



MUSEOLOGÍA  
EDUCATIVA  
actividades / talleres  
CAC 2023

**FMC**  
FUNDACIÓN  
MUSEOS  
DE LA  
CIUDAD

**hila**  
EDUCACIÓN PARA LA CIUDAD



## Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Pabel Muñoz López,  
**Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito**

Jorge Cisneros,  
**Secretario de Cultura**

Paula Jácome Medina,  
**Directora Ejecutiva Fundación Museos de la Ciudad**

## Centro de Arte Contemporáneo de Quito

Francisco Suárez  
**Coordinador Centro de Arte Contemporáneo de Quito**

Santiago Ávila Albuja  
Salomé López Lloré  
José Jarrín García  
Mariuxi Giraldo Morales  
**Exposiciones y Programas Públicos**

María Fernanda Quelal Mejía  
**Asistencia de Coordinación**

Carolina Enríquez Peñaherrera  
Carolina Borja Salazar  
Tomás Bucheli Villavicencio  
Natalia Mena Reyes  
Julissa Morejón Lemus  
Mireya Pineda Sarango  
María Judith León León  
Jennifer Freire Conrado  
Gabriela (Arawi) Báez Villavicencio  
René (Santi) Santiana Vallejo  
**Museología Educativa**



Secretaría de **Cultura** | *Quito renace*



**Quito**  
Alcaldía Metropolitana

Gabriela Remache Conejo, Abel Ramírez Guerrero  
**Mediación Comunitaria**

Carmen Hidalgo Chávez, Verónica Pazto Pazto, Willian Cayambe Baño, Carlos Pineida  
Calahorrano, Piter Corozo Angulo, Elena Guaño Silva, Gladys Morocho Iza, Gabriela  
López Ayala, Jefferson Pallo Córdor.  
**Operaciones**

Fundación Museos de la Ciudad  
**Museografía**

**Unidad de Gestión del Conocimiento - Proyecto Hila**

Isadora Ponce  
**Coordinadora de Gestión del Conocimiento**

Rafa Soto Guarde  
**Producción de contenidos**

Daniel Galeas Sarzosa  
**Coordinación y Conceptualización Editorial**

Natalia Alarcón Pino  
**Diseño Editorial y Diagramación**

Rafa Soto Guarde  
**Corrección de estilo**

Poli Lunar  
**Ilustraciones**

A José Jiménez (Pepe), Eliana Romo, Jazmín Escuntar, Sofía Morales, Edison (Chuky)  
Vaca, Marianita Fweltala, Balcón Quiteño de San Juan, Cabildo Juvenil de San Juan, Dina  
Barcia, Gabriel Ayala, Ofelia Lara, Lindberg Valencia, Practicantes Preprofesionales de  
Mediación, María Sol Villagómez, Lea Lamotte, Vanesa Guerrero, Toa Guamán y lxs  
compas de la Jatari Unancha en la Lucha de los Pobres, lxs wawas de Alfaguara, Juan  
Diego, Luna, Tamia y su colectivo y Amawta Rikchari, gracias de corazón por construir  
junto a nosotrxs este latido colectivo.

**Agradecimientos especiales**

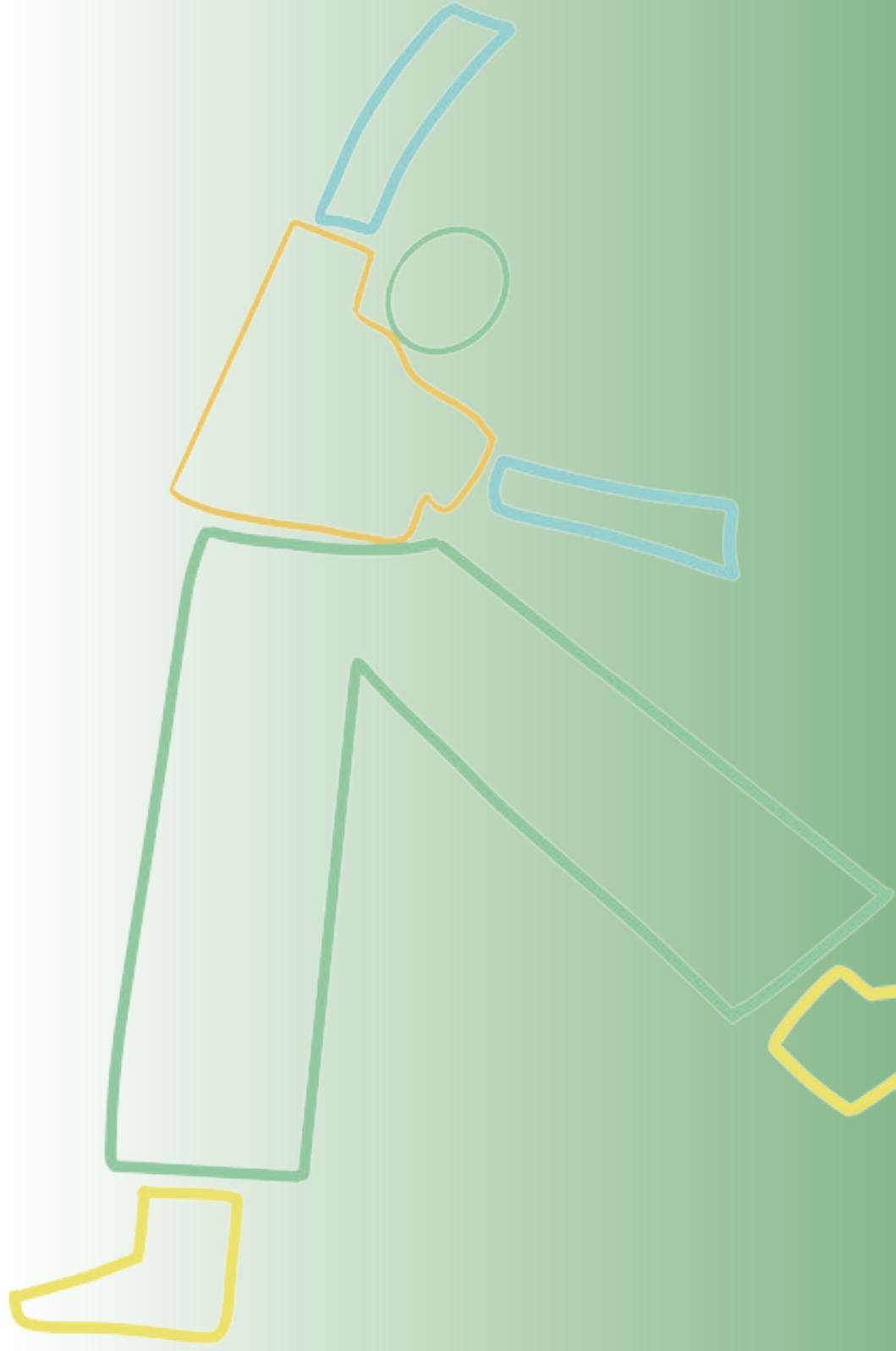
**Fundación Museos de la Ciudad. Proyecto HILA,  
educación viva en museos.  
© Fundación Museos de la Ciudad.**



A continuación, compartimos una serie de fichas técnicas de algunas actividades que se propusieron como parte de las diferentes Intenciones Educativas del Centro de Arte Contemporáneo (CAC). Lxs educadorxs de este espacio elaboraron estas intenciones a partir de sus lugares de enunciación y su reconocimiento como actores educativos.

Dentro de cada intención se llevaron a cabo varios encuentros y múltiples dinámicas, por lo que en este documento se recogen sólo algunas de ellas. Cada ficha técnica contiene la metodología y los pasos a seguir para que se puedan replicar en otros contextos y espacios.

Las fichas se abrirán con el nombre de la Intención Educativa a la que pertenecen, si se quiere conocer más en detalle cómo surgieron estas propuestas se pueden consultar en el texto de nuestras **Memorias de la Práctica Educativa del CAC 2023**.



Intención educativa

¡¡¡VAMOS A  
MOVERNOS!!!





# HIERBAS COLADAS CON GUAGUAS DE PUNK

## Planificado por

Mireya Pineda y María Judith León León (mediadoras educativas)

## Palabras clave

Olla comunitaria, cocina, punk, concierto de música, cumbia, hip-hop, comunidad, solidaridad.

## Tema

Receta Comunitaria. Preparación de colada morada y decoración de guaguas de pan en un entorno festivo con música.

## Historia de la experiencia

Estuvimos desde tempranas horas cocinando la receta de la colada morada, creando un espacio donde la comida se convirtió en un acto de encuentro y cuidado mutuo. Nos reunimos en el barrio de Chillogallo, al sur de Quito, con el propósito de fortalecer los lazos comunitarios a través de la cocina popular. Invitamos a la colectiva de *Comidas no bombas*, quienes nos acogieron y apoyaron, y a la Colectiva del Centro Cultural Rompecandados, quienes nos facilitaron el lugar para cocinar y compartir.

Mientras preparábamos la colada morada y decorábamos las guaguas de pan, nos acompañaron bandas de punk, hip hop y cumbia como *Apnea Sideral*, *Spectro Sonoro*, *Homicide*, *Distorsund*, *Dedicado a Dios*, *Chakales*

y *Rompecumbias*, quienes con su música crearon una atmósfera festiva y de resistencia. La cocina, la música y el encuentro nos permitieron no solo compartir alimentos, sino también historias, saberes y la energía de la colectividad.

Este evento, nacido del esfuerzo de muchas manos, no solo nos dejó el sabor de la colada y el pan, sino también la certeza de que juntas podemos crear espacios de resistencia, amor y dignidad. A partir de esta experiencia, te proponemos replicar una actividad similar en tu comunidad, donde la cocina y el encuentro se transformen en actos de solidaridad y apoyo mutuo.

## **Objetivo general**

Apoyar la organización comunitaria a través de la preparación y distribución de alimentos, fomentando el sentido de pertenencia y la colaboración.

## **Objetivos específicos**

- Mantener vigente el derecho a la alimentación y las condiciones para una vida digna.
- Llegar a comunidades que generalmente no visitan espacios culturales o educativos.
- Reforzar el espíritu de comunidad y solidaridad a través de la cocina compartida.

## **Público al que va dirigido**

Familias que no suelen visitar espacios culturales, niñez acompañada por personas adultas, con o sin mascotas. Es un espacio inclusivo y abierto.



