

El Huerto del CAC

Guión para mediaciones en el huerto

Versión Marzo 2020



Elaborada por: Gledys Anael Macias

Colaboración: Elena Heredia 2018 (Mediadora - Exhibiciones CAC relacionadas con Naturaleza) / Tania Peralta 2018 (Practicante - ODS y suelo)

1. Historia/antecedentes

“Las huertas nacieron en los museos en el año 2011, producto del diálogo y del trabajo colaborativo “hacia adentro” y “hacia afuera” de la Fundación Museos de la Ciudad (FMC).

“Hacia adentro”, las huertas responde a un proceso que sensibiliza a la institución frente a los procedimientos de trabajo que conllevan a la sostenibilidad ambiental e invita a reflexionar sobre el rol de la educación en museos en torno al auto-abastecimiento, a la soberanía alimentaria y los retos contemporáneos del trabajo cooperativo entre los barrios y los lugares de interés común.

En este proceso se acoge a la huerta como un espacio ligado a los museos donde participan activamente los equipos de mediación comunitaria, museología educativa con el apoyo de la Dirección Ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad y las respectivas coordinaciones de los espacios que pertenecen a la institución.

“Hacia afuera”, las huertas se implementan y se mantienen gracias a la cogestión entre los museos y las comunidades cercanas como: Asociación de Mujeres Emprendedoras del Barrio América, Antiguo Hospital Militar (AHM); grupo de Parkour Quito Être Fort; grupo de adultos mayores del Centro de la Experiencia del Adulto Mayor (CEAM).

Los grupos que entran en relación con las huertas son comunidades de aprendizaje, que habitan cotidianamente los museos, para desarrollar sus saberes particulares y transmitir sus conocimientos sobre agricultura urbana a sus pares. De esta manera el proceso apunta a transformar cada huerta en un espacio donde se generan relaciones comunitarias y diálogos en torno a la memoria social, la soberanía alimentaria, la apropiación y uso del espacio público. Estos temas, si bien son los grandes ejes de discusión política en la vida contemporánea, finalmente se imaginan y se resuelven desde las prácticas de la vida cotidiana que se hace visibles en las huertas.

En el año 2013 este proceso implementó el programa ¡ALAHUERTA! con la misión de relacionar la dimensión educativa de los museos con la agricultura urbana, de esta manera se generaron procesos de aprendizaje colectivo y no formal.

Este programa forma parte de Mediación Comunitaria...

¡ALAHUERTA! en el año 2014 con el apoyo del Programa de Agricultura Urbana Participativa AGRUPAR, con el auspicio del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, a través de la Agencia Metropolitana de Promoción Económica -

CONQUITO inauguró la Exposición Itinerante Huerteras y Huerteros en la que se visibilizó las iniciativas individuales y colectivas desarrolladas por estos pobladores urbanos. De esta manera se posicionó a la agricultura urbana como una nueva forma de concebir la ciudad.” (Mediación Comunitaria Fundación Museos de la Ciudad, 2015, págs. 6-9)

De acuerdo a lo mencionado en la publicación del proyecto ¡ALAHUERTA!, el Centro de Arte Contemporáneo reconoció mantener una desvinculación con la comunidad aledaña al espacio en el año 2011. Por tal motivo, se decidió convocar al diálogo, a varios vecinos, vecinas y grupos articulados, quienes decidieron finalmente construir un espacio de interés común a través de un parque de parkour y un espacio dedicado a la agricultura urbana, la huerta “Picara Juana”, un espacio de colaboración entre instituciones culturales, grupos comunitarios y AGRUPAR. (Mediación Comunitaria Fundación Museos de la Ciudad, 2015).

En mayo del 2016 se desmonta la huerta Picara Juana y se queda el espacio sin huerto alguno hasta finales de 2017. En este periodo se realiza una convocatoria pública, ganando el contratista Daniel Moreno con su propuesta de huerto acuapónico. Para la implementación del mismo se realizó una invitación a moradores del sector, para reunir sus comentarios y sugerencias tanto en plantas a usar como en ubicación de los diferentes elementos que lo componen.

El sábado 17 de febrero, se realiza la inauguración del huerto y queda denominado como “El Huerto del CAC”, la razón de su nombre se debe a la intención de no asociar nombres de proyectos y administraciones, a fin de que en futuros cambios administrativos se evite la culminación del proyecto o el renombramiento del mismo.

