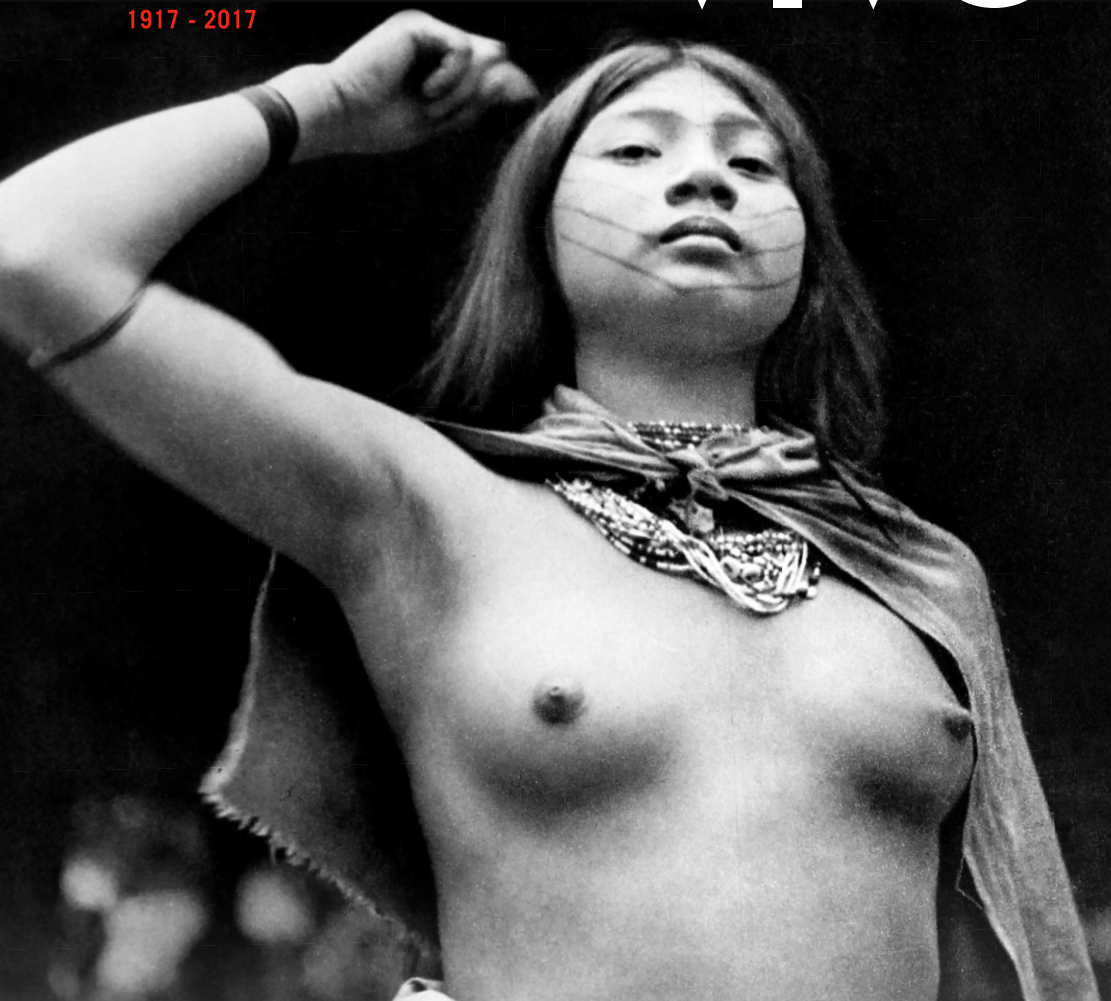


Una publicación de la Fundación Museos de la Ciudad
Diciembre 2017 #31

MUSEO VIVO

INDIGENISMOS
ARTE Y POLÍTICA
1917 - 2017





**MUSEO
CIUDAD**
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**




**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**



yaku
Parque Museo del Agua

mic
museo interactivo de ciencia



Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Andrés Palma - *Director Ejecutivo (subrogante)*

Eduardo Maldonado - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Paulina Jáuregui - *Coordinadora (e) Yaku, Parque Museo del Agua*

Karla Markley - *Coordinadora Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

*Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación
Museos de la Ciudad*

Virginia Vivar - *Editor*

María Elisa Campos, Daniela Falconí,

Glauca Mosquera, Vicente Salazar - *Redacción*

Claudio Muñiz, Mauro Reyes - *Diseño y Diagramación*



MUSEO DEL
CARMEN ALTO

PEREGRINATTIO

EL BELÉN CARMELITITA A LA LUZ DE LA HUIDA A EGIPTO

Por: Vicente Salazar

“He aquí que un ángel del Señor apareció en sueños a José, diciendo: Levántate, toma al niño y a su madre, y huye a Egipto. Quédate allá hasta que yo te diga, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo”; así inicia el pasaje bíblico descrito por San Mateo en su Evangelio referente a la huida efectuada por la Sagrada Familia a Egipto motivada por la matanza de los “Santos Inocentes” perpetrada por Herodes “el Grande”.

Estas y otras escenas se han ido recreando a lo largo de la historia bajo diversos formatos o presentaciones y, una de ellas, se encontró sumamente latente en el montaje del pesebre navideño, tradición muy arraigada en nuestra sociedad caracterizada por la inclusión de este y otros pasajes bíblicos alusivos a la vida de Jesús de Nazaret.

En el caso del Monasterio del Carmen Alto, concretamente de la Orden de Carmelitas Descalzas, la realización del Belén ha sido una costumbre sumamente representativa dentro de esta comunidad religiosa, tal es así que el pesebre que se lo instalaba para la celebración de las fechas navideñas llegó a contar con alrededor de 300 piezas datadas entre los siglos XVIII y XIX, que en la actualidad se encuentran bajo la custodia de nuestro museo.





Inicialmente, el Belén Carmelita formó parte de nuestra propuesta permanente, pero desde hace dos años optamos por tornarlo temático de tal manera que el espectador observe temas de actualidad a través de este conjunto escultórico.

Por esta causa, en esta ocasión, el Museo del Carmen Alto presenta una nueva iniciativa museológica que, con base en este relato bíblico, permitirá a quien la nuestra muestra, entender una serie de factores alrededor de un tema connatural a la humanidad: la migración.

Con el nombre de “Peregrinatio: el belén carmelita bajo la luz de la huida a Egipto” evidenciará los encuentros, desencuentros, intercambios culturales, impactos y las transformaciones socioculturales que este fenómeno produce, todo ello mediante la representación de las historias apócrifas y relatos bíblicos referentes a la “migración” efectuada por la Sagrada Familia previo y posterior al nacimiento de Jesús.

La representación de este fenómeno antropológico mediante una tradición de gran tradición popular en el país como es el pesebre, sumado a los recursos educativos ideados para esta exposición, permitirán entender, a todos aquellos interesados en este fenómeno social. La movilidad humana surge bajo circunstancias motivadas inicialmente por el hecho de que un grupo humano reside en un sitio en particular y, posteriormente, se “mueve” hacia otro debido a factores económicos, políticos, geográficos, demográficos y culturales.

En los próximos días podrás admirar, en nuestra sala de exhibición temporal de aproximadamente 66 metros cuadrados a “Peregrinatio: el belén carmelita a la luz de la huida a Egipto”, el pesebre tradicional carmelita, resaltando la figura de la Sagrada Familia en plena huida a Egipto, y otras escenas costumbristas propias de la época en que fue armado el Belén Carmelita en el que se retratan varios grupos humanos migrantes impregnados con toda esta carga simbólica, histórica y antropológica ligada a la movilidad humana.

Desde el próximo jueves 14 de diciembre de 2017 hasta el 7 de enero de 2018 de 09:30 a 17:30, visítanos, recorre nuestro Belén y conoce una de las expresiones humanas más actuales, impactantes y conmovedoras como es la migración.



**MUSEO
CIUDAD**

INDIGENISMOS

ARTE Y POLÍTICA

1917 - 2017

Por: Jorge Godoy

La Fundación Museos de la Ciudad, a través del Museo de la Ciudad, junto con el Centro Cultural Metropolitano presentan el proyecto expositivo “desMarcados: indigenismos, arte y política”, que muestra una selección de obras, fotografía, video documental y audio que evidencia de una forma particular los “indigenismos” en Ecuador desde 1917 hasta la actualidad.

desMarcados estará abierto desde el 16 de diciembre de 2017 hasta el 13 de mayo de 2018 en estos dos espacios culturales de la ciudad y su objetivo principal es renovar el pensamiento sobre el realismo social a través de una propuesta particular planteada por sus curadoras. Sobre todo una mirada desde el mundo de las representaciones (arte, literatura, teatro, música) incorporando los discursos de indígenas hablando de sí mismos y dejando de lado las voces ventrilocuas del mestizo hablando por el indígena.





