

JUN
TOS



1ra
EDICIÓN

DESAPRENDER
LA VIOLENCIA
A TRAVÉS DEL

ARTE

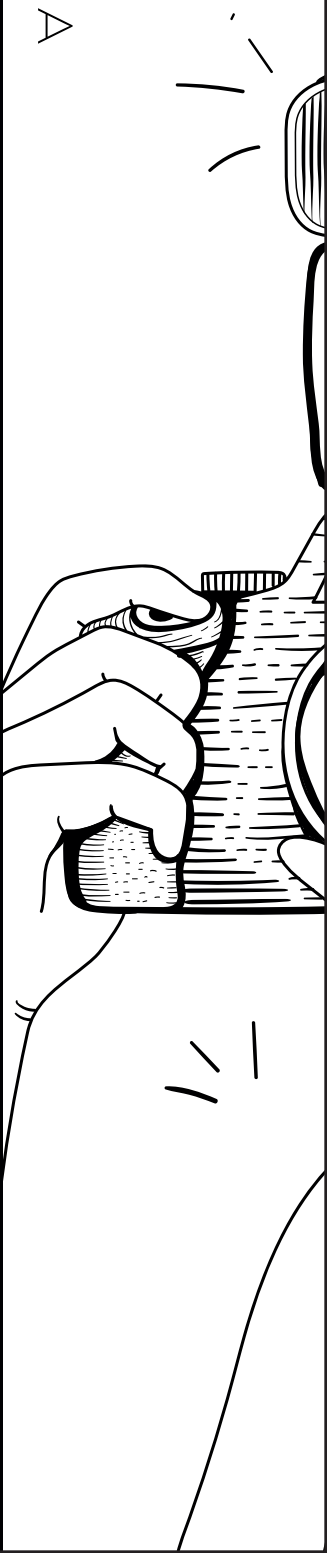


A black and white photograph of an interior space. On the right, a wall is covered in a dense collage of small, rectangular images, possibly photographs or documents. To the left of this wall is a large, arched doorway leading to another room. The floor is made of large, dark tiles. The overall atmosphere is artistic and historical.

COLLAGE COLECTIVO

AUTORA: **Casa de la Mujer**

[illegible][illegible]



AUTORA: NUEVA VIDA

MORENA, PIRAÑA Y SINIO

"Esto es lo que representan
mis hijxs para mi, una luz en mi
corazón."





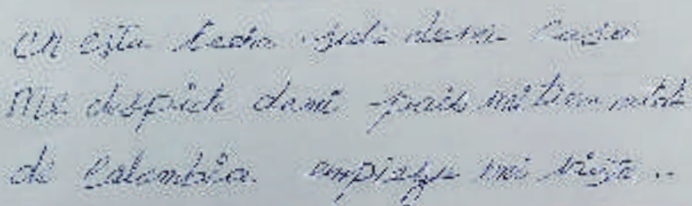
***¡SI SE PUEDE, NO HAY QUE
CALLAR, HAY QUE HABLAR!***

AUTORA: LAGRIMITA

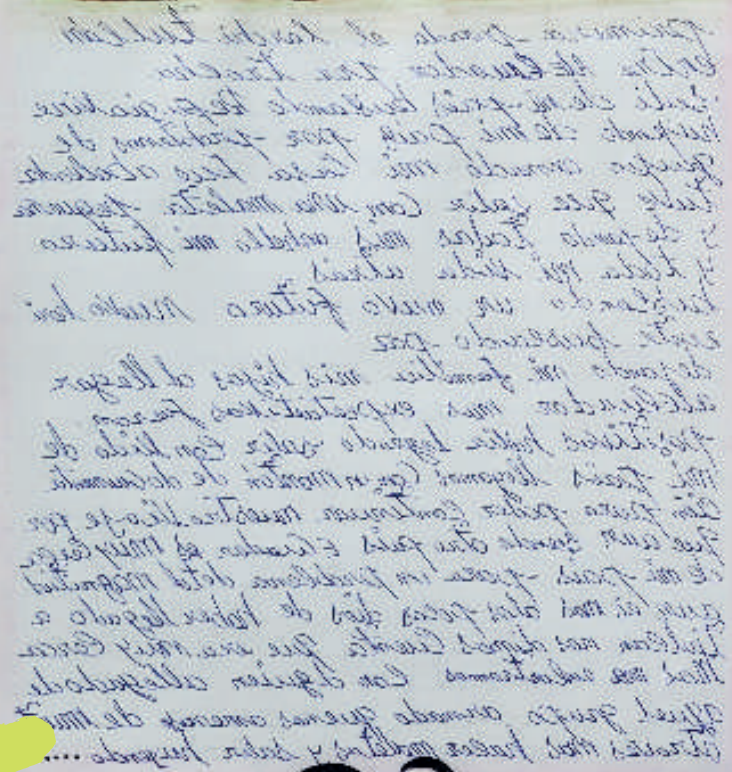


Varias habitantes de la Casa de la Mujer han tenido que dejar su hogar para buscar seguridad para ellas y sus hijos, como Lagrimita, que dejó su Colombia.

celular 24 del 29/21



EL VIAJE



Lo mismo sucedió con Lalita. No solo deben enfrentarse a la violencia en sus hogares sino también a la de sus ciudades.

Llegamos el 24 de octubre a Quito sin tener nada ni donde quedarnos. Sin dinero sin trabajo buscando ayuda. Nos sentíamos desolados solos parecer Edombrinos.

fuiamos a una entidad encargada de dar ayuda a los migrantes en Quito Ecuador. Para pasar la noche llegamos a un albergue mientras conseguimos ayuda. Como se pedian dar cuenta de je mi casa mis hijos y mi familia.



pero vine siendo con mi pareja al llegar a Quito empeño mi identidad y como temia que fuera del grupo cuando mas mi pareja se abia. Convertido en mi me mismo fui víctima de violencia de genero de abuso por parte de mi expareja...

Hasta que un día fui a una fundación que a la psicología pedir ayuda ellos facilitaron mi número de teléfono y me contactaron una ciudad. Fui a ayuda hasta el día de hoy estoy con un techo y no tengo maltrato siento paz en estos cuatro paredes más es temporal pero están trabajando todo lo posible para que tenga un mejor futuro mejor la mejor protección. Ahora me he vuelto a encontrar yo mismo alogue y en contra de mi salud. Colombia no puedo volver pero tengo lo que me puedo quedar en Quito necesito para donde mas me voy. Continuaré.....

A donde llegue voy tranquila esperando lo mejor para mi futuro.

Hay mucha dos gracias a la institución que me aloja en Ecuador por recibir mi historia de vivir hoy en día me llamo muchas cosas positivas esperando para seguir adelante y

Gracias señor por abrir esta puerta.

Que una vez como loco

Esta es una carta que nos invita a realizar un viaje por el museo.

AUTORA: LALITA



SANTA
CLARA

¿Qué representa la espiritualidad
para las personas que han sido
sobrevivientes de violencia?



Para Clara, la
espiritualidad y la danza
están ligadas de forma
muy estrecha.

AUTORA: CLARA



SOFIA

AUTORA:
GISELLE

Giselle nos habla de una historia de vida a través del collage. Según la dirección en la que se lea su final será distinto.