El Huerto del CAC en la actualidad deja de ser un huerto comunitario y se transforma en huerto educativo. La razón de este cambio está basada en que la relación entre el Centro de Arte Contemporáneo de Quito y la comunidad a través del huerto se vió afectada por una desmantelación del mismo sin previo aviso a lxs involucradxs. Existen dos cartas dirigidas al CAC: Una en la que se pide se desmonte este espacio porque se ha convertido en un lugar peligroso y otra en la que se efectúa un reclamo al CAC por haber desarmado el huerto sin consultar al Grupo de Mujeres Emprendedoras de San Juan y que inclusive no se les había devuelto las herramientas. Con este antecedente se optó por recuperar las relaciones con la comunidad pero hacer responsable al CAC del mantenimiento del huerto y transformarlo en un espacio educativo como las otras salas de exhibición y espacios.

El Huerto del CAC trabaja en torno a cuatro ejes temáticos: Arte, territorio y naturaleza: Desarrollo Sostenible; Soberanía alimentaria; y Género

2. ALAHUERTA

ALAHUERTA es un programa transversal de Fundación Museos de la Ciudad, que trabaja alrededor de los huertos urbanos y las dinámicas que se generan en torno a estos. Cada espacio administrado por la FMC posee un huerto:

- Museo de la Ciudad – Mi Ruquito
- Yaku – Media Agua
- Museo Interactivo de Ciencias – Proyecto Agroecológico
- CAC – El Huerto del CAC
- Museo del Carmen Alto - Jardín Carmelita

3. Ejes temáticos del huerto

Las temáticas que se trabajan en el huerto, están basadas en la lógica de que los espacios que albergan exposiciones de índole crítica como el arte contemporáneo, deben ser espacios que se transformen con esos mismos contenidos. Las instituciones no pueden o al menos no deberían, permanecer como contenedores neutros de reflexiones contemporáneas, sino deberían tomar posiciones con respecto a las problemáticas que nos acontecen y direccionar actividades que favorezcan el desarrollo positivo de estas.

Es importante destacar, que El Huerto del CAC es un dispositivo educativo y comunitario que permite el diálogo sobre momentos y temáticas, que van más allá de los huertos urbanos, y se inscribe en una reflexión en torno al medio ambiente desde una perspectiva más global. Las temáticas detalladas a continuación pertenecen solamente a El Huerto del CAC

a. ARTE, TERRITORIO Y NATURALEZA

Debido a que somos un espacio de prácticas artísticas contemporáneas, las relaciones entre arte y naturaleza han sido a lo largo de la historia expositiva del CAC un aspecto

muy recurrente, a continuación se detallan algunas exposiciones y obras que ponen de manifiesto estas correlaciones:

Proyectos / Mariano Aguilera 2012 - 2013

1. Ejercicios de paciencia – El edén es ahora

David Cevallos

“Cuando mi interés en el arte se agota puedo saltar al sistema El Edén es Ahora, tercer subproceso. Este es un capítulo especial dentro de EDP, porque del ejercicio de la agricultura no surge un producto artístico, sale un bien natural, que no fue no hecho, ni pensado. A su vez, la práctica de la permacultura es un entrenamiento que se inscribe en un proyecto más grande que es el meta proyecto: El Gran Escape” (Valdez, 2013).

“Ejercicios de Paciencia”.

Destaca por tratarse de un proyecto involucrado con el oficio de artista que se sitúa en el sistema hogar y lo cotidiano, como lugar de desarrollo y experimentación paracientífico. El autor presenta 5 procesos abiertos que reflejan la exigencia de un artista hacia el valor de transferencia, donde la obra abierta manifiesta el crecimiento personal y del creador como un laboratorio de riesgo. Parte de medios tradicionales para llegar a proyectos de complejidad.

El título proviene de las características del desarrollo formal de las obras que integran la propuesta; tiene una connotación que alude al oficio de artista, y se sitúa en el sistema hogar como lugar de desarrollo. Comprenden 2 años de trabajo y 5 procesos que no pueden reducirse a una sola actividad porque son como los instrumentos de una misma orquesta:

El Edén es ahora: es un estudio sobre la práctica del cultivo de plantas comestibles, desarrollado con las herramientas conceptuales de la permacultura y las técnicas del arte. Plantas, fotografía, ilustración botánica.