Aunque el indigenismo en un movimiento fuerte en nuestro país, no es el único que reivindica los derechos de los excluidos, los movimientos campesinos y trabajadores urbanos, los negros o las mujeres. La exposición propone un diálogo entre una voz política formal y las distintas voces opacadas por la historia.

A decir de las investigadoras, el proyecto es pertinente en el contexto actual pues permitirá mostrar las voces invisibilizadas por el discurso político social recurrente. desMarcados muestra una mirada no victimizada, rompiendo paradigmas establecidos desde el arte y la política.

Laten las luchas

Es el nombre dado sala de la exposición en el Museo de la Ciudad; y cuatro adicionales se ubican se ubican en el Centro Cultural Metropolitano. Las dos primeras trabajan la relación arte, indigenismos y política en la primera mitad del Siglo XX, la tercera la construcción del campo del folklore y la etnología y la cuarta las latencias de la representación visual de los indígenas, sus esferas de circulación a lo largo de la historia y las formas de representación en el cine indigenista de los años setenta. Esta quinta sala entra en diálogo con las cuatro previas desde una perspectiva contemporánea.

Esta sala del Museo de la Ciudad propone un diálogo entre lecturas históricas y de memoria social con miradas antropológicas, visuales y estéticas contemporáneas. La diversidad de miradas nos permite generar un discurso que gira alrededor de las formas en que los movimientos indígenas se movilizan ante la construcción del Ecuador como un país Plurinacional.

Este proyecto, con el que se cierra la agenda expositiva del Museo de la Ciudad en 2017, se extenderá hasta mayo de 2018 en sus dos sedes.



yaku
Parque Museo del Agua

Fiesta del Agua

Por: Glauca Mosquera

Diciembre es una temporada de festejo y alegría en el Distrito Metropolitano de Quito, ya que se conmemoran los 483 años de fundación de la capital, pero también se celebra otras fechas especiales que nos invitan a conectarnos con la ciudad y su oferta cultural.

¿Sabías que en diciembre el Yaku Parque Museo del Agua está de Aniversario? Cumplimos doce años de trabajo por la construcción de una ciudadanía del agua, a través de varias propuestas expositivas, educativas y comunitarias que han llegado año tras año, a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de varios rincones de Quito y también del Ecuador.

En 2017, el Yaku activó una programación cultural, para que todos los visitantes de este espacio, puedan vivir un momento ameno de sano esparcimiento y recreación, mediante varias presentaciones artísticas, que de seguro pondrán a bailar a más de una persona.



“La Fiesta del Agua”, es una alternativa que busca conectar a la comunidad en general, no solo con la oferta expositiva permanente que se genera, sino también con otras facetas que muestran el Museo se ha abierto a variast, se ha abierto a varias propuestas que resignifican el sentido del espacio público y su apropiación por parte de la ciudadanía.

En este contexto, a partir de las 14h00, la Caja de Cristal de Yaku se llena de la magia y el color del Ballet Folclórico Nacional del Ecuador “Jacchigua”, quien hasta las 17h30 intervendrá con presentaciones como: “Mogigandas”, “Chulla Quiteño”, “Eterna Primavera”, “Choleros”, “Fiesta de San Pedro y San Pablo” y “Sanjuanadas del Cotopaxi”.

A partir de las 17h30 hasta las 21h00 (último ingreso 20h00), con entrada gratuita, varios barrios tradicionales capitalinos, se darán cita en las instalaciones de Yaku con una programación especial parte del cierre del proyecto “Noche de vecinos” que acogió durante siete meses a barrios como Toctiuco, San Roque, El Placer, La Colmena, La Libertad, San Juan, El Panecillo, La Tola, para mostrar a la ciudadanía en general la riqueza cultural de estos sectores.

Danza junto a “Orquideas de San Isidro del Inca”, Chasqui Samay”, “Raíces de mi tierra”, “Zapateando”, Kawsay”, “Killari”, “Kallary”, “Danza y Teatro Shungo Rumi” y “Kaipimi Kani Pachamama”, que llenarán de colorido la segunda fase de esta noche cultural y de festejo. Sumérgete en esta Fiesta del Agua, planifica tu visita.