LA MONITA

AUTORA:
MARGARITA

La Monita

yo la monita cuando era niña no tuve una infancia bonita sino una infancia llena de miedo, porque me probaban, me insultaban, nunca me dieron amor, solo golpes y maltrato, que hasta el día de hoy lo tengo mucho miedo a mi mamá cuando se enoja y eso que ya tengo 27 años. Mi tío abusó de mí cuando tenía entre 4 a 10 años y me dio todo a mí porque no me iba a creer. Mi tío demostraba ser una persona muy buena que ayudaba cuando alguien lo necesitaba por eso lo tenía a él de buena y no me iba a creer. Mi mamá cuando la gente le decía cosas de mí que no era eran cierta si no mentiras ella les creía y me pegaba hasta sacarme sangre de tanto pegarme queriendo salir de eso me metí a casarme a los trece años fui mamá a los catorce solo que me metí a otra clase de violencia. Soy una sobreviviente

Algunas de
que son también
vida, nos hablan de
que viven muchas mujeres
de Margarita nos invita a realizar todo nuestro esfuerzo
para transformarlas.

estas obras
historias de
realidades violentas
ecuatorianas. La historia

LA HU

Cataleya

Esta es la historia de una niña que hoy llamare Cataleya. Antes de mis doce años era una niña super feliz, éramos siete hermanas, vivíamos cómodamente, a mi once años todo en nuestras vidas. Nos toca ver como mataron a mi hermano el grupo de las farc en nuestra casa, al oponernos a seguir guardando sus armas, nos toca enterrar a mi único hermano mi vida, me volvi rebelde, Pelonero, mi Papá, conflictos y mas conflictos hasta acabarse por completo mi hogar feliz. Salir de mi tierra de nacimiento, llegar a una nueva ciudad donde no sabes como ser, con el corazón partido por la pérdida de un ser tan especial, él me decía todos los días "tu tienes que estudiar hermana, yo quiero verte en la tele que voy a comer y mirar como haces esa ropa elegante, seras la mejor modelo del planeta", yo no pensaba ser modelo sino periodista. Con la pérdida de mi hermano se fueron muchas cosas con él como mi sueño, las ganas de vivir, de ver todo mi mundo perfecto estaba oscuro.

Tuve un papá estandarte de mamá con el cual tuve mi primer hijo y mi responsabilidad de ser madre y mujer. Desde que supe que seria madre entendí que valia la pena. Pense mucho en lo que diria mi hermano y supe que seria una pena por mi hijo y dar la mejor de mi para criar un hijo de bien.

Cuando mi hijo tenia cuatro años me empecé de nuevo y salir que seria para me lleno de felicidad infinita, pense como siempre permito lo peor mi familia se la habian le compramos un chris, que no habia para el mayor, el día del padre como todo muy bien, llegamos a salir muy feliz. Pasados siete días lizzy mi bebé se enfermó en el hospital me informaron y amigos feliz. Pasados siete días lizzy mi bebé se enfermó, no como solo nació un extraño yo solo a la semana, mi bebé no estaba mal, no como solo nació un extraño. Puse de dolor, el Papá nunca lo visita en el hospital. Siempre fui sola.

A los quince días de estar mi hijo internado voy a la capite como usualmente a diario. Pero ese día no fue igual, me senti vacio por dentro, mi alma herida, lloré sin control alguno, mirando mi pequeño tan indefenso que estar en su lugar me di a cada segundo mi corazón en el hospital.

Sin esperar la noticia que recibí el siguiente día, al llegar al hospital buscaba la incubadora donde estaba mi hijo, se me acerco una enfermera y pregunta -¿que busca Señora? a mi hijo, respondí estaba en aquella incubadora, y señale.

Al mirar su cara mi corazón se estubo. Se estubo. Me dice Señora su hijo murió ayer a las 2:45 pm. ¿no la llamaron? sin pensar golpeé aquella enfermera y grite "ustedes me están dando una mala muerte pero no es mi hijo, ¿quién es todo lo que miraba, me extra personal me sujetaron y me infectaron un calmante, llamaron a cada

mi madre alababa de llegar a la ciudad y se dirigió al hospital, estubo siempre amilado. Al desentarme mi madre me dice: "si es su hijo mamá", "¿cómo sabe usted que es mi hijo si nunca antes la vio, usted nunca estuvo aquí?" respondí. Para el proceso para salir del hospital con aquel cartón donde estaba su cuerpo y con la esperanza que no fuera mi hijo. Al llegar a casa no me dejaban ver aquel cuerpo, solo me decían a si es lizzy pero eso no era suficiente para mí. Al ver que no me dejaban verlo nunca, pense y calcule un plan para acercarme sin que pudieran detenerme. Cuando por fin logre mirar ese pequeño con toda esperanza se desvaneció, era mi lizzy; la saque de allí pidiendo a Dios

VIDA

a gritos me cambie por ella, "¡llevame en su lugar Dios, ¿no eres un Dios justo? ¿por que ella si es tan pequeña? ¿por que me la quitas Dios?". Al ver la escena que habia yo en ese momento, mi madre con otras personas se me acercan y me quitan el cuerpo de mi hija, para rematar conmigo no me dejaron ir al entierro, me dormi. Al despertar Jose nunca perdonar a mi madre por quitarme la oportunidad de estar con mi lilly por ultima vez. Todas las noches lloraba en su habitacion sobre su ropa pidiendo fuera una pesadilla. A los dias empecé a querer matar al padre de mi hijo porque sentia que fue el culpable de la muerte de mi hijo, tanto que una noche lo mire dormido muy tranquilo en el piso, tome un cuchillo y pasé frente a él, le toque con los pies el dorso los ojos y me vio con el cuchillo y me dijo "¿para que te pasa esta cosa? le respondi "Si y te voy a matar, si no feras vos sos el culpable que mi hijo no este aqui". Al dia siguiente se fue a traerse donde toda su ropa y en una funda de bañador se la puso al lado a Carlos de su hermana y cambió las planas de la ropa y presento cuando regresó le dije "tu ropa esta donde tu hermana ya no vivo un dia mas con usted porque te voy a matar" y me entere cuando el tropezó por su ropa dañada pero no hice el menor caso.

Como todas las noches lloraba sin parar, una de tantas noches sonó con mi lilly donde me dijo que no llora más, que todo el amor que tenia para ella se lo dio a su hermana.

En estos años he aprendido a vivir con su recuerdo; no se si ya perdone a mi madre, pero decidí continuar por la unica persona que me quedaba.

A mis veintiseis años ya con otro hijo de casi cuatro meses me vi en la obligacion de salir de Colombia para salvar la vida mi y de mi hijo; ya que el barrio donde viviamos estaba la presencia del grupo guerrillero ELN. un grupo muy sangriento y con una gran cantidad de reclutamiento forzado en su historia, este grupo no respeta el significado de la palabra "no" para con ellos es firmar sentencia de muerte.

En mi caso querian reclutar mi hijo mayor, de solo nueve años; para evitar que lo recluten y no tener que decir "no", busque ayuda y salí de mi tierra dejando todo en absoluto.

Llegamos a Ecuador en 2019, el siete de mayo a empezar, sin saber que nos esperaba. Vivimos muy felices, sin miedo a salir; muy tranquilos.

hasta pasados un poco mas de seis meses a esta fecha del 2022; que me ubicaron en la ciudad de Esmeralda...

Cataleya es una compañera que salió de Casa de la Mujer hacia su nuevo destino, sin embargo nos dejó su historia. Esta carta es otra parada en su largo recorrido.

Cataleya.

AUTORA:
CATALEYA

LA DAMA MARIPOSA

La dama mariposa.

Había una vez una niña que nació con alas de mariposa, eran hermosas más también extrañas y la gente como no era común empezó a hacerla sentir mal incluso los más allegados y ella creció sintiéndose mal con los días. Incluso su familia la hacía sentir mal por sus alas; entonces ella las ocultó bajo sus abrigos nunca los sacó para volar, y como pasaban los días se es-fermaban y al final se formaron en tal punto que parecían que tenían que cortarlas más cuando al verlas el Doctor al que ella fue le dijo que eran hermosas y le dijo que las salvara. Entonces le dijo que trate de volar ella no podía.