Tomado de: <http://www.riorevuelto.net/2012/09/mariano-aguilera-2012-proyectos.html>

2. Plantas populares / Movimiento: agitato

3. Escenificación de un fenómeno natural

Víctor Costales y Julia Rometti (Minsk, Bielorusia, 1974)

“Nuestra propuesta se basa en el registro y estudio de plantas en movimiento, a través de los cuales intentamos articular las siguientes nociones: propaganda, agitación, animismo, movimientos, corrientes, tragedia griega y teatro popular”. El proyecto consiste en una instalación hecha a partir de elementos concebidos con medios de naturaleza y lenguaje diversos. Textos impresos, afiches, imágenes filmadas, fotografías, piezas sonoras, objetos ready-made y contruidos, compondrán una constelación que girará alrededor de un conjunto de imágenes filmadas” (Valdez, 2013).

Proyecto *“Vegetación – Agitación o los movimientos de las plantas”*.

Descripción de la propuesta

Nuestra propuesta se basa en el registro y estudio de plantas en movimiento, a través de los cuales intentamos articular las siguientes nociones: propaganda, agitación, animismo, movimientos, corrientes, tragedia griega y teatro popular.

Este proyecto se ve como una instalación hecha a partir de elementos concebidos con medios de naturaleza y lenguaje diversos. Textos impresos, afiches, imágenes filmadas, fotografías, piezas sonoras, objetos ready-made y contruidos, compondrán una constelación que girará alrededor de un conjunto de imágenes filmadas. Imágenes movimiento: como parte central de la instalación será realizada una filmación de planos secuencia de vegetación diversa en su contexto original, agitada por el viento. Se filmarán especies que hacen parte del grupo de plantas de interior encontradas en todo el mundo, pero cuyo origen está en los bosques umbrosos y la amazonía ecuatoriana; como por ejm.: Fittonia, Calathea, Caladium bicolor, Monstera dilacerata, Carludovica palmata, etc.

Estas imágenes servirán como eje central de un plano operacional a través del cual se construirán relaciones transversales entre los elementos mencionados anteriormente. Con la ayuda de montajes, correspondencias, analogías disparates y secretas, planos semánticos sobrepuestos, etc. intentaremos construir la historia del “agitprop vegetal”, sus modos de propagación (tragedia griega, teatro popular), sus varias corrientes y especulaciones.

Esta investigación se inscribe en el marco de nuestras prácticas artísticas actuales. Dichas prácticas se nutren de recursos poco convencionales, tal el uso riguroso del azar como instrumento metodológico, de la reevaluación y el enfoque transversal de contextos político-socio-culturales y geo-históricos.

Tomado de: <http://www.riorevuelto.net/2012/09/mariano-aguilera-2012-proyectos.html>

Relatos Transversales / Tomás Ochoa

1. Cineraria - SAD. Co. El castillo ciego

Tomás Ochoa

“La serie Cineraria de foto-pinturas y su video-instalación complementaria SAD. Co. El Castillo ciego son el resultado de ese cavar, raspar y hurgar del artista en uno de los lugares más fracturados de nuestra historia. En Portoviejo, pequeña ciudad del Austro ecuatoriano, se asentó desde fines del siglo XIX hasta 1950, la transnacional norteamericana South American Development Company (SADCO), a cargo de la explotación de los yacimientos auríferos del lugar. La compañía creó un Estado paralelo con su propia ley, administración, moneda, métodos de vigilancia y sometimiento de los obreros. SADCO instauró una estructura espacial y de relaciones sociales que fomentó la exclusión y reproducción de jerarquías raciales. Los lugareños privilegiados eran la gerencia, el campamento americano –donde estaba prohibido el ingreso de nativos- y el New Berry Club, lugar de ocio y diversión de los extranjeros. Estas infraestructuras contrastaban con las modestas casas de los empleados nacionales y las minúsculas y precarias habitaciones de los obreros. La compañía además incumplió proyectos de desarrollo para la zona. El saqueo de la riqueza fue posible a consta de las enfermedades, accidentes y muertes de los mineros. Estas prácticas esclavistas contaron con la venia del Gobierno ecuatoriano que se dedicó al resguardo de los intereses extranjeros exonerándoles de impuestos y reprimiendo brutalmente los reclamos de mejoras de los propios trabajadores. (Cartagena)

Zona Intangible - Arte Actual Flacso 2011

Curada por: Paulina León y Christoph Baumann

Esta exposición es el resultado del proyecto de investigación y producción artística

del laboratorio Zona Intangible llevado a cabo desde mayo 2010 en el Cuarto de Proyectos de Arte Actual.