Un espacio renovado para ti

Por: María Elisa Campos

El Museo Interactivo de Ciencia (MIC) está ubicado en el tradicional barrio de Chimbacalle, uno de los asentamientos populares con mayor vinculación al desarrollo industrial de la ciudad de Quito. Desde su apertura oficial, el museo reservó un espacio de sus instalaciones a rescatar la huella obrera de la fábrica, con el compromiso de mantener vivo el patrimonio local del sector. El 18 de diciembre del 2008, el MIC abrió sus puertas al público con tres exposiciones permanentes, entre ellas "Museo de Sitio", una sala que ahora ¡se reinventa!

A favor de la promoción y el ejercicio de los derechos culturales del Distrito Metropolitano de Quito, (en especial el derecho de acceso a la información y comunicación cultural, y el derecho al patrimonio cultural), el Museo presenta una renovada exposición que asocia conectividad, aplicaciones móviles y comunidad. Una oportunidad para acercar al museo a la realidad virtual y la interacción multimedia, para implementar nuevos paradigmas de apropiación del museo con ayuda de la tecnología.

Quando los visitantes lleguen al Museo, accederán a información adicional de las exposiciones que no se encuentren en los cedularios. Datos curiosos o relatos testimoniales estarán dentro del menú de aplicaciones móviles que los ciudadanos interesados en esta sala podrán descargar desde cualquier tipo de celular. Gracias a esta propuesta digital, los usuarios podrán visitar el MIC desde cualquier parte del mundo.



Para su renovación, Museo de Sitio contará con modificaciones físicas e incluirá componentes digitales que estimulen la interacción del público. En cuanto a las instalaciones, el sistema de iluminación de la sala tendrá más dispositivos de luz que resalten determinadas partes de la muestra. También se diseñará un cuarto de testimonios, donde los visitantes pueden compartir su historia a través de un relato breve, acerca de su experiencia entorno a la fábrica o al recorrido realizado. Y algunas máquinas que se conservan de la fábrica posibilitarán efectos multisensoriales para nuevas experiencias.

A nivel digital, personajes de la historia del Museo, como La Obrerita y el Robot MIC, se comunicarán con los usuarios a manera de mediación educativa para acompañar su recorrido por la sala. Además se colocarán códigos QrR para desplegar en el celular contenidos adicionales. El único requisito será contar con un teléfono celular y descargar la aplicación, el servicio de conexión a Internet será gratuito.

La comunidad de vecinos del MIC jugó un valioso rol en la actualización de contenidos. Gracias a líderes comunitarios como Raúl Almendárez, Patricio Andrade y Jaime Betancourt se logró reunir nuevas visiones, que por su importancia se incorporaron a la muestra. Enfoques que contribuyeron al fomento de reflexiones sobre los derechos de los trabajadores, la discriminación laboral, la inequidad entre hombres y mujeres en la remuneración laboral, el sentido de familia y la visión de prosperidad compartida entre el sector industrial privado y el ámbito público.

Les esperamos en la gran inauguración de la renovada exposición Museo de Sitio en enero del 2018. Para mayor información puede tomar contacto a los números 2666061 o 2647834.



OBJETO DIFERIDO

ILICH CASTILLO

Eduardo Carrera. Curador. Centro de Arte Contemporáneo

El conjunto de trabajos reunidos en esta muestra amplía e impele por nuevos senderos las indagaciones que por años ha desarrollado Ilich Castillo (Guayaquil, 1978) alrededor de las anomalías que aparecen en su percepción ralentizada de la cotidianidad, y que interpreta como revelaciones sobre las conexiones entre las cosas. Su aproximación se basa en mantener un estado de permanente alerta que dota de significados –nunca precisos ni fijos– a los pequeños y nimios accidentes, como si reconociese en ellos una cara oculta que encierra intuiciones que no se develan por completo. Se trata de un fenómeno que, en clave derridiana, se torna difícil de simbolizar porque desborda la representación.

En estas “derivadas perceptivas” asume su rol de artista como un médium o filtro que da vuelco a los más dispares sistemas de representación del mundo. Lenguajes visuales propios de la estadística, de la ilustración científica o del entorno gráfico popular se resignifican en varias obras, descentrando sus fines utilitarios. El conjunto de esculturas, dibujos, collages, fotografías e instalaciones que conforman la muestra, en tanto reconfiguraciones de la realidad, procuran ofrecer nuevas experiencias del trópico donde emergen un sin fin de relaciones vernáculas con los objetos empleados, elevados ahora al grado de dispositivos cuya vocación funcional se ha tomado contingente y por fuera de la dicotomía útil-inútil.