Cada vez que lo intentaba hasta que un día la llevó a un espacio grande donde habían más damas mariposas, unas ya sabían volar, otras estaban aprendiendo. Ella se empezó a sentir más segura y aprendió a volar. Y se fue segura. Entendió sus alas sin importarle lo que el resto pensase.

Aprendió a aceptarse tal como era y a no permitir que nadie la mirara más.

Mishy

Este es un cuento que Mishy escribió para su hija pero su atemporalidad nos permite sentirnos identificadxs con algún momento de nuestras vidas.

AUTORA: MISHY



EL PAISAJE QUE LLORO

¿Qué paisaje extrañarías si tuvieras que partir?

Farny nos acerca a otro viaje, a través de territorios llenos de memorias y afectos, en busca de la seguridad para ella y su hijo.

AUTORA: FARNY





JUNTXS

En la actual propuesta de repensar el Museo del Carmen Alto se plantea como ejes de trabajos la espiritualidad, el género y las artes, como una serie de enfoques que nos permitan asimilar nuestra realidad desde una perspectiva crítica y liberadora de la norma. Una norma que impone un "deber ser" sobre todas las personas, lo que conlleva a su vez una serie de problemáticas para aquellas personas que desafían esas estructuras al no adaptarse a las mismas. Hecho que es paradójico puesto que nuestra naturaleza diversa hace que sea más común la diferencia que la semejanza.

Como continuidad a esta transformación, se propone el proyecto Juntxs como un espacio de diálogo sobre la violencia y cómo afecta a nuestra vida diaria tanto de forma individual como colectiva.

Así también desde el área de Espacio Público y Mediación Comunitaria se ha propuesto el intercambio de saberes y conocimientos diversos que surgen desde las realidades y experiencias de las comunidades. Juntxs encaja de esta forma en un

proyecto más grande denominado "Entramadx", que conecta varias experiencias desde la educación no formal y popular. "Entramadx" reúne durante este año temáticas como el género, el medio ambiente, la movilidad humana y la memoria.

A su vez, ambos proyectos se ven atravesados por el enfoque de "Diversidad" de nuestra área. Apuntalando así la idea principal de reconocer nuestras particularidades como conectores y potenciadores de nuestras identidades tanto a nivel individual y colectivo.

Durante los meses de abril, mayo y junio hemos trabajado junto a la Casa de la Mujer como el primer grupo invitado a participar de esta propuesta. Visitando los espacios de la FMC hemos dialogado sobre la violencia que se ejerce en ámbitos como la familia, la educación, el trabajo, el espacio público, mientras exploramos diversas herramientas artísticas. Esto, con el objetivo de construir una exposición final que reúna los sentires y reflexiones de este proceso.

Detrás de estos ejes de trabajo tanto a nivel de Mediación Comunitaria y del Carmen Alto, existen reflexiones y abordajes diversos que se enfrentan a la misma problemática, la violencia. En ese sentido, es importante hacer una revisión de cómo esta nos afecta día a día desde lo cotidiano hasta lo más específico. Teniendo en cuenta además las afectaciones que provoca tanto en nuestra psiquis como en nuestros cuerpos.

El proyecto "Juntxs" propone así, un espacio de abordaje colectivo y artístico para dialogar sobre la violencia como un constructo cultural aprendido. Apuntalando a su desaprendizaje a través del reconocimiento de las múltiples formas en las que se expresa y en su relación con nosotrxs mismxs.

A la vez, este ejercicio permite repensar el museo desde las voces de comunidades diversas que ven en sus líneas de trabajo otros cuestionamientos posibles a los contenidos más comunes del museo.



PROCESO CON LA

CASA DE LA

MOTHER



A través de una reunión entre la Coordinadora de la Casa de la Mujer, la Jefatura de Mediación Comunitaria y Espacio Público y Mediación Comunitaria del Museo del Carmen Alto, se invitó a las habitantes de la Casa de la Mujer a participar del proyecto Juntxs.

"La Casa de la Mujer" es un centro de acogida temporal gratuito para mujeres que han vivido violencia de género en su ámbito familiar y sus hijas e hijos. El trabajo de la casa está enfocado en la restitución integral de sus derechos mediante procesos que les permitan ejercer un estilo de vida libre de violencia, donde se respete su dignidad e integridad física, psíquica y sexual, así como el de su núcleo familiar y el ejercicio pleno de su autonomía. Para el efecto se realiza un trabajo integral e interdisciplinario desde las diferentes áreas de la Casa, tales como: coordinación, psicología, trabajo social, apoyo educativo, área legal y facilitación."

Maribel Lema / Coordinadora de la Casa de la Mujer

Este proyecto se articuló justamente con un requerimiento identificado por parte de la Casa de la Mujer, que consistía en buscar espacios seguros para la salida de las compañeras, con el objetivo de tener momentos de distensión en el espacio público o privado. Adicionalmente, el proyecto se complementó con sesiones de trabajo psicológico que llevaba el mismo grupo en el que se profundizó aparte de sus temas planificados, los contenidos que surgían en las sesiones de los museos.

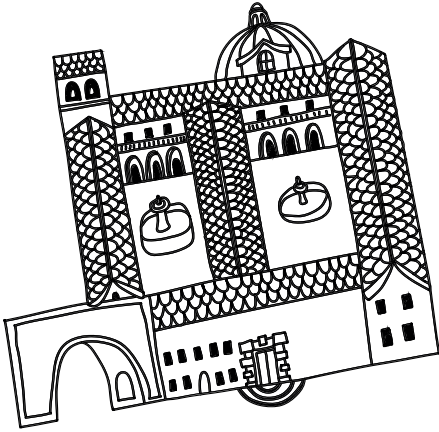
Es importante respetar la privacidad de esas sesiones, tanto en su temática como en sus contenidos. No le compete ni al equipo ni al público, lo que resulta de esas sesiones. Es crucial definir nuestros límites entre la curiosidad y la chismografía, sobre todo en temas que requieren de tanta sensibilidad. Es compleja la reflexión sobre la privacidad pero hay que reconocer y aceptar el "no buscar saber" cuando la motivación no es la más clara.



¿CÓMO

LO

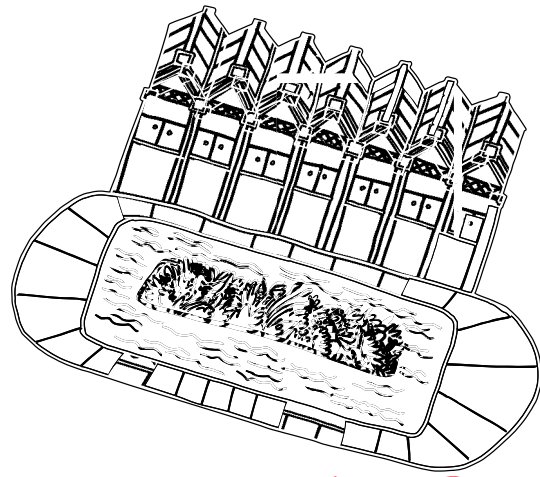
HICIMOS?