En 1999 el estado ecuatoriano declara mediante Decreto Ejecutivo No. 552 como “zona intangible de conservación vedada a perpetuidad a todo tipo de actividad extractiva, las tierras de habitación y desarrollo de los grupos Huaorani conocidos como Tagaeri, Taromenane y otros eventuales que permanecen sin contacto” y delimita dicha zona en el 2007 bajo el Decreto No. 2187. Sin embargo, la inconsecuencia entre la ley pública y el hecho político, caracterizan a esta espacio como zona en “estado de excepción” (G. Agamben).

Las obras expuestas potencian el sentido de intangibilidad, ya sea a través de la disolución

matérica progresiva de la obra misma o de su condición de acción efímera. Las líneas de producción de los cuatro artistas expositores indagan la doble cara de estos espacios donde las leyes no se aplican, haciendo un inventario de existencias fuera de la ley, dando cuenta de algunas dinámicas que desatan los entramados de un estado de excepción, brindando perspectivas sobre la construcción de un espacio imaginario que se escurre entre las manos, reflexionando sobre un aislamiento forzado más que voluntario, registrando como regla y excepción se sobreponen en un tejido difícil de descifrar.

La exposición aspira a que el diálogo entre las obras articulen una cadena de sentidos sobre los múltiples aspectos que constituyen la existencia de la Zona Intangible, haciendo, por un momento fugaz, tangible a lo intangible.

Extraído de: <http://arteactual.ec/zona-intangible-edison-caceres-natalia-espinosa-falco-fausto-villalba/>

PROPUESTA EDUCATIVA

¿Qué mediar?

Es importante que en este eje, el público pueda reflexionar sobre la producción de arte contemporáneo cuya temática está basada en la naturaleza y el territorio. Además de comprender las razones que motivan a un espacio como el CAC a tener un huerto.

Como actividades educativas se pueden implementar el taller de acuarela con pigmentos naturales desarrollado por Gledys Anael Macias y que consta en el archivo de Museología Educativa.

¿Cómo mediar?

Existen varias preguntas que se podrían realizar al querer trabajar acerca de esta temática, pero el objetivo que buscamos es que el público reconozca cómo la naturaleza es un tema que ha inspirado profundamente a lxs artistas.

b. DESARROLLO SOSTENIBLE

Existen varias teorías alrededor de lo que significa el desarrollo sostenible. Sin embargo es fundamental buscar un equilibrio entre los factores temporales que nos marcan como

sociedad. Así el siguiente gráfico nos puede brindar un enfoque fácil de asimilar para el público.



Si el Desarrollo Sostenible DS es social y ecológico es soportable pero no es equitativo ni viable. Si el DS es ecológico y económico es viable pero no es soportable ni equitativo. Si el DS es social y económico es equitativo pero no es soportable ni viable. En cambio si el DS es Ecológico, Social y Económico es SOPORTABLE, EQUITATIVO y VIABLE.

Por lo general el público que visita El Huerto del CAC tiende a pensar en el factor económico de forma negativa y piensa que el desarrollo sostenible es posible sin él. Más por lo expuesto anteriormente podemos observar que el desarrollo sostenible solo es posible si transformamos las relaciones que tenemos con la economía, la ecología y nuestras sociedades.

b.1 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Como huerto educativo, buscamos en este punto apoyar y trabajar también alrededor de algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible como los siguientes:

b.1.1 Hambre cero

Este objetivo quiere satisfacer las necesidades nutricionales de los más vulnerables como son niños, adolescentes, mujeres embarazadas, en lactancia y adultos de la tercera edad, combatiendo el hambre externa y la desnutrición.

Actualmente las regiones que han erradicado este problema de nutrición son, América latina y el caribe, Asia central y oriental.

¿Cómo combatir?