La exhibición enfatiza el ímpetu del artista por deshacer el vínculo perceptual que se tiene con los objetos y desautomatizar nuestra relación con ellos. En esta distancia funcional al que los somete logra diferir sus significados para devolvernos una imagen inestable del mundo, que acusa particularidades del contexto inmediato donde vive y opera, dotando de un sentido de lugar a la clásica operación de transfiguración de lo ordinario.

Curaduría: Rodolfo Kronfle Chambers.

Vivimos en un tiempo de sumisión ante el capital: éste interpela todos los aspectos de nuestras vidas, incluyendo la experiencia del tiempo. Así, presenciarnos la importancia de explorar diferentes temporalidades, a través de obras que nos invitan a pensar en nuestros sueños, a meditar y ser creativos, conectarnos con la naturaleza, pensar en la muerte, habitar el silencio y hasta "hacer cucharita".

Esta es una especie de no-productividad en términos capitalistas. De hecho, la práctica artística es una posibilidad para la exploración de algunas de estas diferentes temporalidades, por ejemplo, el tiempo de la pintura, el tiempo de la escultura, nos llevan a pasar, estar, perder el tiempo con el arte.

En un sentido filosófico, la subjetividad, a través de la percepción, la experiencia y la aprehensión de los fenómenos, es constituyente de la conciencia. Como la posesión de experiencias conscientes, es una condición previa para un sujeto, la subjetividad no sólo define a un individuo, sino que también configura sus acciones frente a los objetos, más allá de ese espacio consciente inmediato, ya que estas experiencias o fenómenos tienen un efecto directo, cómo el individuo percibe la realidad subjetiva. Esta exposición funciona como un laboratorio de subjetividades estéticas o de objetos artísticos, en el sentido psicoanalítico, proporcionan una inmensa complejización de la realidad, del espacio expositivo y de la existencia humana.

Para la conformación de un relato se proponen dos núcleos que pueden ser leídos, no como un discurso lineal que concluye y aparenta sentenciar una verdad, sino como esas notas "extras" que abren nuevos interrogantes y por qué no, diferencias en el momento de interpretar una obra artística.







Ilich Castillo organiza, recopila o sitúa anomalías en diversos sistemas que parecieran poseer ciertos patrones de conducta o lógicas internas inciertas. Dentro de dichos ejercicios de observación, el artista plantea la posibilidad de pensar lo accidental como resquicio para acceder a una percepción subyacente de nuestra experiencia con el mundo. Miembro del colectivo LaLimpia 2001-2014 y del laboratorio BRIGADA DE DIBUJANTES,(2012 en adelante). Estudió Artes Visuales en el ITAE (2004-2010) y obtuvo su licenciatura con la Universidad Casa Grande (2014).

Además, ha participado en más de 10 talleres, residencias y workshops. Ha realizado exhibiciones individuales en ciudades como Guayaquil, Quito, Cuenca, Bogotá-Colombia y Santander-España. Participó en más de 30 exposiciones internacionales en países como Estados Unidos, Alemania, Francia, España, Rumanía, Croacia, Brasil, México, Colombia, Chile, Argentina, Perú y Guatemala. También ha representado al Ecuador en las siguientes bienales y festivales internacionales: I y II Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM), Buenos Aires. (2011 Y 2014); 15th Edition Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris, Collectif Jeune Cinema, París; 8º Festival "Jornadas de Reapropiación", México D.F. (2012); VIII y XIX Bienal Internacional de Cuenca (2004 y 2011); V Bienal de VideoArte, Banco Interamericano de Desarrollo BID, Washington D.C. (2010). Entre sus distinciones se incluyen: Primer Premio, Salón Fundación El Comercio, Quito (2007); Primer Premio, 49 Salón de Julio, Museo Municipal de Guayaquil (2005); Premio París, (con LaLimpia), 8va. Bienal Internacional de Arte, Cuenca (2004).

DATO: La muestra estará abierta desde el 2 de diciembre de 11h30 a partir del evento inaugural y recorrido con el artista, y podrá ser visitada de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30, el acceso es gratuito.