MUSEO DE LA CIUDAD

La educación y el collage

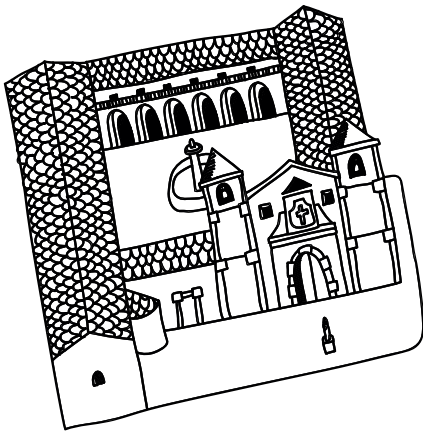
13 de abril de 2022



YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA

El espacio público y el dibujo

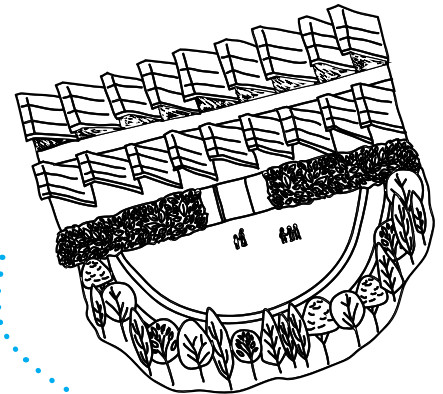
11 de mayo de 2022



MUSEO DEL CARMEN ALTO

La familia y la pintura

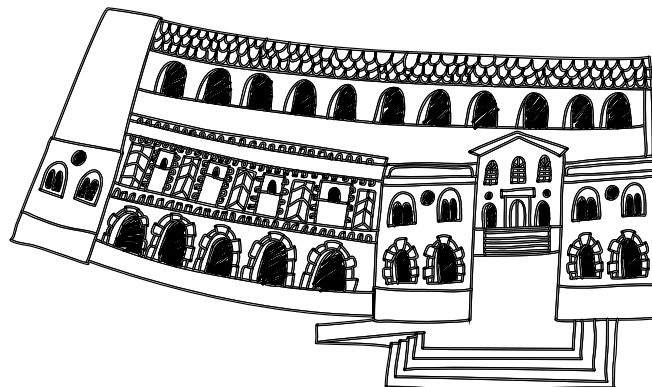
6 de abril de 2022



MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA

El trabajo y la fotografía

20 de abril de 2022



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE QUITO

Historias de vida y el arte objeto

18 de mayo de 2022

A través de encuentros comunitarios, en los cinco espacios de la FMC, se abordaron temas específicos según las características de cada uno junto al apoyo de sus equipos educativos y comunitarios. Las temáticas del museo fueron abordadas durante la primera mitad de la actividad por el equipo del mismo, en compañía de Mediación Comunitaria MCA. En la segunda mitad, se abordaron las reflexiones y sentires de los recorridos a través de herramientas artísticas junto a Mediación Comunitaria del MCA. Resultando de la siguiente manera:

Adicionalmente, contamos con el apoyo logístico de Mediación Comunitaria MIC

¿QUÉ PASABA CON LXS NIÑXS?

Sin duda, el proyecto se pensó para que las madres puedan sentirse cómodas y seguras en los espacios junto a sus hijxs, pero es indiscutible que a través de ciertos momentos, el contar con los equipos educativos para que ellas pudieran participar completamente en la actividad fue de gran ayuda, puesto que les permitió mejor concentración y el abordaje libre de los temas.

Gracias al apoyo de los equipos educativos de cada museo, lxs niñxs tuvieron sus propias actividades en un grupo aparte. Solamente se quedaron con sus mamás y fueron parte de nuestras actividades aquellos niños más pequeños, por lo general lxs aún lactantes o menores de 4 años, así como también aquellos que tenían alguna discapacidad.





Emprendimiento de
pastelería de la Chef Lidia
Samaniego. Emprendimiento
que también nos apoyó con
un taller de elaboración
de galletas en la feria
"Peregrinar la
navidad" de 2021.



Como parte del proyecto "Del rito a la cocina" tuvimos una edición especial para sus niñxs el día 11 de junio, "Del juego a la cocina". Una actividad en torno a la cocina con los personajes de Mishi - el gato -, las Hermanas Panela y Suspiro, que abordó la historia del museo, su arquitectura, además de un taller de decoración de galletas en fondant llevado a cabo por John Macías - niño colaborador de My Sweet Deli - y un taller de elaboración de turrone por parte del MCA.





LOVE

SESIONES
EN LOS
MUSEOS

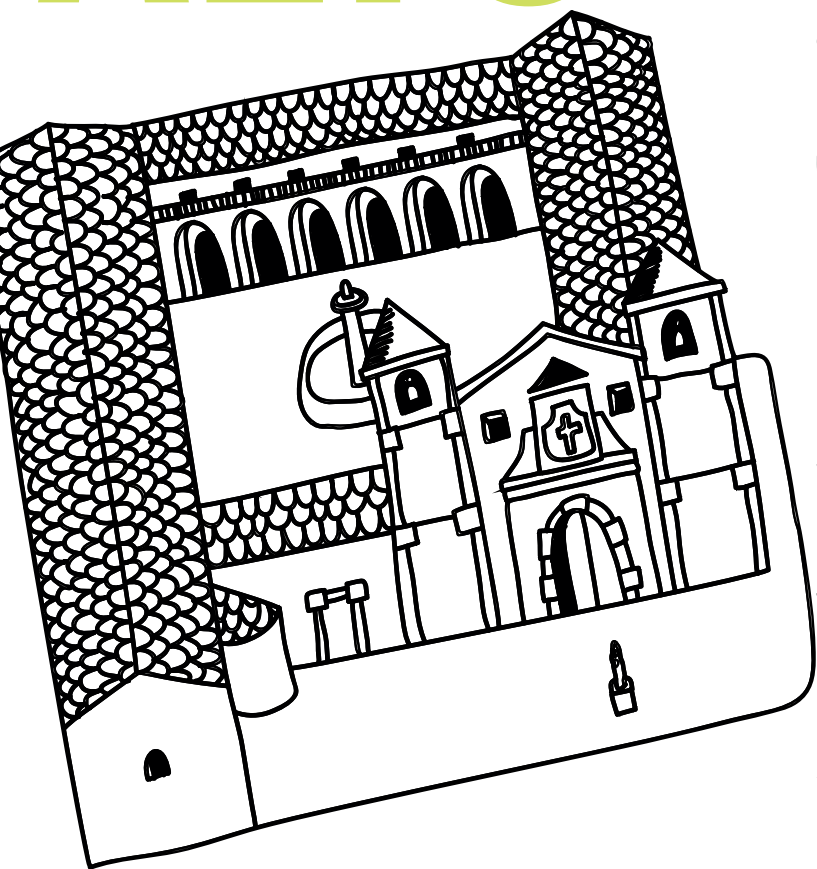


MUSEO DEL CARMEN ALTO

Dada la colección particular del Museo del Carmen Alto, caracterizada por una producción y contenidos de carácter religioso, buscamos centrarnos en algo que está bastante representado en sus obras, la familia. A través de esta idea abordamos la diversidad de las familias y revisamos de manera crítica, los ideales que generó y genera la "sagrada familia".

En lugar de pensar en torno a las narraciones tradicionales de la familia de Jesús, nos preguntamos sobre los verdaderos sentires de una familia. ¿Qué es y quiénes conforman una familia?, ¿Qué significó para la cultura occidental la idea de la sagrada familia? y sobre todo ¿Qué conlleva el imaginario de María como madre para la mujer?.

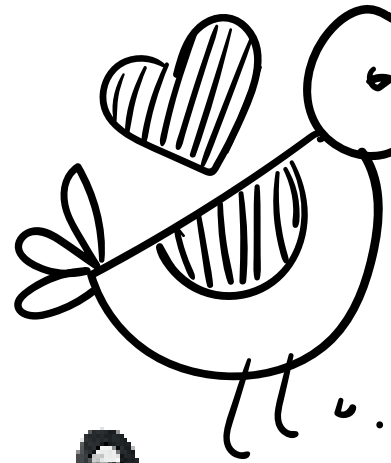
Las reflexiones fueron bastante interesantes, pero destaco una que me pareció muy puntual, "el sacrificio". Varias de las compañeras manifestaron su desacuerdo con la noción de que toda madre que se digne de serlo debe sacrificarse por sus hijxs, dejar de lado sus intereses por el amor a su progenie y llevar su vida solamente desde la maternidad. Muchas se piensan sí desde



el amor, pero también se piensan como personas autónomas que harían cualquier cosa por sus hijxs pero que también sienten el derecho de llevar una vida bajo sus términos y no en función de lo que se piensa de una madre.