## Metodología

La actividad gira en torno a una olla comunitaria, que va más allá de cocinar y compartir alimentos. Alrededor de la preparación de la comida se generan conversaciones, intercambios de saberes y la posibilidad de tejer redes de apoyo mutuo y organización popular. Se propone una metodología basada en el compartir, donde el aprendizaje se produce de manera vivencial.



# DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

---

## Actividad Bienvenida

### Tiempo

30 min

### Descripción

Se recibe a las personas y colectivas participantes, distribuye responsabilidades y socializa la actividad. Es importante construir consensos sobre los acuerdos de cuidado, asegurando que el espacio sea seguro y respetuoso para todas las personas.

## Actividad

### Preparación de la colada morada

### Tiempo

2 h

### Descripción

Preparación colectiva de la colada morada, acompañada de una reflexión sobre el origen de esta tradición.

### Materiales

Vasos, cucharas e

### ingredientes para la colada morada:

- 4 atados de hierbas de colada morada
- 1 funda grande de canela
- Pimienta dulce
- Ishpingo
- 4 libras panela molida
- 4 libras de harina morada
- 4 piñas
- 4 libras de frutilla
- Clavo de olor
- 4 libras de mora

## Actividad Música y Feria

### Tiempo

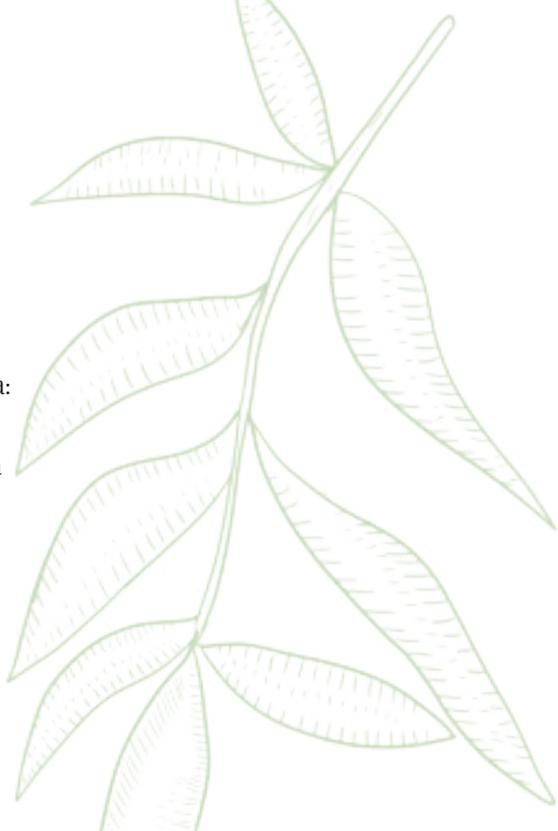
3 h 30 min

### Descripción

Presentación de bandas de música:  
Apnea Sideral, Spectro Sonoro,  
Homicide, Distorsund, Dedicado a  
Dios, Chakales, Rompecumbias.

### Materiales

- Equipo de sonido del CAC.





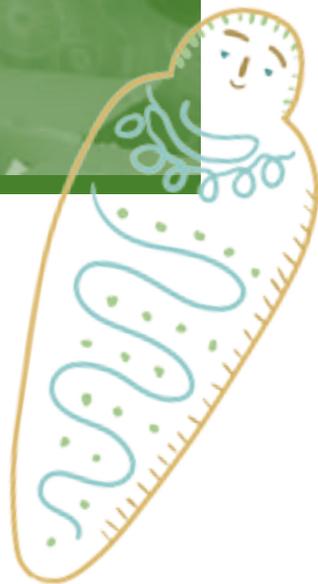
Actividad  
**Decoración de guaguas de pan**

**Tiempo**  
1 h

**Descripción**  
Decoración de guaguas de pan, con una reflexión sobre su tradición.

**Materiales**

- Servilletas y productos de panaderías del sector:
- 50 guaguas de pan
- 110 panes



Actividad  
**Cierre**

**Tiempo**  
5 min

**Descripción**

Reflexión final sobre las ollas comunitarias como lugar de resistencia, solidaridad y dignidad ante las crisis, con centro en la organización comunitaria.



Intención educativa

SÓLO NOS QUEDA  
ARMAR NUESTRO  
PROPIO MUNDO



# TAROT DE ANCESTRAS

## Planificado por

Natalia Mena (mediadora educativa)

## Tema

Narrativas personales a través de las mujeres de nuestro entorno.

## Palabras claves

Género, ilustración, tarot, ancestras, familia, mujeres, afectos, narrativas.

## Historia de la experiencia

En el cuarto encuentro de nuestra serie de talleres "Sólo nos queda armar nuestro propio mundo", nos propusimos explorar y reconectar con nuestras ancestras, es decir, las mujeres que nos preceden: madres, abuelas, tías y otras figuras femeninas en nuestras familias. Este espacio fue creado para recuperar los mensajes de vida de estas mujeres, reconocer sus roles y labores, y plasmar su legado en una carta de tarot ilustrada por nosotrxs mismxs. Este ejercicio resultó ser un espacio profundo de reflexión y cuidado, en el que pudimos abordar colectivamente las luchas antipatriarcales, al mismo tiempo que generamos narrativas personales y simbólicas a través del dibujo.

El taller buscó construir un entorno seguro y no violento donde las personas participantes pudieran visibilizar y valorar a las mujeres e identidades feminizadas en sus vidas, a través de la representación creativa y el trabajo manual. Desde esta experiencia nace la siguiente

actividad, replicable en cualquier espacio educativo o de mediación, que busca despertar reflexiones sobre nuestras ancestras y su impacto en nuestras vidas.

## Objetivo general

Reconocer a las mujeres que componen o han sido parte del entorno propio, valorando sus labores y roles en la vida de cada participante.

## Objetivos específicos

- Crear espacios antipatriarcales y seguros para la reflexión.
- Realizar una investigación emocional rápida sobre los afectos relacionados con mujeres del entorno familiar.



- Construir una narrativa representativa de una antecesora, visibilizando su incidencia en la vida y el entorno de cada persona participante.
- Reflexionar sobre las luchas antipatriarcales, feministas y transfeministas, conectando esas experiencias con las vidas y roles de las mujeres representadas.

## **Público al que va dirigido**

Público de todas las edades.

## **Metodología**

La actividad parte de la pregunta: ¿Por qué crear estos dispositivos afectivos? La metodología se construye desde la reflexión, el cuidado y las narrativas propias a partir de nuestras experiencias. Vivimos en una sociedad patriarcal que invisibiliza, violenta y ridiculiza a los cuerpos femeninos o feminizados para mantener estructuras de poder. Aún es necesario abrir espacios de reflexión sobre esta violencia, donde podamos cuidarnos, apoyarnos y encontrar estrategias de resistencia diaria. Estos espacios antipatriarcales y creativos nos permiten:

- Entender y apropiarnos de la historia de las luchas y posicionamientos políticos de las mujeres y cuerpos feminizados como una realidad presente y necesaria en nuestras vidas personales y colectivas.
- Contar las otras narrativas históricas posibles, las que han sido vistas, reconstruidas, reconectadas y apropiadas desde las mujeres y cuerpos feminizados. Es momento de validar estas versiones sobre las "oficiales".

- Abrir espacios seguros y diversos con metodologías de cuidado para que nos asumamos como parte del proceso de construcción colectiva de un mundo antipatriarcal y más seguro para las mujeres, cuerpos feminizados y personas disidentes.

- Reconocernos en y reconocer a las otras personas, empatizar con los afectos, los miedos, procesos de resistencia e historias de vida, y legitimar sus aportes, labores, trabajos y cuidados.

Hacer de los espacios culturales un lugar de ejercicio de derechos, donde no se tolere ninguna expresión de violencia a través de acuerdos de cuidado social.



# DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

---

## Actividad Preparación y organización del espacio

### Tiempo

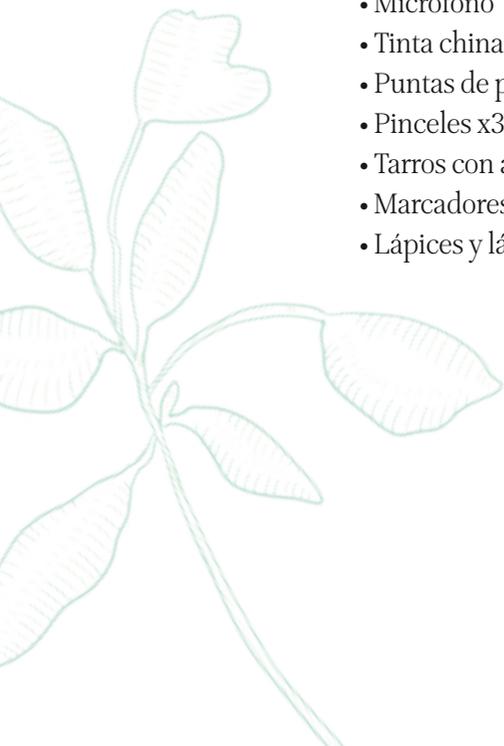
10 min

### Descripción

Se organiza el lugar de forma acogedora y cercana, distribuyendo las mesas y sillas para fomentar la complicidad, y se colocan los materiales necesarios para la sesión.

### Materiales

- 7 mesas
- 30 sillas
- Parlantes
- Auxiliar de sonido para teléfono móvil
- Micrófono
- Tinta china x7
- Puntas de papel periódico
- Pinceles x30
- Tarros con agua x7
- Marcadores, crayones, pasteles
- Lápices y lápices de colores x30



## Actividad

# Bienvenida

### Tiempo

10 min

### Descripción

Se da la bienvenida a lxs participantes, explicando que este es un espacio seguro y no violento, basado en una serie de acuerdos.

<sup>1</sup>Se introducen las cartas de los Arcanos Mayores, 22 cartas conectadas con arquetipos de nuestra vida y personalidad.

Pueden ser positivos y negativos. Se invita a lxs participantes a crear una playlist que contribuya al ambiente de confianza y disfrute, y se lanza la pregunta inicial: *¿En quién pienso cuando digo mi ancestra?*

### Materiales

- Parlantes
- Auxiliar de sonido para teléfono móvil
- Micrófono
- Copias de los formatos de Lista de Música

---

1 Posibles acuerdos colectivos de cuidado y recomendaciones:

- Guardar confidencialidad con las situaciones personales compartidas.
- Reconocer los conflictos y las divergencias desde el respeto y la escucha.
- No aceptar ningún tipo de violencia ni discriminación y contar con protocolos socializados para poder actuar asertivamente cuando sea necesario.
- Respetar las identidades de género autopercebidas y sus expresiones diversas.
- Garantizar espacios seguros para la niñez.

