giménez, Carlos, "La dinamización comunitaria en el ámbito de la inmigración", en María José Rubios y Silvana Monteros (coord.), La exclusión social. Teoría y práctica de la intervención, CCS, 2002, Madrid

5 H. Maturana, Transformación en la Convivencia, 2007





## Metodología: ¿Qué y cómo se hizo?

El módulo de Movilidad Humana se dividió en tres momentos:

### Primer momento INTERCULTURALIDAD

#### ACTIVIDAD:

Hierbas, sabores y saberes. Tomamos las hierbas medicinales y sus usos como recurso para compartir las identidades culturales particulares y también las compartidas a través de este tema presente en todas las nacionalidades.

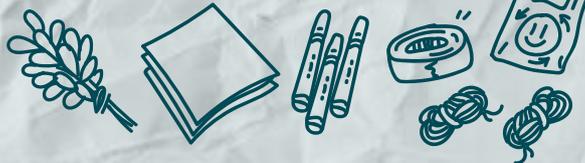
#### Algunas propuestas para la actividad:

- Tener plantas medicinales o en su defecto impresos o videos.
- Pueden iniciar el encuentro pidiendo que cada unx elija una hierba y utilice su descripción para presentarse al grupo.

- Abrir la conversación con algunas preguntas: ¿cómo le decimos a esta hierba en mi país? ¿cómo la usaban en mi familia o en mi lugar de origen? ¿Qué recuerdos de afectos y cuidados nos evocan estas plantas? ¿Es posible definir el país de origen de estos saberes de sanación?
- La conversación puede ser plasmada en una cartografía corporal\* sobre los usos de las hierbas y su relación con las diferentes partes del cuerpo y la sanación. Puedes usar las mismas hierbas pegadas sobre la cartografía, también se pueden dibujar.

#### MATERIALES:

Hierbas medicinales, papelotes, tijeras, marcadores, masking tape, plástico transparente (fundas), lana de colores.



**\*Cartografía corporal:** es una herramienta educativa para trabajar distintos temas. Se dibuja la silueta de un cuerpo humanx, en él se identifican lugares donde se representan/ubican conceptos, relaciones, ideas, sentires, etc. Si quieres saber más sobre este tipo de recursos, puedes descargar la cartilla del Colectivo Geografías Críticas de Ecuador: <https://geografiacriticaecuador.org/>



## Segundo momento

# INTEGRACIÓN

### ACTIVIDAD:

Experiencias y memorias de migración. Quisimos hablar de nuestras historias de vida desde un ejercicio de memoria, entendiéndolas como procesos en movimiento. Para ello pedimos que cada participante traiga la copia de una foto personal o foto de un objeto que considere muy significativo.

### Algunas propuestas para la actividad:

- Uso de herramientas visuales y audiovisuales con escenas de migración como detonantes de la reflexión y que nos conecten con la temática de una manera empática.
- Juego con música y ojos cerrados para a través de la escucha identificar un sentimiento y una parte de mi cuerpo donde se aloja cada tema que voy disfrutando.



- Ejercicios individuales de foto-elicitación\*, exploración sensorial y afectiva, esta vez enfocada en su relación con la memoria e historias de vida y migración. La integración es posible siempre y cuando se logre la conformación de sentidos en común a partir de los cuales se pueda dar cuenta de aquellas cosas que nos unen a pesar de nuestras diferencias.
- Espacio para compartir los sentimientos y partes del cuerpo donde ubico mi memoria vinculada a la imagen que traje.

Finalmente, las imágenes y sus sentidos fueron plasmados en una cartografía corporal comunitaria, construida desde sentires de vulnerabilidad, conexión, cuerpo-territorio, empatía.

### MATERIALES:



**La foto-elicitación** es una técnica que consiste en la utilización de las fotografías para provocar, inducir una reacción en el que la contempla, producir un diálogo, recordar experiencias y situaciones personales, generar opiniones y discusiones acerca de los significados allí encerrados. Puedes investigar más aquí:

[https://eprints.ucm.es/id/eprint/42986/1/RUIZ\\_GUTIERREZ\\_BORJ\\_A\\_TFM\\_PARA%20EPRINTS.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/42986/1/RUIZ_GUTIERREZ_BORJ_A_TFM_PARA%20EPRINTS.pdf)

## Tercer momento

# CONVIVENCIA

### ACTIVIDAD:

La hueca intercultural. Para el tercer encuentro se recreó un ambiente de restaurante popular para jugar y crear relaciones interculturales a través de la comida. Producto de este último encuentro se generaron colectivamente dos folletos: un menú intercultural y un recetario intercultural.

### Algunas propuestas para la actividad:

Se invita a cada participante a llevar una comida típica de su país, región o ciudad para compartir con el grupo.

Este encuentro se desarrolla en tres partes:

**1 Viaje gastronómico:** Se divide al grupo en dos. El grupo 1 toma asiento en las mesas, distribuidas por el espacio como un restaurante, con la comida que preparó. El grupo 2 rota por las mesas probando cada comida y haciendo preguntas sobre los ingredientes, preparación, etc. Llenan un formato con la información recibida en cada mesa.

**2 Creación del menú y recetario intercultural:** a partir de la información recogida, cada participante creará un menú intercultural (entrada, plato fuerte, postre, bebida) así como una receta intercultural en dos hojas diseñadas previamente, combinando varios platillos que probaron en su viaje.

**3 Pambamesa:** Se unen todas las mesas, en una sola y se organizan las distintas comidas típicas llevadas por lxs participantes en ella, se invita a todxs a probar y compartir la comida y las bebidas. Acompañados por músicas tradicionales que lxs participantes escogieron en una "playlist". Para finalizar la actividad cada participante comparte una reflexión sobre la experiencia y ofrece un "brindis intercultural" al grupo.





"Aprendí mucho para mí. Conocer de otras personas la cura para mi cuerpo es importante y dar a conocer a otras personas también".

**Marcos**

"Las historias de otras personas revivieron en mí emociones y recuerdos. Pude sentirme identificada con la otra persona".

**Mónica**

"Para mí todos son unos maestros, los llevo en el corazón y esta enseñanza voy a transmitirla a las demás personas. No está de más que sigan con estas campañas que son necesarias..." **Ronny.**

"Yo aprendí para mí, a potenciar la escucha y el habla. Este encuentro dio pie a esto, el poder compartir nuestros saberes y saber escuchar la sabiduría de los otros" **Mónica.**

"Aprendí que debo ser más abierta con los demás, debo estar más en contacto con los demás, porque siempre he sido un poco cerrada. Estos talleres nos permiten abrirnos más", **Teresita.**

"Vine neutra y me voy con bastante del conocimiento de cada uno de ustedes, son hermosos. He aprendido de cada uno de ustedes. Son parte de nosotros" **Evelyn.**

GÉNERO  
AMBIENTE  
TERRITORIO  
BIENES COMUNES  
DISCAPACIDADES  
ESPACIOS DE AFECTO  
COMPARTIR DE SABERES  
AGRICULTURA URBANA  
INTERSECCIONALIDAD  
EDUCACIÓN POPULAR