Un factor importante a mencionar, es que en lugar de pensar en el factor "sacrificio" piensa en sus hijxs como la "motivación" para su desarrollo personal. Su bienestar es clave para el bienestar de los demás, por lo que al sentirse bien con ellas mismas, sus hijxs estarán en mejor situación. Adicionalmente y como consecuencia, la pregunta también giró en torno a las paternidades y su rol.

¿Dónde está la responsabilidad del padre?, ¿Qué "sacrificio" realizan las paternidades?, ¿Qué relación existe en percibir a José y María como referentes de la paternidad y de la maternidad?





También pudimos desmitificar la idea romántica del nacimiento de Jesús, exponiendo la violencia que significa para una pareja dar a luz en un pesebre y enfrentarse a la xenofobia de un territorio diferente.

En cuanto a la exploración artística y ya que el Carmen poseen sin duda una serie de pinturas tanto murales como de caballete bastante preciada, trabajamos en torno a los retablos como piezas que a más de su uso doctrinal religioso, pudieron poseer el anhelo humano de conectarse con lo divino y de buscar inspiración. Una expresión clave para este proyecto, es que no se trataba de aprender herramientas artísticas sino de explorarlas.

Comprender que no se trataba de aprender a pintar, sino de usar la pintura para expresar lo que nos motiva día a día.

Este enfoque se mantuvo en todas las expresiones artísticas que se exploraron.

En el Museo de la Ciudad dialogamos sobre la educación en el Ecuador y su relación con la mujer. Y aunque en un primer momento pensamos que el punto principal sería la imposibilidad de acceder a la educación por parte de las mujeres, el debate se centró en realidad en a qué tipo de educación podían acceder las mujeres. Pudimos apreciar que había una

MUSEO DE LA CIUDAD



educación en torno a ciertas tareas que debían cumplir las mujeres, las cuales no incluían el pensamiento filosófico –a menos que sea religioso–, ni la ciencia, así como tampoco aquellas que permitan su desarrollo laboral hasta que fue necesario para el sistema global. Estas opciones estaban enfocadas más a las manualidades, ciertas expresiones artísticas como la música, la lectura, la atención doméstica, entre otras.

Otro punto importante, fue el reconocer que sólo ciertas mujeres podían acceder a este tipo de educación, producto de los recursos económicos de su familia. Siendo estratégica su formación en estas áreas para mantener las impresiones sociales de la época. Esta generalización no puede excluir a aquellas mujeres que en secreto buscaron formarse y que mantuvieron un cuestionamiento constante a esas oportunidades y derechos. También pudimos abordar la fuerte relación existente entre el ser mujer y las labores de cuidado como el ser maestra y enfermera.



La técnica
que exploramos

durante esta sesión fue el collage. A través de palabras buscamos representar lo que identificaba a cada participante y a través de las imágenes buscamos plasmar los sueños que tenían. El collage individual creado se arma en una sola pieza, expresando así estas preguntas de una forma colectiva en la que podemos ver muchas ideas y sentires comunes.

Por su historia, el Museo Interactivo de Ciencia supuso el espacio ideal para abordar la problemática del trabajo y su relación con movimientos de mujeres.

MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA

A través de pequeñas pastillas informativas pudimos dialogar sobre el papel que jugaron las mujeres en la conquista de derechos laborales no solo para ellas sino para todxs, poniendo en escena hasta la actualidad nuestra relación entre el cuerpo, trabajo, naturaleza, entre otros aspectos.

Lo más destacable de esta visita, fue poner en discusión que todos los trabajos son igual de importantes y merecen el mismo tratamiento. Varias de las chicas son productoras artesanas y han debido enfrentarse a las ideas de que sus trabajos tienen una categoría inferior a las profesiones tradicionales como la de doctora, ingeniera, científica, etc. Esta pequeña discusión elevó de cierta manera el ánimo de las participantes, al

saberse valoradas en su práctica laboral, ya que representaba otro tipo de vulnerabilidad que debían confrontar. Es clave reconocer el cómo aún en



nuestros días, el ser mujer implica un factor que alimenta la inequidad en los espacios laborales, ya sea a través de pagos reducidos por la misma actividad que realizan los hombres, menores oportunidades de acceso a crédito o incluso menor respaldo y fomento a emprendimientos de mujeres.

En cuanto a la herramienta artística que decidimos usar, fue la fotografía.

Por razones de tiempo no pudimos

hacer más que una revisión

superficial
sobre la
historia de la
fotografía

pero se

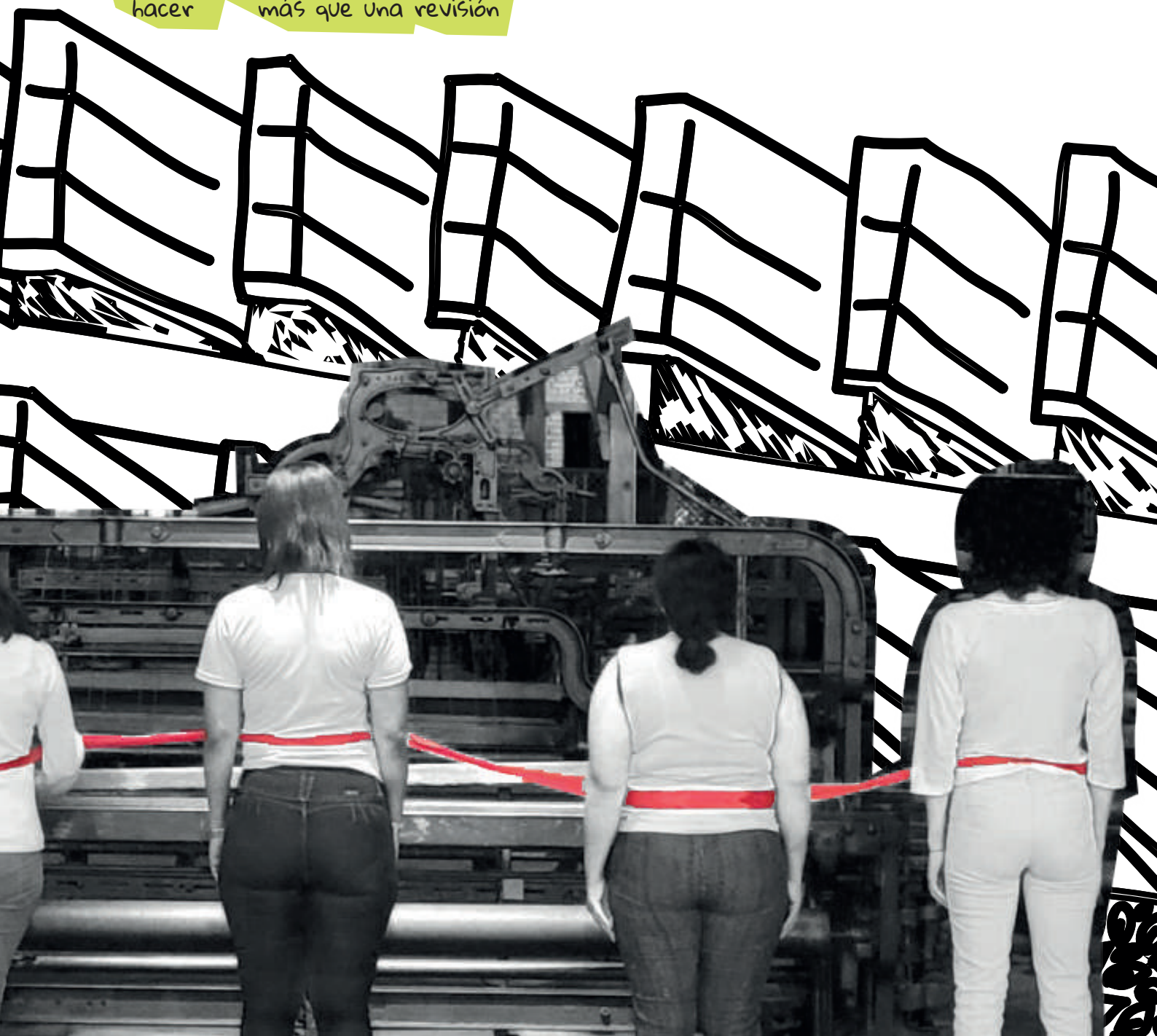
propuso hacer un
fotoperformance

en recuerdo de

las mujeres que

trabajaron en

La Industrial.