### Tiempo

15 min

### Descripción

Se llevan a cabo los siguientes pasos:

- En una cartulina, dibuja un plato o comida que te recuerde a una mujer de tu familia.
- Escribe la receta o cómo crees que se prepara.
- Nombra la receta con el nombre de esa mujer.
- Intercambia tu dibujo con alguien del grupo como un regalo.

### Materiales

- 50 marcadores
- Lápices
- Cartulinas pequeñas x 30



## Actividad

### Socialización del tarot

#### Tiempo

10 min

#### Descripción

Se invita a lxs participantes a escribir el nombre de tres mujeres importantes en sus vidas.

Luego, eligen una y responden preguntas sobre su relación, memorias y sentimientos:

- ¿Cómo te relacionas con ellas? ¿Qué sentimientos y memorias aparecen en tu mente y cuerpo? Pueden ser sentimientos y memorias no positivas.
- Escribe un sentimiento y un recuerdo resumido.
- Escribe 3 objetos que pueden representar lo que sientes y recuerdas. ¿Será una comida, una acción, algo que siempre usaba o llevaba?
- Piensa en su vida: ¿conoces un momento complejo o difícil que vivió?
- Escribe un objeto o herramienta que le pudo haber ayudado o pudo haberle sido útil en ese momento.

A partir de estos elementos, se crea una carta del tarot.

#### Materiales

- Cartulinas pequeñas x30
- Plantillas de tarot x35
- Tarots de arcanos impresos con sus significados



## Producción del tarot

### Tiempo

1 hora

### Descripción

A partir de los objetos y recuerdos, cada persona crea una carta de tarot para su ancestra. Se anima a dibujar e ilustrar primero y después a recortar la carta del tarot.

- Para ello, cada persona se pregunta sobre el recuerdo que tiene de esta ancestra, ¿cómo se siente con este recuerdo? El dibujo puede representar eso que siente, con los colores, los materiales, objetos y símbolos de los arcanos.
- Se recuerda lo siguiente:
  - Este es un espacio seguro, libre de violencias.
  - El enfoque de la atención es preferible dirigirlo a la experiencia, la reflexión y a completar la actividad, en lugar de al perfeccionismo realista o estético.
  - Se tendrá apoyo con herramientas fáciles de dibujo anatómico.
  - Se ayudará con el uso de técnicas que pueden ser desconocidas, como la tinta.

### Materiales

- Ojitos pequeños recortados x 60 de varios tipos
- Manos pequeñas en varias posiciones recortadas x 60
- Siliconas x 8
- Tijeras x 30

**Tiempo**

10 min

**Descripción**

El tarot es una herramienta de guianza, a veces de protección, a veces de consejo. Para trabajar en la experiencia, se piensan preguntas que se le pueden hacer a la carta. No hay que olvidar ponerle nombre al arcano que, puede ser el de la ancestra, y debe situarse en el rectángulo inferior. Las preguntas podrían ser:

- ¿Qué necesito preguntar ahora en este momento de la vida?
- ¿Por qué le doy a esta persona la posibilidad de guiarme en la actualidad?
- ¿Qué preguntas le haría ahora?
- ¿Por qué su presencia sigue siendo importante?

**Materiales**

- 50 marcadores
- Lápices
- Cartulinas pequeñas x 30



Actividad

## Agradecimiento y fin de la sesión

### Tiempo

5 min

### Descripción

Se informa sobre los próximos talleres, se toman fotos de las cartas creadas para el registro y se recogen las cartulinas de respuestas para la evaluación.







Intención educativa

ENTRE SOMBRAS  
COLORES Y ARCOÍRIS,  
SOMOS LO QUE  
SOMOS



# EL PLAYLIST DE MI VIDA

## Planificado por

Santi Santiana (mediador educativo)

## Tema

Autoidentificación y disidencias.

## Palabras claves

Comunidad LGBTIQ+, luchas de las disidencias sexuales, respeto, no discriminación, música.

## Historia de la experiencia

En el marco del proyecto “Entre sombras, colores y arcoíris somos lo que somos”, tuvimos la oportunidad de desarrollar diversas actividades enfocadas en el reconocimiento de las luchas de las disidencias sexuales. A través de estas experiencias, se buscaba facilitar un proceso de autovaloración personal, invitando a las personas a reconocer, cuestionar y liberarse de los prejuicios heteronormativos que hemos interiorizado a lo largo de nuestras vidas. En los talleres que llevamos a cabo, facilitamos encuentros entre personas disidentes o en proceso de autodescubrimiento, propiciando el compartir de vivencias y fomentando la conciencia sobre la lucha constante contra la violencia.

Durante estos encuentros, nos apoyamos en los archivos de la experiencia disidente del Centro de Arte Contemporáneo (CAC), los cuales sirvieron como punto de partida para que cada participante creara un archivo propio. Entre las actividades realizadas, propusimos la creación de una

playlist que reflejara las canciones que nos han acompañado a lo largo de nuestra vida, lo que nos permitió construir una cartografía musical como un reflejo de nuestra existencia diversa. Posteriormente, esta cartografía sirvió para la elaboración de un conjunto de cartas/tarjetas que identificaban nuestras canciones vitales, resultando en un pequeño auto-tarot que simbolizaba las etapas de nuestra vida. De esta experiencia surge la actividad que compartimos a continuación, la cual invita a replicar este viaje de autoconocimiento musical.

## Objetivo general

Realizar un autoanálisis sobre cómo la música ha sido una constante compañera a lo largo de nuestra vida.



## Objetivos específicos

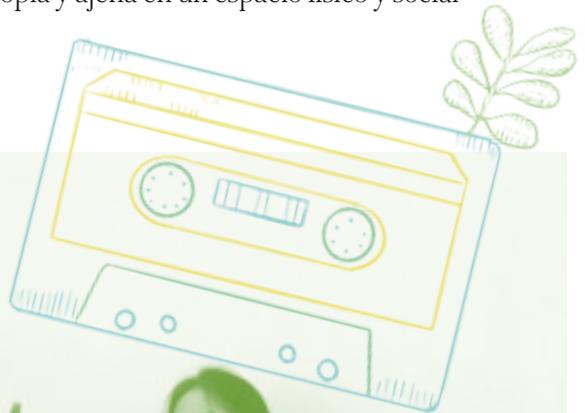
- Reflexionar sobre cómo hemos sido socializados bajo la heteronorma.
- Crear una cartografía musical personal que nos represente.
- Fabricar un auto-tarot que simbolice las etapas de nuestra vida.

## Público al que va dirigido

Personas mayores de 18 años

## Metodología

Se utiliza la cartografía social, en este caso aplicada a la música, como una metodología que permite, desde la participación y colaboración, explorar y reflexionar sobre la identidad propia y ajena en un espacio físico y social determinado.



# DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA<sup>1</sup>

---

## Actividad Bienvenida

### Tiempo

10 min

### Descripción

Se recibe a lxs participantes e invitamos a que reconozcan el espacio y a quienes están presentes.



## Actividad Dinámica de inicio

### Tiempo

10 min

### Descripción

Se reproduce una canción y lxs participantes deben adivinar el título rápidamente, escribiéndolo en la pizarra.

### Materiales

- Pizarra pequeña
- Marcadores
- Lista de canciones

- 
- 1 Recomendaciones para el desarrollo correcto de la actividad:
- Estar pendiente de que se mantenga un espacio seguro para que todxs lxs participantes se sientan comodxs.
  - Si algún colaborador que este apoyando no forma parte de la comunidad LGBTQI+, deberá manejar la práctica con el debido respeto hacia todxs, sin generar comentarios, actos de burla o discriminación.
  - Se debe solicitar permiso de fotos en caso de tener que registrar la actividad.

Actividad

## Inicio de Playlist grupal

### Tiempo

10 min

### Descripción

Cada participante escribe en una cartulina una canción y un artista con los que se identifique.

### Materiales

- Cartulinas en pliegos
- Marcadores
- Maskin

Actividad

## Recopilación de canciones

### Tiempo

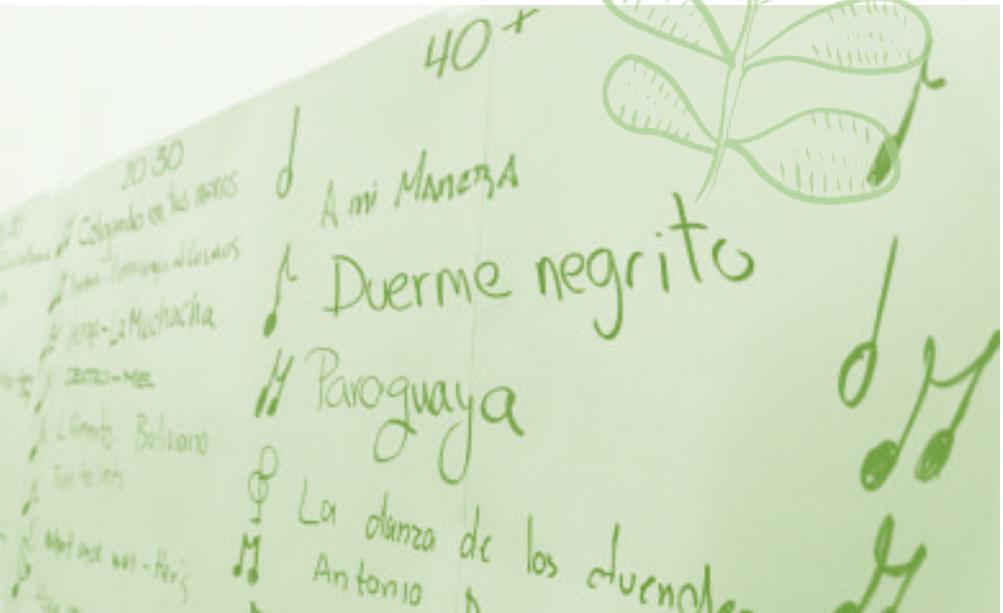
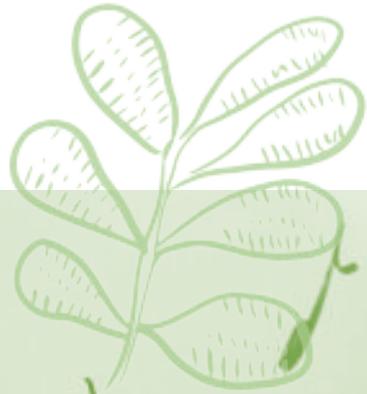
20 min

### Descripción

Se escribe en la libreta una autobiografía musical, reflejando la banda sonora de la vida de cada participante.