Realizando prácticas agrícolas sostenibles mediante la aplicación de técnicas de silvicultura y piscifactorías con el objetivo de mantener una diversidad que sean resilientes y aumenten la productividad y producción ayudando al medio ambiente.

Otra manera de erradicar este problema es crear accesos igualitarios en tierra, tecnología y mercado.

¡Datos curiosos!

En el 2014 la degradación ambiental causó que 795 millones de personas sufran desnutrición.

En Asia el 67% de las personas tiene un retraso en el crecimiento por que es el continente que más padece de hambre.

El 75% de diversidad de cultivos se han perdido en campos desde la década de 1900.

*Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.

El problema principal es la degradación del suelo y agua por efecto del calentamiento global, la contaminación que conlleva a que los agricultores del campo salga a las ciudades dejando

b.1.2 Agua limpia y saneamiento

La escasez del agua y su inadecuado tratamiento afecta su disponibilidad para la población mundial. En el 2011, 41 países tienen problemas de agua y 10 de ellos van perdiendo la disponibilidad de agua dulce renovable a causa de sequías y desertificación por el efecto del calentamiento global y el inapropiado tratamiento afectando constantemente a nuestro planeta.

Acciones para disminuir esta grave situación:

- Proteger y recuperar ecosistemas relacionados con el agua, como ríos, montañas, vertientes, bosques.
- Fomentar prácticas de higiene.
- Realizando prácticas de tratamientos de agua residuales.

Finalidad: Lograr acceso al servicio de agua potable con buenos parámetros de calidad y saneamiento, disminuyendo la contaminación.

¡Datos curiosos!

El 40% de la población mundial sufre de escasez de agua potable.

Cada día mueren 1000 niños por causa de enfermedades como hepatitis, fiebre tifoidea, ascaridiasis debido a la contaminación del agua.

b.1.3 Ciudades y comunidades sostenibles

El aumento de la población en zonas urbanas va aumentando constantemente debido a la migración del campo a la ciudad. La consecuencia es el surgimiento de zonas marginales donde existe más pobreza. Otro punto de vista es el espacio reducido en donde no pueden cultivar sus propios alimentos sanos influyendo en su soberanía alimentaria.

Este problema nos lleva a buscar diferentes alternativas para mitigar esta situación mediante varias metas planteadas listas para poner en práctica, la principal es brindar a todas las personas una casa digna con los servicios básicos, transporte, mejorando los barrios marginales.

Las siguientes metas están relacionadas con el ambiente y las comunidades.

- Aumentar la influencia la urbanización inclusiva y sostenible a través de programas de integración, gestiones participativas para reducir el impacto de contaminación.
- Proporcionar y permitir el acceso a áreas verdes
- Apoyar vínculos económicos, sociales y ambientales entre zonas urbanas, rurales y peri urbanos.
- Reducir el impacto ambiental, el principal problema es el exceso y mal manejo de desechos municipales tóxicos y no tóxicos.

¡Datos curiosos!

El 3% del mundo está ocupando entre el 60 y 80% de energía.

El 80% de aguas residuales proviene de actividades humanas.

828 millones de personas viven en zonas marginales.

12 mil personas dependen de un ambiente limpio y sano.

b.1.4 Producción y consumo responsable

Incrementar economía y sostenibilidad en el sector integrando nuevos métodos de inocuidad junto con el uso eficiente de los recursos que los productores, industrias, negocios puedan acatar y cambien la manera de producir, almacenar y elaborar productos que son distribuidos en los diferentes lugares proporcionando productos agrícolas de calidad y amigables con el ambiente.

Con respecto al ambiente se trata de influir en industrias, negocios, productores y consumidores con la actividad de recicla y reduce.

¡Datos importantes!

Cada año se desperdician 1300 millones de toneladas mientras 2000 millones padecen de hambre.

El sector alimentario produce el 22% de emisiones de gases.

El 3% de agua potable es dulce.

b.1.5 Acción por el clima

Desde 1990 las emisiones de gases han aumentado hasta el 50% creando cambios climáticos variados y drásticos. Entre 190 1 y 2010 el nivel del mar a aumentado 19 cm.

¿Cómo?