Por su ubicación y vista, Yaku fue el lugar para reflexionar sobre las violencias que se ejercen en el espacio público, pero también pudimos dialogar sobre las que se ejercen en el ámbito privado, específicamente en el hogar. En el recorrido por Yaku se gestaron también momentos muy significativos, de entre esos, dos marcaron mucho a las participantes.

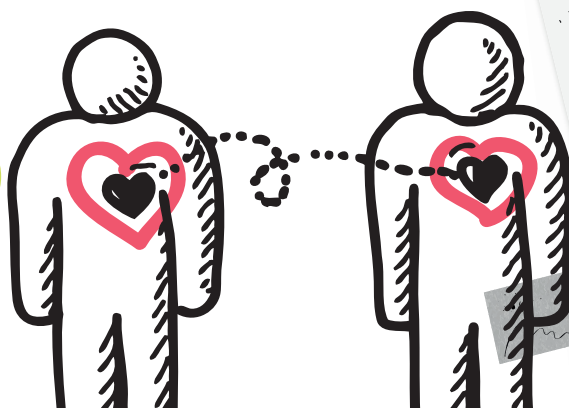
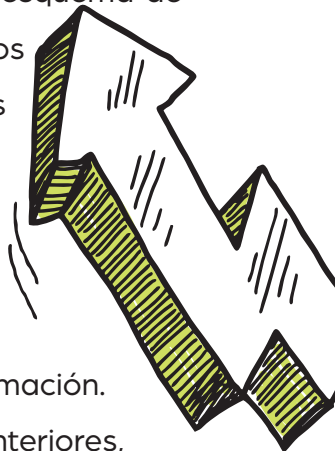
YAKU PARQUE MUSEO DEL AGUA

El primer momento, fue la oportunidad de en sus propias palabras “volver a jugar como niñas” en la sala de burbujas. Una acción que nos parecía no muy llamativa fue una de las más recordadas. Sentirse seguras, alegres en medio de un momento de diversión fue sin duda algo que dejó un buen sabor en su cotidiano vivir.



El segundo momento en cambio, estuvo marcado por el encuentro y diálogo con dos de las representantes de la Fundación Sol de Primavera. Junto a ellas recordamos lo fundamental que es el apoyo colectivo en la lucha contra la violencia, el cómo las historias cruzadas pueden ser puntos para identificarnos y reconocer nuestras vidas en las otras. Las compañeras pudieron ver a otras personas que también fueron sobrevivientes de violencia y que buscan también esas formas de sanación colectiva y de empoderamiento.

Finalmente, en nuestra exploración artística realizamos un mapeo del cuerpo y las emociones con respecto a los espacios públicos y privados. Sobre un esquema de nuestras siluetas dibujamos e identificamos los lugares en los que nos sentíamos seguras para habitar, así como también aquellos que percibimos como inseguros. En la mayoría de los trabajos estuvo presente la Casa de la Mujer como un espacio seguro, puesto que se ha transformado en su lugar de acogida y transformación. Así también, lo estuvieron sus hogares anteriores, lugares a los que añoraban regresar. Quedó claro además, que los espacios públicos son percibidos como inseguros. Parques, plazas y malecones ahora tienen factores de riesgo que los hacen ver como lugares poco probables para estar.



La Fundación Sol de Primavera es un espacio en el accionar del conocimiento de las/los niñas, adolescentes, jóvenes de 12 a 20 años y familias para construir herramientas de pensamiento y acción que permitan la integración social y laboral en la ciudad de Quito.



En nuestra última visita, recorrimos el CAC y a propósito del Día Internacional de los Museos, pudimos participar de una actividad que nos permitió intervenir una de las salas con aquellas ideas que teníamos sobre lo que le faltaba al museo. Este lugar, fue también un punto para el juego y la diversión, visibilizando una vez más, la necesidad de contar con espacios para disfrutar del momento solamente, sin tener que buscar reflexiones profundas sobre temas diversos, sin que eso deje de ser igual de trascendental para cada una de ellas.

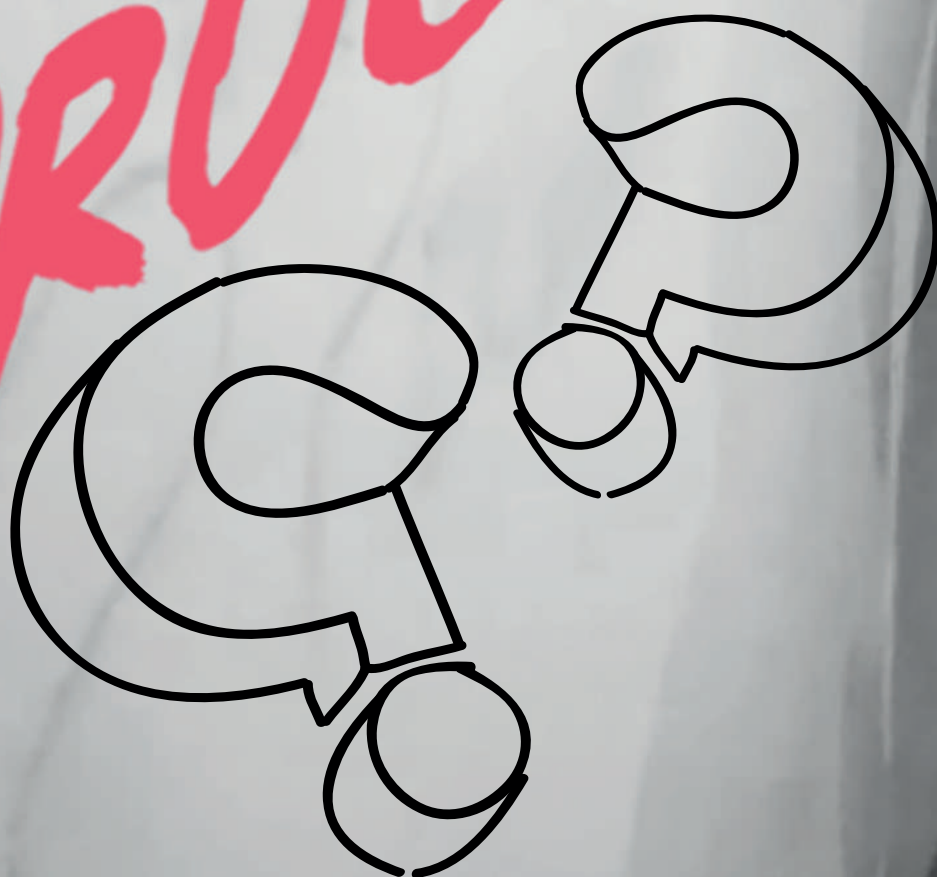
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Siendo un espacio de arte contemporáneo, trabajamos alrededor del arte objeto para compartir un fragmento de nuestras historias de vida. Historias que estuvieron cargadas de recuerdos, afectos, discriminación y resiliencia. A pesar de las historias dolorosas, cada una encontró la forma de seguir y proteger a sus hijxs. Incluso la participación del equipo técnico, dejó en claro cómo las historias se conectan en diferentes puntos como el valor, la justicia, el amor por su hijxs, el deseo de transformar el mundo.