### Materiales

- Lápices
- Libretas



Actividad  
**Conversatorio**

**Tiempo**

10 min

**Descripción**

Se socializan los listados de canciones, permitiendo conocer más de cada participante y enriquecer la playlist con nuevas aportaciones.

Actividad

**Creación de cartolas**

**Tiempo**

30 min

**Descripción**

A partir de las canciones recopiladas, se crean las cartolas con cada canción.

**Materiales**

- Cartulinas
- Lápices
- Lápices de colores
- Marcadores





Actividad

## Creación de caja de las cartolas

### Tiempo

15 min

### Descripción

Se confecciona un estuche para guardar todas las cartolas.

### Materiales

- Cartulinas
- Marcadores
- Pegamento

## Actividad Despedida

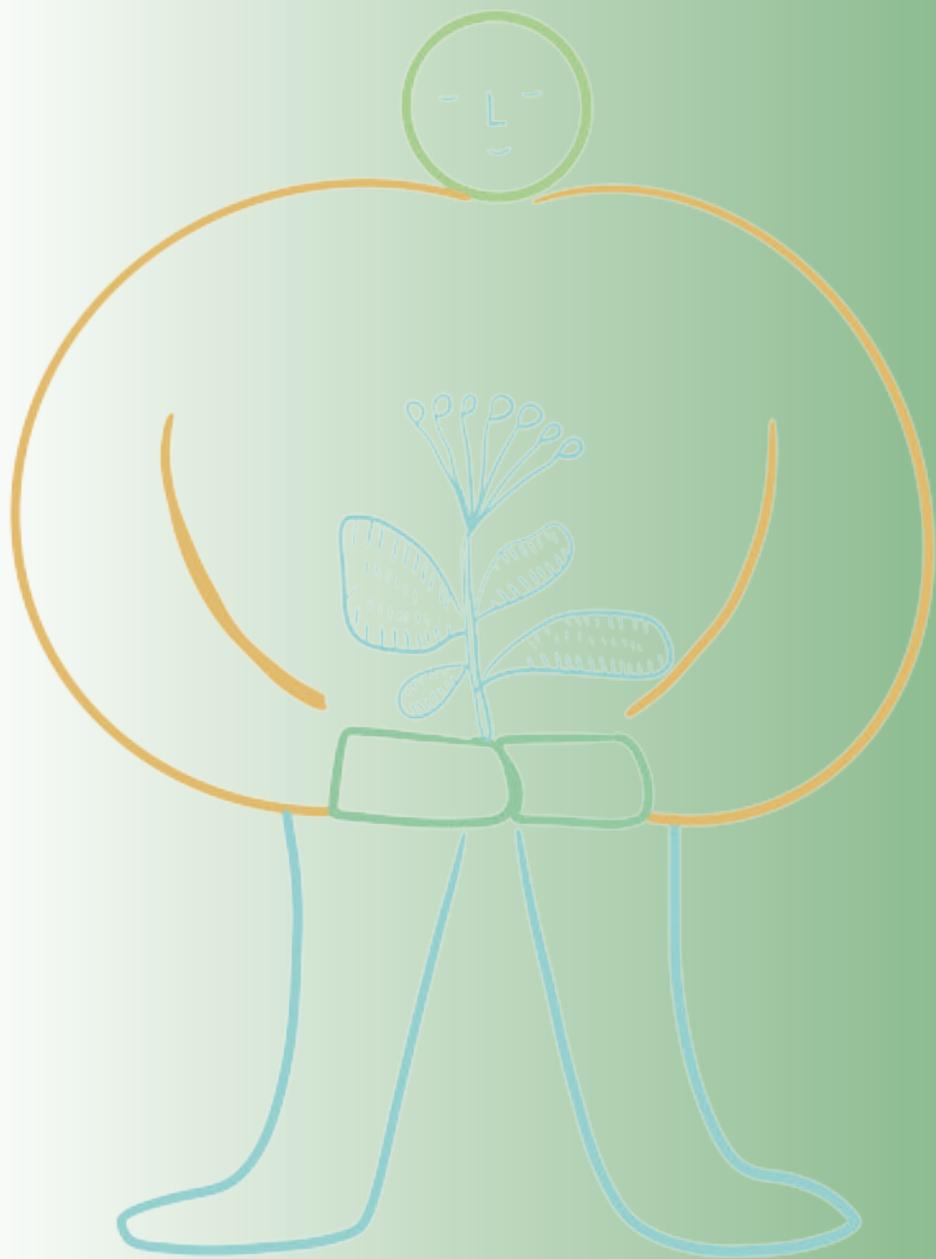
### Tiempo

15 min

### Descripción

Para cerrar, se abre un espacio para conversar sobre la experiencia de crear una cartografía musical y un auto-tarot.





Intención educativa

¿ME CACHAS?  
DIVERSOS  
LENGUAJES PARA  
HABLAR DE LOS  
AFECTOS

# ¿ME CACHAS? DIVERSOS LENGUAJES PARA HABLAR DE LOS AFECTOS

## Planificado por

Julissa Massiel (mediadora educativa)

## Tema

Lenguajes de afecto.

## Palabras claves

Educación emocional, afecto, diálogos creativos, lenguajes diversos.

## Historia de la experiencia

El 2023, tuvimos el privilegio de llevar a cabo el segundo encuentro de nuestra iniciativa educativa: “¿Me cachas? Diversos lenguajes para hablar de los afectos”. Este taller lo organizamos para celebrar el día de la amistad, invitando a la comunidad a disfrutar de una tarde creativa junto a amigxs.

El espacio que creamos estaba diseñado para que las personas pudieran sentir, dialogar, jugar y emocionarse. A través de la creación de estenciles, conseguimos una forma especial de expresar y poner en valor nuestros afectos. La actividad fue una hermosa oportunidad para que quienes participaron exploraran sus emociones, aprendieran a gestionirlas y descubrieran nuevas maneras de comunicarlas. Puedes replicar esta actividad en cualquier entorno, utilizando técnicas como el estencil

o cualquier otro medio creativo que conecte a quienes participen, fomentando el diálogo y la expresión sincera de los afectos.

## Objetivo general

Explorar y reconocer diversas habilidades sobre la educación emocional para la creación de vínculos afectivos sanos mediante encuentros lúdicos con la comunidad.

## Objetivos específicos

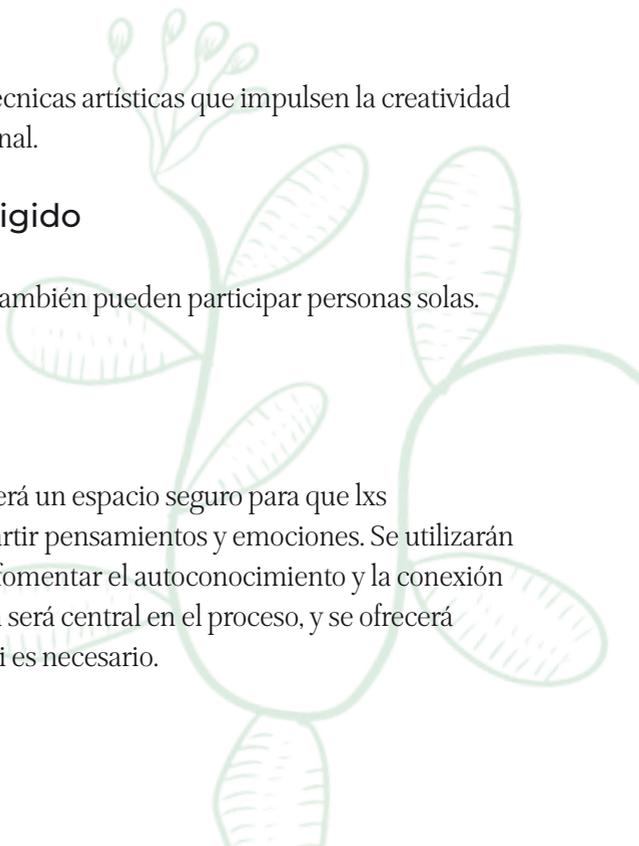
- Promover el bienestar socioemocional a través de un espacio artístico que permita reflexionar sobre las formas de hablar de los afectos y las relaciones interpersonales.
- Facilitar el desarrollo de estrategias para el manejo de emociones y el autoconocimiento.
- Fomentar el uso de técnicas artísticas que impulsen la creatividad y la expresión emocional.

## Público al que va dirigido

Grupos de amigxs, aunque también pueden participar personas solas. Abierto a todas las edades.

## Metodología

Durante el taller, se establecerá un espacio seguro para que lxs participantes puedan compartir pensamientos y emociones. Se utilizarán dinámicas y preguntas para fomentar el autoconocimiento y la conexión entre ellxs. La escucha activa será central en el proceso, y se ofrecerá apoyo en diferentes niveles si es necesario.



# DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

---

## Actividad Bienvenida

### Tiempo

10 min

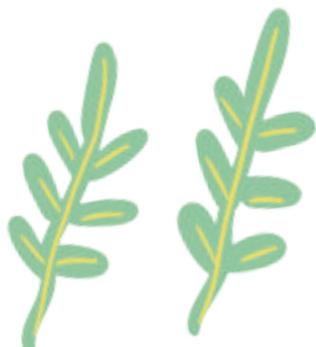
### Descripción

Se da una breve introducción sobre el taller, se crean acuerdos para un espacio seguro y se pide a lxs participantes que escriban su nombre en stickers. Además, se solicita información para futuras actividades, enfatizando el respeto y la escucha activa. Se crean ACUERDOS y de espacio seguro. Algunas recomendaciones:

- Lo que pasa en el taller se queda en el taller;
- respeto a las personas, el espacio y los materiales;
- escucha sin juicio;
- compromiso a jugar;
- ser honestos con nosotrxs mismx.

### Materiales

- Stickers/membretes con nombres
- Marcadores permanentes
- Hoja de registro con nombres, correos y teléfonos



**Tiempo**

10 min

**Descripción**

Lxs participantes forman un círculo y, en silencio, respiran profundamente. Se invita a reflexionar sobre el amor propio mientras se realizan auto-abrazos y se comparte energía positiva a través de masajes en parejas. Para concluir, si así lo desean, pueden compartir un abrazo grupal.