- I. Apoyar a sectores más vulnerables a desastres naturales.
- II. Fortalecer la adaptación y resilien frente a los desastres.

b.1.6 Vida de ecosistemas terrestres

Nuestra vida depende de la tierra y el océano, el 80% de la alimentación proviene de la flora, los bosques cubren el 30% de la superficie terrestre en el cual alberga muchos animales, insectos es decir que su hábitat, purifica el aire y permite filtrar y purificar el agua.

Es por eso que se debe conservar y recuperar el uso del ecosistema terrestre y detener la deforestación.

¡Datos curiosos!

Los bosques albergan el 80% de todas las especies terrestres.

El 80% de personas que viven en zonas rurales dependen de las medicinas tradicionales que son elaboradas con plantas naturales.

De 8300 especies de animales el 8% de ellas están extintas y el 22 se encuentran en peligro.

(CEPAL, 2018)

b.2 EL SUELO

Entre la diversidad de temas que se manejan al interior del huerto, uno de los principales puntos a trabajar es en torno a la preservación y protección del suelo. Una de las prácticas más perjudiciales para el ecosistema es el uso irracional del suelo. Continuamente se

destruyen hectáreas de áreas críticas para el ecosistema y cada vez es más común el uso de químicos que destruyen la biología del suelo. A este respecto a través de El Huerto del CAC buscamos hacer énfasis en que lxs visitantes hagan un uso consciente y respetuoso del suelo.

Labores culturales del suelo

El suelo es la base principal para que cualquier cultivo se desarrolle, para establecer un cultivar se debe hacer un estudio de suelo previo para ver qué porcentaje de materia orgánica (macronutrientes, micronutrientes) contiene el sustrato y de acuerdo a eso ir incorporando la materia orgánica, sabiendo que la materia orgánica varía de 0% a 5% el máximo y el porcentaje mínimo como para sembrar es de 1.02%.

Para que una planta se desarrolle con eficacia es necesario añadir materia orgánica, abonos orgánicos (desechos de cocina degradadas, excremento de animales sea cuyes o de ganado pero en descomposición, humus).

b.3 SANTUARIO DE ABEJAS

Como aporte en la concientización de la importancia de los macro y micro organismos en todo ecosistema, el CAC implementó un santuario para las abejas. Un espacio cubierto de flores para atraer abejas polinizadoras que son fundamentales para mantener una estabilidad con la naturaleza. Sin embargo tuvo una duración temporal ya que se necesita flores de mayor duración o una renovación constante de flora para mantener un foco activo para el tránsito de abejas.

Se escogió la zanja del muro de contención contiguo al huerto para preparar el santuario. De acuerdo a las labores culturales del suelo se realizó la limpieza de la zanja del lugar y se agregó humus de lombriz, abono de ganado y un riego antes de trasplantar las flores.

En lo posible se tratan de sembrar flores con forma circular (forma de sol) y de color amarillo ya que son las más llamativas para las abejas.



b.4 SEMBRADO EN MACETAS

Ya que no todas las personas desean o pueden incorporar un huerto acuapónico en su hogar, El Huerto del CAC lleva un pequeño sembrío de plantas en macetas. Son dos macetas plásticas de mediano tamaño que permiten la experimentación de diferentes sembríos a tierra. Al momento se han obtenido sembríos de lechuga, cebolla, tomate, acelga, flores, rábano.

Todo esto con el objetivo de poder compartir con los visitantes la experiencia de una cosecha en un espacio urbano.

Para la preparación de suelo en las tinas de tierra se requiere incorporar abono y remover la tierra hasta obtener un sustrato homogéneo para poder trasplantar plántulas de diversas variedades tratando de asociar cultivos para evitar ataques masivos de insectos o enfermedades.

b.5 PLAGAS

En la naturaleza no existen plagas. Se considera como plaga cuando incrementa su densidad de población causando grandes pérdidas agrícolas, afectando económicamente al hombre.

Por esta razón la mayor parte de agricultores las dicen plagas pero al hablar de plagas no todo es malo ya que los insectos, bacterias u hongos algunos son beneficiosos debido a que podemos contrarrestar enfermedades o podemos mantener un umbral económico estable. (Brechelt, 2004)

Actividad

Colocación de trampas monocromáticas: para mosca blanca (*Bemisia tabaci*) y pulgón (*Hemiptera aphididae*), de esta manera se evita el crecimiento de pulgones verdes y mosca blanca, las dos chupan la savia de la planta, miden unos 3 milímetros, los adultos ponen sus huevos en el envés de las hojas.