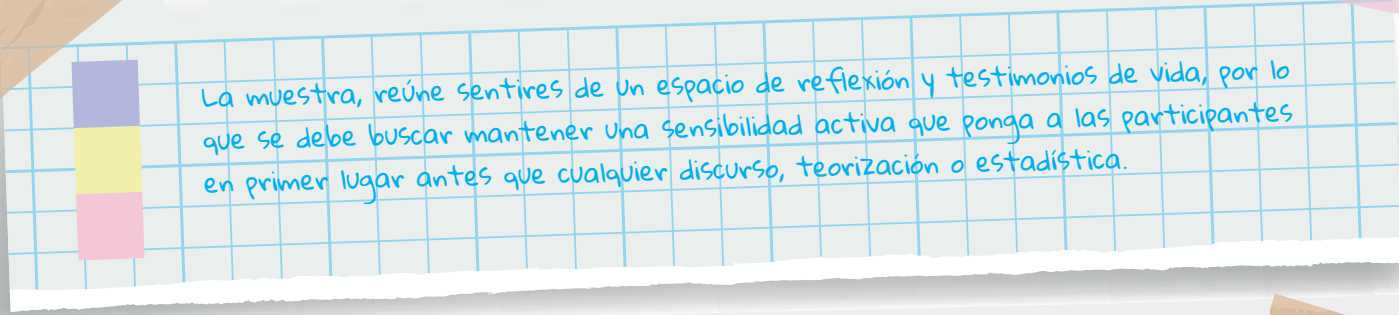




SENTIRES
DEL
PROCESO



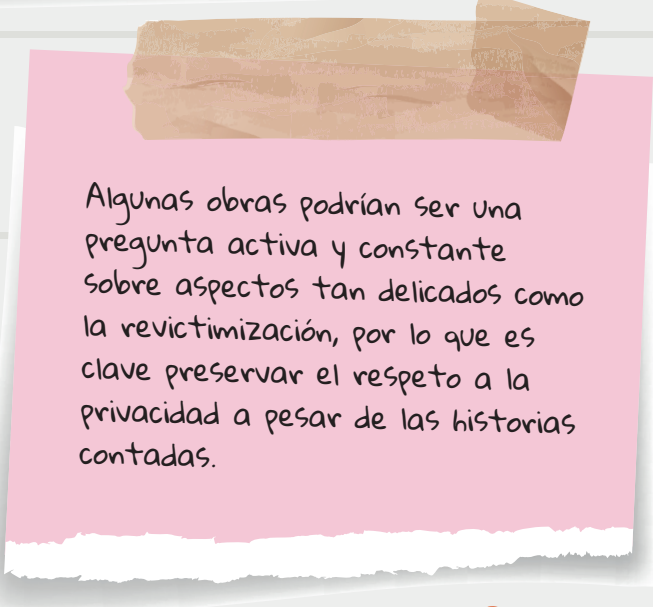




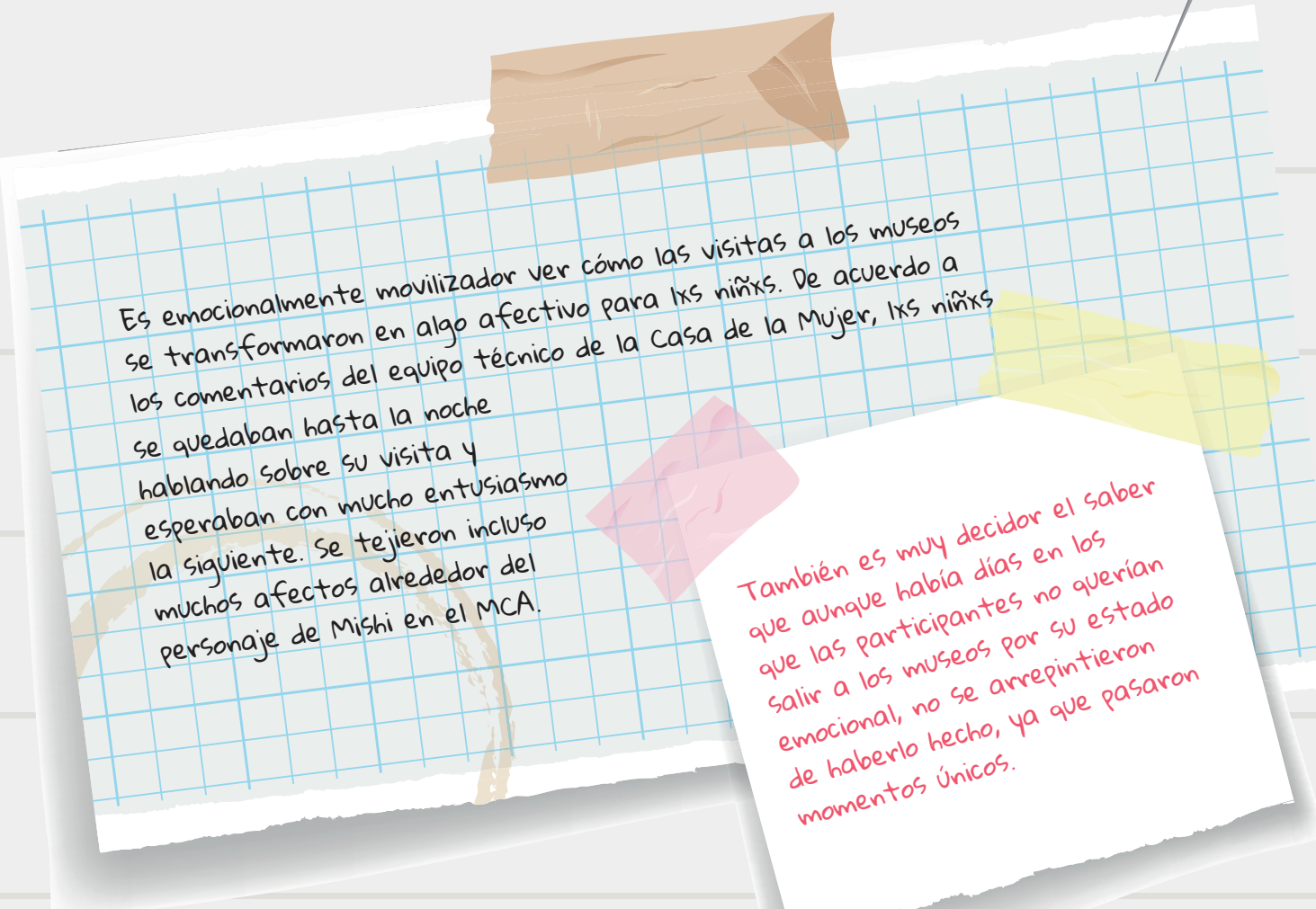
La muestra, reúne sentires de un espacio de reflexión y testimonios de vida, por lo que se debe buscar mantener una sensibilidad activa que ponga a las participantes en primer lugar antes que cualquier discurso, teorización o estadística.

Al conectarse el proyecto con las sesiones de diálogo de la Casa de la Mujer, le brindó a las participantes la oportunidad de profundizar en los temas que les fueron necesarios.