**Materiales**

- Ninguno específico



## Rondas de preguntas rápidas para conocernos mejor

### Tiempo

15 min

### Descripción

Lxs participantes se organizan en dos círculos, uno interno y otro externo, para formar parejas. Durante 30 segundos, cada persona responde preguntas que van aumentando en complejidad, permitiendo que se conozcan mejor entre sí. Las preguntas podrían ser las siguientes:

- ¿Dónde vives?
- ¿Cuál es tu lugar favorito de la ciudad?
- ¿Cuál es tu comida favorita?
- ¿Cuál es tu película favorita?
- ¿Cuál es tu música favorita?
- ¿Cómo has estado últimamente? (no se puede decir: “bien” o “mal”).
- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?
- ¿Qué quieres ser cuando seas grande?
- ¿Eres la misma persona que hace 5 años?
- ¿Te arrepientes de algo?
- ¿Conservas lxs mismxs amigxs de tu infancia?
- ¿Qué valoras de la amistad?
- Si tienes unx mejor amigx, ¿cómo es?
- ¿Te has peleado con tus amigxs?
- ¿Cómo se solucionó la pelea?

### Materiales

- Cronómetro



## Actividad

### Red de consejos

#### Tiempo

15 min

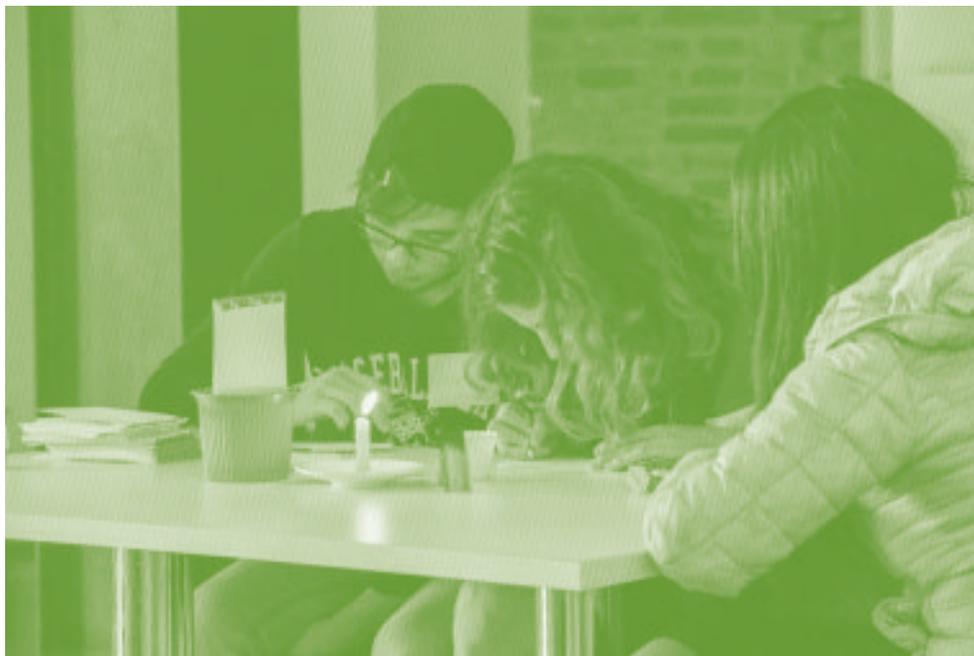
#### Descripción

A través del juego del ovillo, lxs participantes construyen una red simbólica mientras comparten y reciben consejos sobre la amistad. La red se convierte en una metáfora visual del apoyo mutuo. Se puede considerar lo siguiente:

- No existe una amistad/relación perfecta.
- Por más que una amistad sea temporal, esta puede enseñarte algo.
- Reflexiones en conjunto sobre la amistad y su importancia (características, responsabilidades, relación saludable, confianza, tiempo de calidad...).

#### Materiales

- Ovillo de lana



## Actividad

### Meditación, introspección y gratitud

#### Tiempo

15 min

#### Descripción

En las mesas del patio, lxs participantes dibujan un sol y en sus rayos escriben cosas por las que están agradecidxs. Luego, comparten lo escrito, reflexionando sobre las similitudes y promoviendo la cercanía grupal y el apoyo mutuo. De ser necesario, habrá pañuelos y se brindarán chocolates al final de esta dinámica.

#### Materiales

- Papel bond A4
- Crayones
- Pañuelos
- Chocolates

### Actividad Creación de estenciles

#### Tiempo

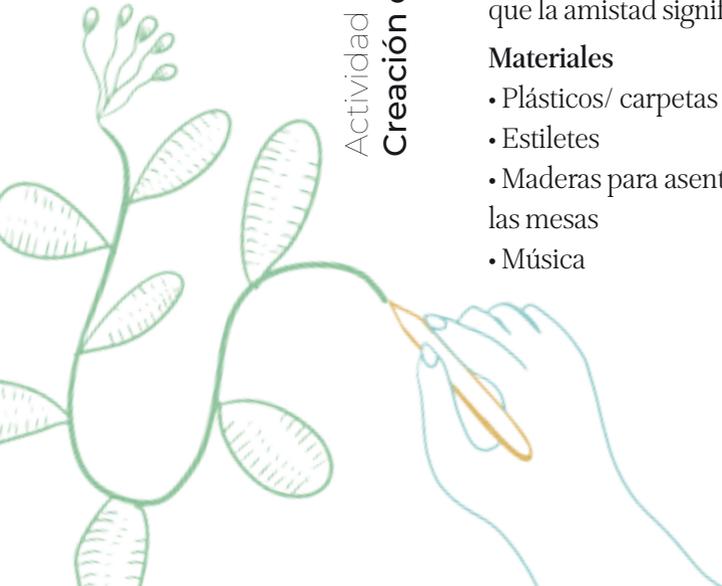
20 min

#### Descripción

Lxs participantes diseñan estenciles que reflejan, mediante símbolos y palabras, lo que la amistad significa para ellxs.

#### Materiales

- Plásticos/ carpetas
- Estiletes
- Maderas para asentar estiletes y no rayar las mesas
- Música



## Actividad

# Estampación

### Tiempo

20 min

### Descripción

Con los estenciles, lxs participantes estamparán en las ventanas u otras superficies visibles, apropiándose del espacio en el que se esté trabajando y dejando, así, una huella visible del gesto realizado.

### Materiales

- Esponjas
- Paletas
- Agua
- Témperas

## Actividad

### Cierre del encuentro

### Tiempo

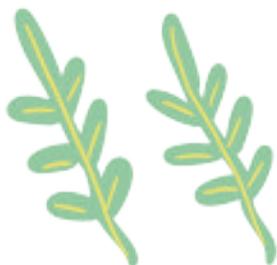
20 min

### Descripción

Para finalizar, lxs participantes recorren en grupo las ventanas intervenidas y se toman una foto colectiva. También se dispone una caja para recoger opiniones sobre el taller, respondiendo a dos preguntas clave: ¿qué te gustó más? y ¿qué podríamos mejorar?, para, de ese modo, tener material para realizar una evaluación.

### Materiales

- Caja / buzón
- Hojitas
- Lápices
- Cámara





Intención educativa

# INTERRELACIONES PARA SANAR

# CULTIVA, COCINA Y CURA

## Planificado por

Cuidadorxs del huerto del CAC.

## Tema

La huerta como parte integral de nuestra vida cotidiana.

## Palabras claves

Plantas medicinales, beneficios, cocinar, preparar, degustar, variedad, huertos urbanos, recetario, mestizaje, intercambio de saberes.

## Historia de la experiencia

El Huerto del CAC es un espacio dedicado a reflexionar sobre el buen trato a la tierra, las plantas y el agua. Allí, tanto lxs visitantes como nosotrxs, quienes trabajamos en el CAC, aprendimos sobre nuestra relación con ciertos alimentos y nuestros hábitos de consumo. A partir de esta experiencia, realizamos el taller “Cultiva, Cocina y Cura”, donde hablamos sobre la importancia, los beneficios y el cultivo de algunas de las plantas que crecen en el huerto del CAC.

En este primer encuentro, nos centramos en el cedrón y la menta. Iniciamos con un recorrido por el huerto, y luego, en la sala educativa, junto a lxs participantes, preparamos una receta



utilizando estas dos plantas. Al final, disfrutamos del té que creamos, compartiendo sabores y saberes en un espacio de reflexión y conexión con la naturaleza.

Esta experiencia nos permitió fortalecer la relación entre las plantas y las personas, y queremos invitarte a replicar este ejercicio en tu propio entorno. Puedes realizarlo en cualquier huerto o espacio verde, trabajando con las plantas que crezcan allí y explorando los múltiples usos que pueden tener, desde la cocina hasta el bienestar personal. Comparte la experiencia de crear, saborear y aprender en comunidad.

## Objetivo general

Profundizar en el conocimiento sobre plantas medicinales y fomentar el desarrollo de la motricidad fina, así como despertar los sentidos del gusto y el tacto, además de generar espacios de diálogo donde el intercambio y la revalorización de los saberes del público sean protagonistas.

## Objetivos específicos

- Aprender sobre los tiempos y métodos ideales para el cultivo y cosecha de las plantas, así como sus propiedades medicinales en el día a día.
- Familiarizarse con las diversas plantas que crecen en el huerto del CAC y reflexionar sobre la importancia de una alimentación consciente y el no desperdicio.



- Compartir recetas saludables usando plantas específicas y reflexionar sobre sus beneficios en nuestra vida cotidiana.

## **Público al que va dirigido**

Abierto a todo el público, sin límite de edad.

## **Metodología**

Este taller experiencial guía a lxs participantes a través del ciclo completo del alimento/medicina, desde el cultivo hasta la preparación y el consumo, con un enfoque en plantas medicinales.



# DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

---

Actividad  
**Bienvenida**

**Tiempo**

3 min

**Descripción**

Se da la bienvenida a lxs participantes y se les invita a unirse a la experiencia.