Efectos del pulgón: la planta no se desarrolla, ligero enrollamiento en sus hojas, clorosis en sus hojas (amarillamiento de hojas).

Efectos de la mosca blanca: amarillamiento de hojas se secan y caen, es un transmisor de virus.

Elaboración de trampa: se usa una tapa de color amarilla en lo posible reciclada, un hilo o lana y aceite de cocina o puede ser melaza, después se debe hacer un orificio en la tapa colocar el hilo y untar la tapa con aceite y finalmente se debe colocar en el sector más afectado esto atraerá a la mosca blanca y pulgones con alas.



Pulgones sin alas: para ello se realiza un insecticida casero a base de ajos, se coloca en un litro de agua 5 ajos aplastados, se colocan en una botella y deja reposar un rato para que se concentre después se procede con un atomizador a la aplicación principalmente en los brotes.

Asociación de cultivos.

La asociación de cultivos son sistemas entre dos o más cultivos que se complementan, mediante esta interacción se aprovecha el espacio, el agua y el sustrato de la mejor manera. Otro objetivo de la asociación de cultivos es por el sabor y mejor desarrollo que le puede dar a la planta que se encuentra cerca.

Alelopatía: las plantas eliminan sustancias inhibidoras o estimuladores que intervienen con otras especies.

Plantas con efectos alelopáticos

-Acompañantes: mejora la calidad del fruto o ayuda a el crecimiento vigoroso mutuo, como ejemplo una planta alta y una rastrera, crecimiento, como tutor, se ayudan a retener la humedad.

-Repelentes: se asocia con las plantas aromáticas como la albahaca, orégano, paico, menta.

-Trampa: atraen insectos (<https://www.eneek.eus/files/2016/11/ROTACIONES.pdf>)

En el huerto CAC, se estableció una asociación entre los cultivos de tomate, lechuga, rúcula y cebolla en la tina de tierra con la finalidad de aprovechar el espacio, repeler insectos y obtener varios productos en un espacio pequeño.

orégano, menta, toronjil, ruda, cedrón, insulina, ají, uvilla, guayaba, hierba luisa, hierbabuena

Introducción de plántulas de sandía



FICHA DE

Nombre común:

Nombre científico:

Familia:

Condiciones climatológicas:

Cuidados:

REFERENCIAS

Nu. Cepal. (2018). Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe. Disponible en : www.cepal.org

Andrea Brechelt, (2004). Manejo Ecológico de Plagas y Enfermedades. Fundación Agricultura y Medio Ambiente (FAMA). República Dominicana Edita: Red de Acción en Plaguicidas y sus Alternativas para América Latina (RAP-AL) Av. Providencia No. 365 Dpto.41, Santiago de Chile, Chile Tel./Fax: 56-2-341 6742 rapal@rapal.cl Primera Edición: Abril de 2004. Disponible en: http://www.cultivopapaya.org/wp-content/uploads/Manejo_Ecologico_de_Plagas_A.Bretchel.pdf

Pero por las circunstancias actuales y el modo de vida que llevamos es indiscutible que es indispensable

Descripción de cada título

Preguntas al público y del público

Referentes

El

, en el que se realiza una convocatoria pública

,Durante el tiempo que estuvo funcionando la huerta Pi

La huerta Pícara Juana es desmontada en mayo de 2016

Por qué es comunitario

Explicar el proyecto y lo que estoy viendo

Sistema arquitectónico y acuapónico funcionamiento

Cada planta dulces aromáticas, peces,

Preguntas sobre por qué un espacio dentro de la ciudad y porque de los huerto urbanos y porque en en un museo, cómo saberes ancestrales y artísticos, suelo agronomía, plantas de Ecuador, mercados , calendarios agroecológicos

Pícara Juana

Inauguración: 17 de febrero

Contratación, arquitectura

Acuaponía

Plantas del huerto

Peces

Huertos urbanos

Huertos urbanos en el museo

Saberes ancestrales y artísticos

Suelo

Plantas nativas

Arte, cultura y territorio

Insert

Desarrollo sostenible

Insert

Soberanía alimentaria

Insert

Género

Insert

Descripción de cada título

Preguntas al público y del público

Referentes