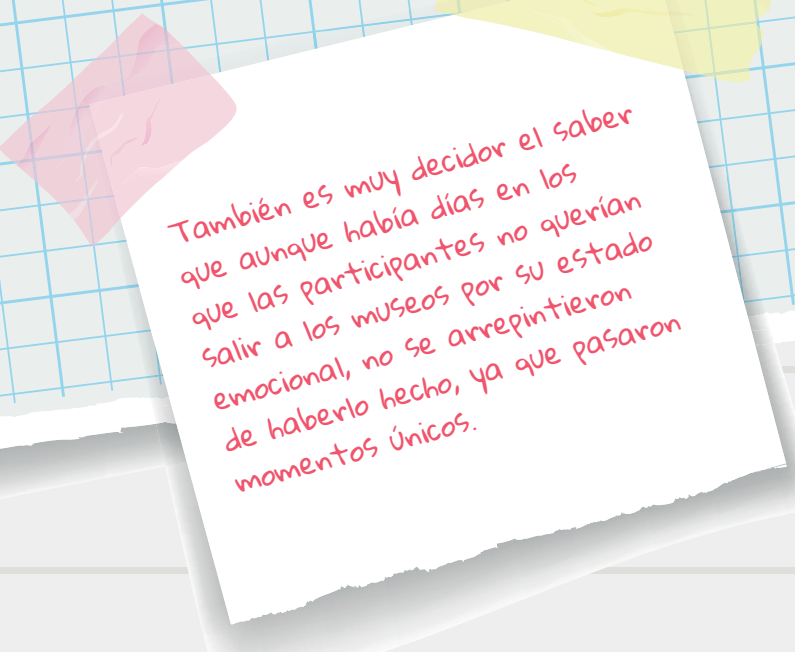
Por lo conversado con el grupo, se tiene pensado visitas a los museos por su propia cuenta con el único afán de su esparcimiento y salud mental.



Algunas obras podrían ser una pregunta activa y constante sobre aspectos tan delicados como la revictimización, por lo que es clave preservar el respeto a la privacidad a pesar de las historias contadas.



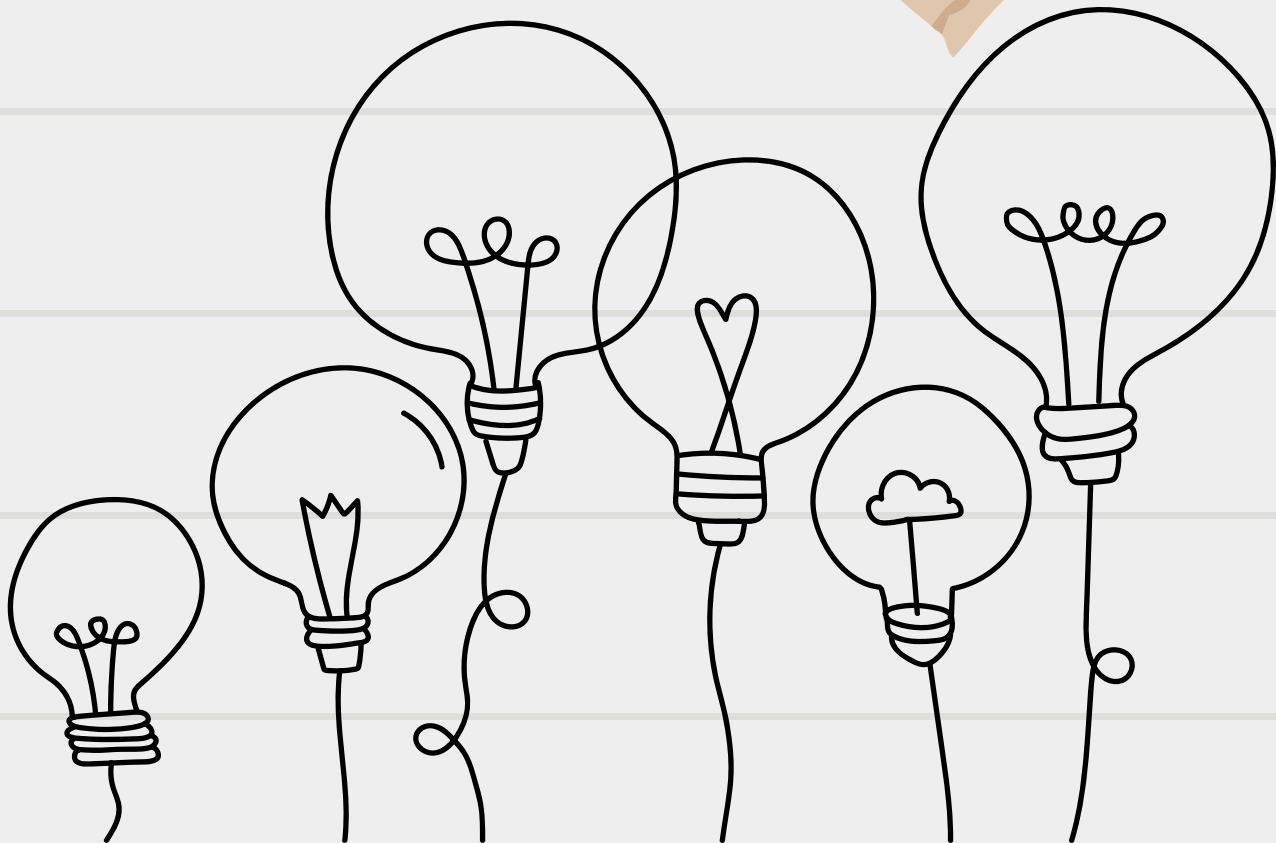
Es emocionalmente movilizador ver cómo las visitas a los museos se transformaron en algo afectivo para lxs niñxs. De acuerdo a los comentarios del equipo técnico de la Casa de la Mujer, lxs niñxs se quedaban hasta la noche hablando sobre su visita y esperaban con mucho entusiasmo la siguiente. Se tejieron incluso muchos afectos alrededor del personaje de Mishí en el MCA.



También es muy decidor el saber que aunque había días en los que las participantes no querían salir a los museos por su estado emocional, no se arrepintieron de haberlo hecho, ya que pasaron momentos únicos.

Es importante que lxs niñxs independientemente del proyecto en el que participen se puedan sentir amadx, puesto que desconocemos las historias de violencia que también pueden estar viviendo.

Es un aprendizaje reconocer como el proyecto puede articularse con otras iniciativas como Del Rito a la Cocina y la feria realizada en el MIC. Así también, el que el equipo del MCA pueda cooperar con las compañeras a través de la compra de sus productos potencia indirectamente las relaciones de solidaridad y afecto.





LECCIONES Y
ASPECTOS A
MEJORAR



Considerando que se necesitó un tiempo mayor de aprendizaje de herramientas artísticas, posiblemente faltaron más elementos de apoyo como referentes y materiales, así como tiempo.

Hay que lograr una mejor coordinación del uso de tiempo por parte de los equipos educativos.

Algunos recorridos fueron un poco agotadores para las mamás que cargaban a sus niños en brazos. Es difícil encontrar en ciertos espacios, lugares para estar y descansar. Posiblemente tiene relación con que algunos museos se siguen pensando solo desde el recorrer y no desde el estar.

Es clave tener en cuenta la situación emocional de las personas que van a participar tanto en las visitas como en la producción de las obras. No se debería bajo ningún motivo presionar a los participantes para el cumplimiento de ciertos resultados sin tener en cuenta sus contextos y situaciones personales.

Se necesitó un tiempo mayor para la producción de las obras, por lo que se podría empezar a producirlas antes de terminar los primeros cinco encuentros.

Hay que brindar mayor énfasis en la planificación de las actividades para los niños hijos de las habitantes de la Casa de la Mujer.

Se requiere de mayor presencia y acompañamiento en la producción de las piezas artísticas.

No usar en futuras ediciones materiales que requieran autorizaciones especiales como en el caso de canciones, videos, entre otros.

Manejar de mejor manera el tema de la exposición, puesto que en la primera edición no se consideró la elaboración de recursos y guiones museográficos así como museológicos.

Fue un tanto difícil decidir los espacios a intervenir en el museo con las compañeras, por ello se utilizaron fotografías. Sin embargo, esta podría ser una sesión adicional con el grupo.