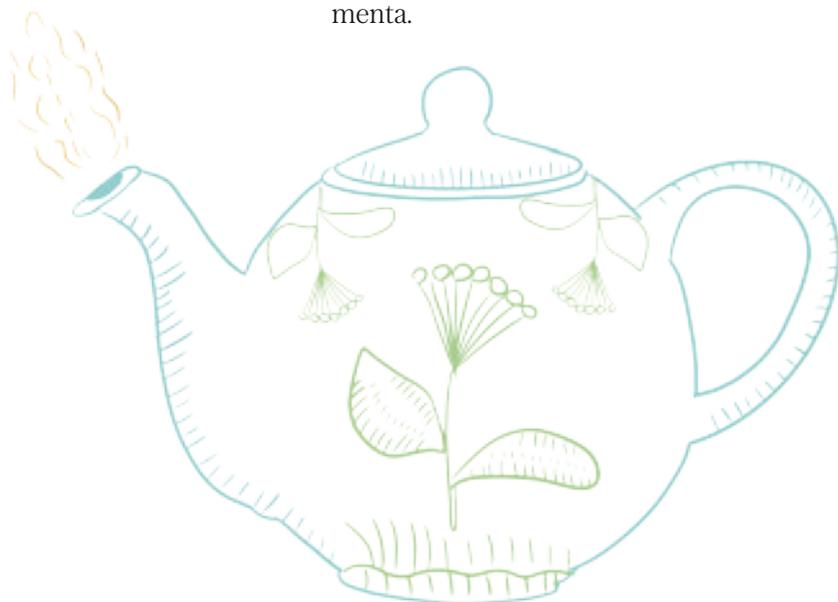
Actividad  
**Caminar la huerta**

**Tiempo**

20 min

**Descripción**

Se realiza un recorrido por el huerto, guiado por una mediación que explica los métodos de cultivo y cosecha, así como los beneficios de las plantas que se utilizarán durante la sesión: cedrón y menta.



Actividad  
**Preparación**

**Tiempo**

20 min

**Descripción**

Cada participante se ubica en el espacio del encuentro y se le asigna una receta que utiliza las plantas discutidas durante el recorrido por el huerto. Se resuelven las inquietudes que puedan surgir.

**Materiales**

- Mesas
- Sillas

Actividad  
**La receta se pone en marcha**

**Tiempo**

15 min

**Descripción**

Se comienza la preparación de la infusión de cedrón y menta. Se presentan los ingredientes y se reparten fundas de infusión entre lxs participantes. El proceso incluye:

- Calentar el agua.
- Colocar el cedrón o la menta en una bola de infusión.
- Dejar reposar 5 minutos.
- Servir la infusión en los vasos y endulzar al gusto.

**Materiales**

- 1 litro de agua
- Plantas cosechadas
- Jarra
- Vasos desechables
- Azúcar/panela/miel
- Bolsas de infusión



Actividad  
**Comentarios,  
dudas y cierre**

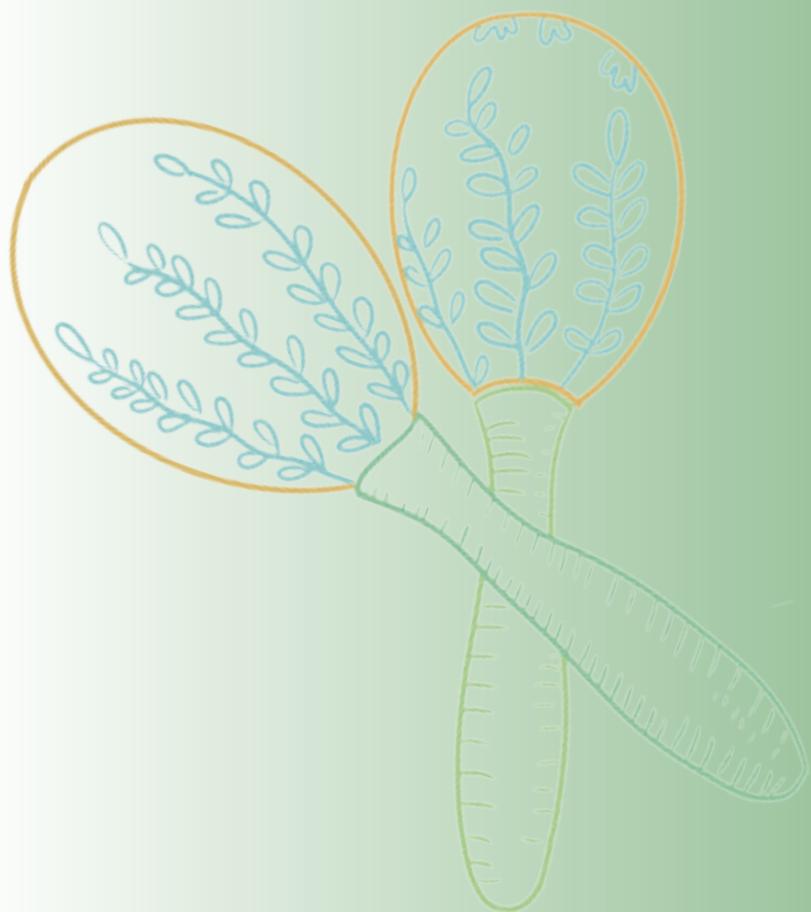
**Tiempo**

20 min

**Descripción**

Se abre un espacio de diálogo para compartir las impresiones sobre la preparación y los recuerdos o conocimientos previos que evoque el sabor de las plantas. Además, se responde a las preguntas que surjan. El encuentro culmina con una despedida grupal.





Intención educativa

**PALENQUE**

# ECOS DE LIBERTAD, TALLER DE EDUCACIÓN ANTIRRACIAL

## Planificado por

Piter Mauricio Corozo Angulo (mediador educativo) y Anita Lara (invitada).

## Tema

El turbante afroecuatoriano como expresión de diversidad cultural.

## Palabras claves

Diversidad, palenque, turbantes, cultura afroecuatoriana, identidad.

## Historia de la experiencia

En este taller, exploramos el rico legado del Palenque y su relevancia cultural, así como la importancia del turbante dentro de la cultura afro. Siguiendo la experiencia de un taller previo en el que discutimos la historia de los primeros afrodescendientes que llegaron a estos territorios y la importancia de los palenques, decidimos profundizar en la visibilización de elementos culturales afro.

El tema central en esta ocasión fue el turbante, un símbolo que ha sido invisibilizado por la sociedad, pero que tiene un significado profundo dentro de la cultura afro. A través de esta actividad, seguimos generando conocimientos sobre esta cultura, destacando su importancia en la educación y en la lucha contra el racismo.

Este taller nos brindó la oportunidad de reflexionar sobre nuestras raíces y la importancia de visibilizar la herencia cultural afro en nuestras comunidades. Desde esta experiencia, te invitamos a replicar esta actividad, investigando y compartiendo elementos culturales afrodescendientes en tu propio contexto. Crear espacios de diálogo y aprendizaje sobre el racismo y la identidad cultural puede ser un paso crucial en la construcción de sociedades más justas y conscientes.

## Objetivo general

Promover la conciencia sobre el valor cultural de los elementos representativos de la afroecuatorianidad, como el turbante, y generar un sentido de apropiación de su significado dentro de la cultura del país.

## Objetivos específicos

- Presentar la importancia histórica y cultural del Palenque.
- Fomentar un entendimiento más profundo de la cultura afroecuatoriana.
- Compartir la historia y simbolismo del turbante, así como guiar a los participantes en su confección.
- Exhibir y reflexionar sobre instrumentos culturales como la marimba.

## Público al que va dirigido

Personas afroecuatorianas, jóvenes y adultos interesados en la gestión cultural y la cultura afroecuatoriana.



## Metodología

Este taller busca profundizar en el conocimiento sobre la cultura afroecuatoriana a través de dinámicas que promueven la reflexión compartida. Se utilizan herramientas experienciales para fomentar el diálogo y el entendimiento sobre las raíces afrodescendientes en Ecuador.



# DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

---

Actividad

## **Bienvenida**

**Tiempo**

10 min

**Descripción**

Se da inicio con una dinámica de integración para romper el hielo y generar un ambiente de confianza entre los participantes, facilitando el inicio de las conversaciones sobre el tema.

Actividad

## **Primera ronda de preguntas**

**Tiempo**

10 min

**Descripción**

Se formulan preguntas iniciales para introducir el tema central del taller y permitir la reflexión individual y colectiva. Estas preguntas incluyen:

- ¿Qué sabes sobre la presencia afrodescendiente en la historia de Ecuador?
- ¿Crees que existen estereotipos raciales en la sociedad ecuatoriana?
- ¿Qué entiendes por racismo?

**Materiales**

- Micrófono

Actividad

## Introducción y desarrollo del conversatorio

### Tiempo

20 min

### Descripción

Se desarrolla un conversatorio en torno a la llegada de lxs afrodescendientes a Ecuador, el significado del Palenque, los Cimarrones y la relevancia del turbante en la cultura afro. Estos temas se abordan de manera accesible, vinculando historia y cultura contemporánea.

### Materiales

- Micrófono
- Parlantes
- Televisión



Actividad  
**Diálogo entre  
mediador e  
invitada**

**Tiempo**

10 min

**Descripción**

Se abre un diálogo entre el mediador educativo y Anita Lara, ingeniera cimarrona y oradora de la cultura afro-choteña, quien comparte sus experiencias y conocimientos sobre el tema. Al incluir a la invitada en esta experiencia se marcan los lineamientos que se podrían seguir a la hora de promover otras intervenciones.

**Materiales**

- Micrófono
- Parlantes
- Televisión

Actividad  
**Prueba de  
turbante con el  
público**

**Tiempo**

5 min

**Descripción**

El público es invitado a participar activamente en la actividad, probándose turbantes siguiendo las indicaciones brindadas. Esto busca generar una conexión directa con el simbolismo e importancia cultural del turbante.

**Materiales**

- Turbantes
- Piezas de tela
- Micrófono
- Parlantes
- Televisión





Actividad

## Comentarios y dudas del público

### Tiempo

15 min

### Descripción

Se abre un espacio para que el público exprese sus dudas, comentarios o reflexiones sobre los temas tratados y la experiencia de la actividad. Se fomenta un diálogo abierto y respetuoso.

### Materiales

- Micrófono
- Parlantes
- Televisión

## Actividad

# Preguntas para la evaluación de actividad

### Tiempo

10 min

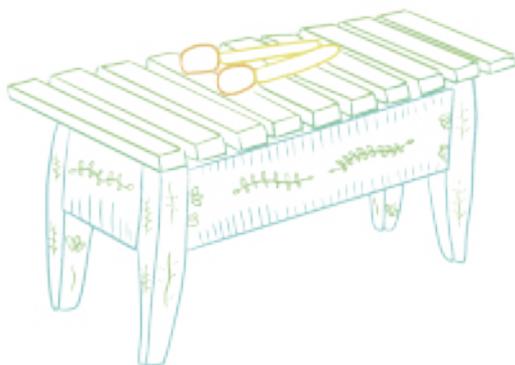
### Descripción

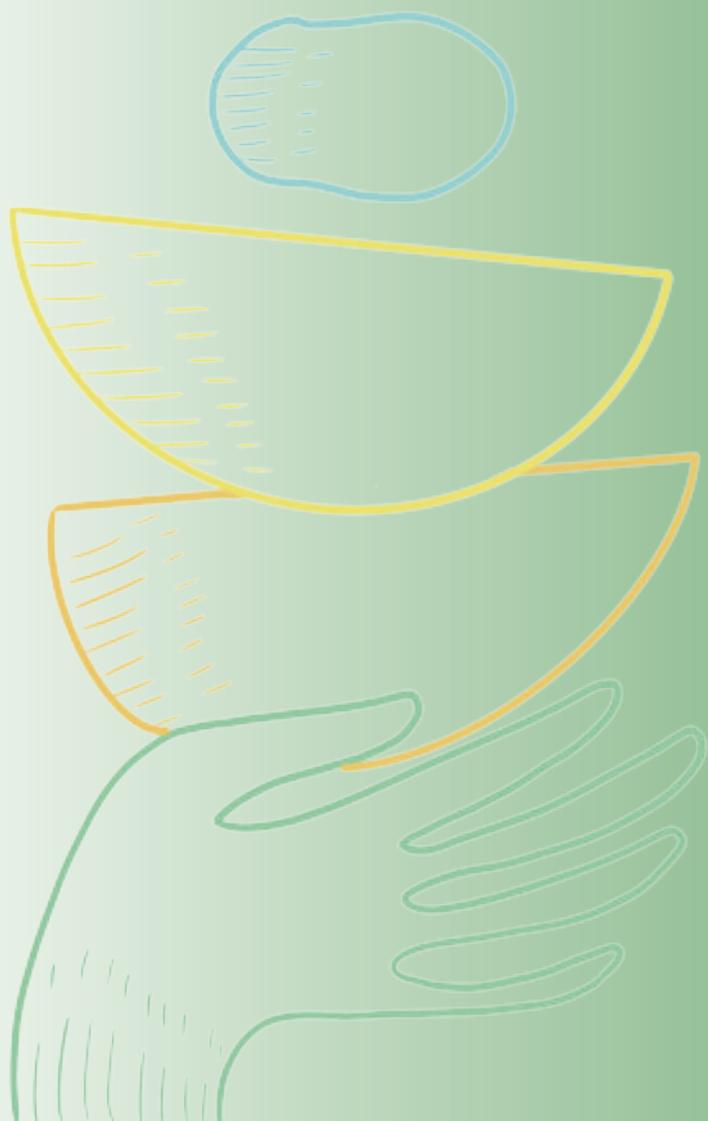
Para cerrar el taller, se realizan preguntas de evaluación con el objetivo de reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos y ofrecer sugerencias para próximos encuentros. Algunas preguntas incluyen:

- ¿Ya conocían sobre el Palenque antes del taller?
- ¿Habían escuchado sobre los Cimarrones?
- ¿Qué les ha parecido la historia del turbante?
- ¿Cómo se sintieron al participar en la actividad?

### Materiales

- Micrófono
- Parlantes
- Televisión





Intención educativa

# BARRO Y MEMORIA

# BARRO Y MEMORIA

## Planificado por

Karina Gabriela Baez Villavicencio (mediadora educativa)

## Tema

El barro como herramienta para compartir y rescatar saberes ancestrales y memorias personales.

## Palabras claves

Interculturalidad, comunidad, memoria, medioambiente, saberes ancestrales.

## Historia de la experiencia

En esta actividad, quisimos conectar a las vecinas trabajadoras de la huerta comunitaria con el público del CAC, a través de un recorrido por la exposición “Ñanda Mañachi”. Además, promovimos un taller que buscaba generar conciencia medioambiental, valorar los saberes ancestrales y fomentar el cuidado de la vida.

Durante el taller, cada participante creó una pieza de barro como símbolo de protección, donde plasmamos una historia personal. De esta manera, nos conectamos con la tierra y con nuestras propias memorias, creando un espacio de reflexión y aprendizaje compartido.

Esta experiencia nos permitió entender el valor del barro como un material ancestral y su conexión con nuestra historia personal. Te invitamos a replicar esta actividad en tu comunidad, utilizando el barro o

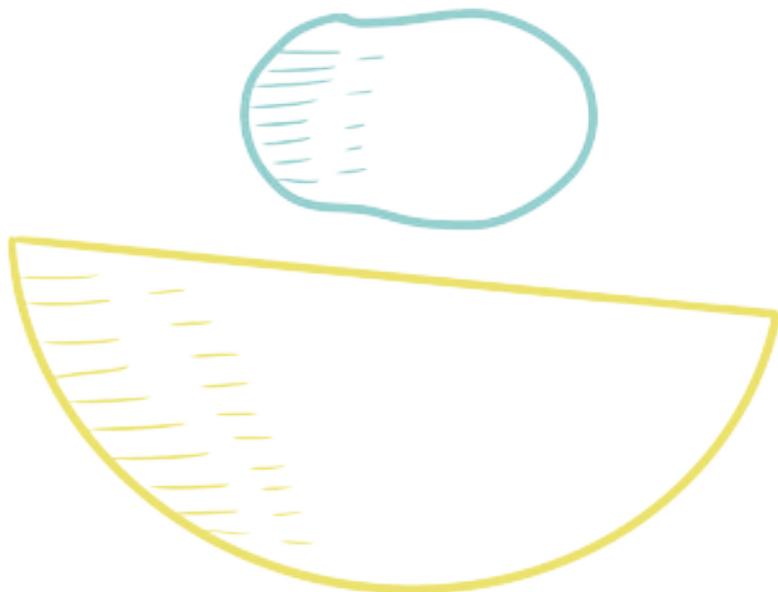
cualquier otro material natural, y promoviendo la reflexión sobre nuestra relación con la tierra y los saberes de nuestras ancestras.

## Objetivo general

Vincular a las vecinas de la huerta comunitaria del CAC a las actividades artísticas y expositivas, promoviendo la conexión con la tierra y la memoria personal.

## Objetivos específicos

- Reflexionar sobre la conciencia medioambiental y los saberes ancestrales.
- Jugar con la tierra para activar memorias personales.
- Promover el libre pensamiento crítico, la libertad creativa y la educación popular.



## Público al que va dirigido

Personas mayores de edad, interesadas en la conexión con la tierra, la comunidad y los saberes ancestrales.

## Metodología

Este taller propone una metodología basada en el diálogo y la experiencia. Se propone el uso de un material detonante, material maleable, como el barro, a partir del cual se convoque un espacio de acompañamiento que rescate saberes ancestrales y conocimientos sobre la tierra, siempre con la consideración de la importancia de dar y mantener una mirada empática, identitaria y de reconocimiento sobre las raíces de los pueblos.



Actividad

## Círculo de presentación

### Tiempo

10 min

### Descripción

Se inicia la actividad con una dinámica de presentación en círculo, donde se invita a las personas participantes a reflexionar sobre su relación con la tierra y el aprendizaje desde los afectos, utilizando preguntas como:

- ¿Repetimos para memorizar?
- ¿Cómo aprendemos desde los afectos?



## Actividad

### Visita a la exposición "Ñanta mañachi". Manifiesto. Tiempos del agua en vibrantes capullos.

#### Tiempo

10 min

#### Descripción

Después de una breve visita a la exposición, se proponen preguntas que fomenten el diálogo y la reflexión sobre la importancia de las luchas sociales y el papel del arte contemporáneo en la creación de conciencia crítica:

- ¿Por qué es importante visibilizar las luchas sociales?
- ¿Resistir es existir?
- ¿Cómo puede el arte promover espacios de conciencia crítica y social?

#### Materiales

- Papel A4
- Papelote
- Lápices
- Marcadores



## Actividad

# Reflexión y diálogo de las vivencias

### Tiempo

10 min

### Descripción

A través de preguntas, se fomenta una reflexión colectiva sobre las similitudes, diferencias y límites en las relaciones humanas:

- ¿En qué nos parecemos?
- ¿Existen diferencias que nos marquen?
- ¿Cómo se genera el pensamiento reflexivo?

### Materiales

- Mesa de diálogo



### Tiempo

30 min

### Descripción

Cada participante crea una pieza de barro que simboliza una memoria personal o colectiva, reflexionando sobre su conexión con la tierra y las plantas. Se hacen preguntas que guían el proceso creativo:

- ¿Cómo inicio mi proceso creativo?
- ¿Cuál es la importancia de conectar con la tierra?
- ¿Cuál es mi conexión con las plantas?
- ¿Qué memorias me permite expresar el barro?

### Materiales

- Arcilla
- Tablas
- Esteques
- Tarrinas plásticas
- Agua
- Hojas a4 blancas
- Lápices o marcadores



## Actividad Cierre

### Tiempo

5 min

### Descripción

Se finaliza el encuentro con una ronda de reflexiones colectivas, invitando a las personas participantes a compartir sus experiencias personales en relación con el barro y las memorias que evocaron durante el taller.





Intención educativa

# DE HUMANO A CUADRÚPEDO

# CUADRÚPEDOS EN EL ARTE

## Planificado por

Jennifer Freire (mediadora educativa)

## Tema

Convivencia con fauna urbana

## Palabras claves

mascotas, juego, arte, bienestar animal, tenencia responsable

## Historia de la experiencia

El arte es para todxs y nuestras mascotas no podían quedar fuera. Invitamos a la comunidad a asistir con sus compañerxs de cuatro patas para ser parte de la primera exposición de arte interactiva contemporánea diseñada especialmente para ellxs.

Sabemos que los museos suelen ser percibidos como espacios para personas intelectuales y serias, pero con esta actividad quisimos romper esa idea y atraer a un público más dinámico y emocional. Durante el taller, creamos estaciones interactivas que buscaban concienciar sobre la importancia de dedicar más tiempo a jugar con nuestras mascotas. A través de instalaciones y obras de arte, estimulamos tanto física como mentalmente a lxs visitantes caninxs, en un ambiente agradable y lúdico.

Este encuentro nos enseñó que el arte también puede generar experiencias significativas para nuestras mascotas, creando un espacio en el que humanxs y animales puedan conectarse de manera diferente. Te invitamos a replicar esta actividad en tu propio entorno, buscando formas

creativas de integrar a tus compañerxs de cuatro patas en experiencias lúdicas y culturales que fortalezcan los lazos afectivos y fomenten el juego.

## Objetivo general

Promover una cultura de afecto, empatía y responsabilidad en el cuidado de las mascotas, utilizando el arte como herramienta de sensibilización. Se buscó concientizar sobre la importancia del juego responsable para el bienestar animal, además de contribuir a reducir el maltrato y la sobrepoblación de fauna urbana en Quito.

## Objetivos específicos

- Fomentar que las personas se relacionen de forma autónoma con sus mascotas, facilitando el desarrollo de habilidades sociales tanto para lxs perrxs como para sus dueñxs.
- Crear espacios seguros para las mascotas, con un protocolo de ingreso claro y respetuoso.



- Reflexionar sobre la importancia del juego en la relación humano-animal y su impacto en el bienestar de ambos.
- Incentivar el diálogo sobre la tenencia responsable de mascotas y la necesidad de cuidar su bienestar emocional y físico.
- Estimular tanto a las personas como a sus mascotas mediante actividades artísticas que promuevan su interacción de manera creativa.

## **Público al que va dirigido**

Todo público, especialmente dueñxs de perrxs (un perro por persona). Es un espacio inclusivo y diseñado para que ambos disfruten la experiencia.

## **Metodología**

Se propone la creación de espacios colectivos para el diálogo y la reflexión sobre la convivencia con mascotas y fauna urbana. La metodología busca que las personas tomen conciencia sobre la importancia de dedicar tiempo de calidad a sus mascotas a través del juego, en un entorno seguro y diseñado específicamente para ello. Estos son los pasos y premisas que dirigen metodológicamente el taller.

Protocolo Piloto:

- El comportamiento de la mascota no es un problema, sino cómo la persona lo interpreta.
- No se debe castigar, sino redirigir el comportamiento con experiencias positivas.
- Las mascotas no deben adaptarse al humano, sino viceversa.
- Evitar humanizar a las mascotas con expectativas irreales o exigencias traumáticas.

- La salud mental de los animales es tan importante como la física.
- Consultar a un etólogo si es necesario.
- Respetar la comunicación no verbal de las mascotas.

Preguntas clave:

- ¿Qué tan seguido castigamos a nuestras mascotas por comportamientos que no nos gustan?
- ¿Cuánto tiempo dedicamos realmente a jugar con nuestras mascotas y prestarles atención plena?



# DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

---

Actividad  
**Preparación  
del espacio**

**Tiempo**

5 min

**Descripción**

Se acondiciona el espacio con todas las necesidades para los animales, incluyendo una zona de juego y otra para hacer sus necesidades. Se organiza un área cómoda, con mesas, puffs y bebederos para los perrxs.

**Materiales**

- Mesas
- Puffs
- Barreras
- Bebederos
- Fundas para desechos



Actividad

## Organización de materiales

### Tiempo

5 min

### Descripción

Se colocan en los espacios correspondientes los recursos que se van a emplear a lo largo del taller.

### Materiales

- Tempera amarillo y azul
- Lienzo grande si vienen muchos perritos o lienzos pequeños si no hay tantos.
- Lona: patio cubierto.
- Telas de muchos colores, preparar con anterioridad.
- Cartulinas Cortadas
- Marcadores
- Lápices
- Tijeras



### **Tiempo**

15 min

### **Descripción**

Con música relajante, se presentan las reglas del espacio Pet Friendly y se dialoga sobre la importancia del bienestar animal.

- Se presentan los canes. Para ello, se aconseja evitar el contacto visual, colocarlos a un lado y dejarlos que te huelan. Cuando esto suceda, siempre se debe premiar.
- Y se lanzan las siguientes preguntas: ¿Qué tan frecuente jugamos con ellos?, ¿cuántas veces les damos la atención plena que necesitan?

### **Materiales**

- Stickers para los nombres.
- Marcadores.
- Protocolo *Pet Friendly*.



**Tiempo**

20 min

**Descripción**

Lxs participantes responden preguntas relacionadas con el bienestar animal y escuchan una breve charla sobre las 5 libertades fundamentales que deben tener los animales, haciendo énfasis en la tenencia responsable (ver anexos para más información).

**Materiales**

- Golosinas
- Infografía Bienestar Animal



**Tiempo**

1 hora

**Descripción**

Primero, se toma una estación al azar para jugar con nuestra mascota, en general, ella lo elegirá por nosotros. Las estaciones pueden ser:

- Juegos (contentos, concentrados y estimulados).
- Tira y afloja (jalar la cuerda).
- Escóndete (frío-caliente) en la expo.
- Entrenamiento Agilidad(obstáculos).

Para las personas que no traen mascotas:

- Crearán su propio juguete.
- Se les da consejos de responsabilidad animal y bienestar.
- Se escriben recetas caseras saludables para mascotas.

Para el buen funcionamiento del taller, se cronometra bien el tiempo en cada estación para asegurar que el espacio se mantenga en circuito. El juego dura hasta que la mascota se canse o se termine el tiempo.

**Materiales**

- Telas ya listas cortadas
- Tijeras
- Golosinas.
- Hula
- Marcadores
- Lápices.
- Cartulinas cortadas x30
- Clicker

### **Tiempo**

20 min

### **Descripción**

Se realiza una actividad donde las mascotas dejan sus huellas en lienzos como recuerdo de la experiencia.

Después, se hace una ronda de reflexiones junto a las creaciones de sus mascotas. Para ello, se sugieren las siguientes preguntas:

- ¿Cómo crees que se encuentra tu perro?
- ¿Cómo ves a tu perro después del juego?
- ¿Cuál es la importancia de que el museo u otros lugares públicos abran estos espacios para fomentar el cuidado y la responsabilidad de tener una mascota?

### **Materiales**

(todo esto se coloca en el huerto para no manchar):

- Lienzo
- Pintura amarilla y azul
- Lona



## Actividad

### Agradecimiento y fin de la sesión

#### Tiempo

10 min

#### Descripción

Se agradece a lxs participantes y se comparte información sobre futuros talleres. Cada persona se toma una foto con su mascota, además de las respuestas a las preguntas anteriores como evidencias para evaluar la actividad.

#### Materiales

- Marcadores
- Lápices
- Stickers



# ANEXOS PARA ELABORAR LAS PREGUNTAS DE ESTA ACTIVIDAD

## ANEXO 1

Los Animales por derecho deben tener las 5 libertades:

- Libre de sed y hambre.
- Libre de incomodidades físicas o térmicas.
- Libre de dolor, lesiones o enfermedades (bienestar físico).
- Libre de miedo y angustias (bienestar psicológico).
- Libre para expresar su comportamiento, que puedan expresar su comportamiento natural sin maltrato.

Este último es el factor más común de abandono, porque la gente no es consciente de que los perros adolescentes son intensos y cometen errores que para los humanos son imperdonables, por lo que no se lleva a cabo una reeducación amable y sin maltrato. Y más porque la novelería del cachorro, se les pasa rápido.

Y estas libertades deben ser respaldadas por una **Buena Convivencia Responsable** para vivir en armonía y evitar el sufrimiento. Por ello, es importante que:

- No se compren animales: es mejor adoptar y darles una nueva oportunidad de vida.
- Recordar que dos siempre son la mejor compañía.
- Ten en cuenta que es fundamental analizar a fondo las necesidades que debemos cubrir. Para ello, debes mirar con qué presupuesto y tiempo cuentas para cubrir todas sus necesidades, como:
  - Mantenerlo en un lugar seguro, limpio y caliente.
  - Responsabilizarnos de su salud, vacunas, chequeos, esterilizaciones.
  - Responder por los daños y perjuicios que ocasionen a un tercero.

- Asegurarnos de proveerle de una buena nutrición: lo mejor es dar miti – miti de bolitas y comida casera.
- Nunca le puede faltar actividad física.
- Permitirles socializar con otras formas de vida, para que sea amigable

## ANEXO 2

Cuestiones importantes que se deben tener en cuenta:

### **¿Por qué jugar con tu mascota?**

Jugar con tu mascota tiene muchos beneficios tanto para ti como para tu perro: aumenta la relación entre ambos, proporciona una forma divertida de ejercicio para tu perro, lo mantiene estimulado y le permite liberar energía. Jugar con tu perro puede incluso ayudar a reducir la agresión y los comportamientos destructivos. También ayuda a fortalecer la conexión entre tu mascota y tú, lo cual promueve una relación más cercana y duradera.

### **La salud de tu mascota mejora a largo plazo**

Reserva al menos quince minutos cada día para jugar con tu mascota.

¿Sabías que una cosa tan simple como jugar con tu peludo puede ayudar a reducir las visitas al veterinario? Una de las cosas que los humanos, perros y gatos comparten es la necesidad de moverse. Estar sentado durante horas sin realizar ningún tipo de ejercicio no es bueno para su salud ni para la nuestra. Por ello, jugar un ratito al día puede hacer maravillas:

- Mejora la salud cardiovascular.
  - Ayuda a mantener el peso.
  - Aumenta la flexibilidad.
- Y pone a punto el tono muscular.

## **Mejora de la conducta de la mascota**

¿Te frustra que tu mascota destruya continuamente tus zapatos o tus muebles cuando tú no estás? Muchas veces la raíz del problema viene de una falta de atención y juego. Las sesiones de juego rutinarias animan a los peludos a usar todas sus funciones cognitivas, y cuanto más ejercitan su cerebro, menos destructivos y ansiosos se sentirán.

## **Mejora el vínculo con tu mascota**

Aprovecha las horas libres para reforzar el lazo con tu mascota. Después de hacer del juego una parte de su vida, te sorprenderás de lo mucho más cerca que te sientes de tu mascota. ¡Notarás que ambos esperaréis vuestro momento diario para pasar tiempo juntos! No lo olvides, el ejercicio también es una parte importante tanto para ti como para tu mascota. Entre los deportes y actividades que puedes practicar con tu perro se encuentran:

- Canicross, así también te pones en forma tú.
- Natación, para que trabaje todo su cuerpo.
- Lanzamiento y búsqueda, de ese modo, lo activas de manera física y mental.
- Llevar a tu mascota al parque es otra gran manera de conseguir que haga ejercicio, mientras interactúa con otros perros.



Secretaría de Cultura | *Quito renace*



**Quito**  
Alcaldía Metropolitana