@MuseoCiudadQ

/MuseodelaciudadUIO

MUSEO CIUDAD

Fundación
Museos
de la Ciudad

www.museociudadquito.gov.ec



- 1 Desde el Sur de Quito, acceder por la calle Venezuela, tomar la calle Rocafuerte hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.
- 2 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Benalcazar en sentido Sur; tomar la calle Bolívar hasta la Gracia Moreno, avanzar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 3 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Gracia Moreno en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 4 Desde la estación de Trolebús Plaza Santo Domingo, tomar la calle Rocafuerte hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.

02

12-2017

Taller: Los saberes de las plantas

Los participantes podrán conocer el patrimonio inmaterial de los saberes de las Hierbateras del Centro Histórico de Quito.

Lugar: Huerto del Museo de la Ciudad (García Moreno y Rocafuerte)

Hora: 10h30

Público: jóvenes, adultos y adultos mayores.

Entrada libre o Costo: gratuito, sin reservación

Responsables: Paulina Vega

Contacto: 2283883 ext. 128

01

02

12-2017

Recorridos Musicalizados Sala del siglo XX

La historia de Quito en el siglo XX, se presenta a través de un recorrido musicalizado.

Lugar: Museo de la Ciudad (García Moreno y Rocafuerte)

Hora: 10h30

Entrada libre o Costo: 10\$ adultos, 5\$ tercera edad, niños y estudiantes con carné. Público: todo público

Responsable: Carolina Navas

Contacto: 2283883 ext. 115

02

12-2017

Cuento Musicalizado – teatralizado “El grillito del trigal”

El cuento “El Grillito del Trigal” cumple 50 años y lo celebramos con una hermosa musicalización desarrollada por el compositor ecuatoriano José Manuel Ortiz; la historia narra el viaje de un grillo cantor que se convierte mágicamente en un violinista ciego; sin proponérselo, encuentra en la música una forma de comunicación, creatividad y conexión con el corazón de las personas; nunca pierde su inocencia y con la pureza de un niño vive y enfrenta el mundo humano.

Elenco: La obra es narrada por dos personajes: Violinista Ciego y Niña, dramatizados por José Manuel Ortiz y Daniela Peña quienes además interpretarán la música en piano, violín, flauta travesa y canto. En el cuento las descripciones poéticas de la música sirvieron de inspiración para la creación musical hecha por José Manuel Ortiz.

Sobre el escritor: Hernán Rodríguez Castelo, historiador de la literatura ecuatoriana, escritor infantil y juvenil, ensayista, crítico de arte y lingüista, es posiblemente el escritor de mayor producción en la Historia del Ecuador, con aproximadamente 128 libros publicados que hoy conforman un acervo cultural y patrimonial del país; entre sus obras se destacan la minuciosa biografía dedicada a García Moreno (2014), cuatro tomos de la Historia de la Literatura Ecuatoriana (1974- 2005), 15 libros de Literatura Infantil y Juvenil y otras publicaciones en el ámbito pedagógico, artístico y cultural.

Hora: 12h00

Lugar: Iglesia del Museo de la Ciudad (García Moreno y Rocafuerte)

Entrada libre o Costo: costo regular del Museo de la Ciudad.

Contacto: 2950125

04

12-2017

El Conservatorio Superior de Música Jaime Mola y el Museo de la Ciudad presentan: Concierto de música

El Museo promueve el conocimiento de las formas de vida de los antiguos pobladores de Quito, a través de la visita al Pucará de Quitoloma.

Hora: 18:00

Lugar: Iglesia del Museo de la Ciudad

Entrada libre o Costo: gratuito hasta llenar aforo (200 personas)

Responsables: Cristina Medrano

Contacto: 2283883 ext. 231

Todo el
mes de
diciembre

12-2017

Caja de Juegos Tradicionales

Niños de varias instituciones educativas podrán disfrutar de varios juegos tradicionales de Quito.

Hora: 09:00 a 13:00

Fines de semana: todo el día

Lugar: Espacio educativo del Museo (García Moreno y Rocafuerte)

Responsables: Cristina Medrano

Entrada libre o Costo: actividad parte del costo regular al Museo

Contacto: 2283883 ext. 231

Todo el
mes de
diciembre

12-2017

La Colección del Museo se exhibe, viajeros del siglo XIX

Bienes de la Reserva del Museo de la Ciudad se exhiben en el Hall Rojo del Museo, a través de los viajes de expediciones científicas y comerciales en el siglo XIX.

Hora: 09:30 a 17:30. Último ingreso 16:30

Lugar: Hall Rojo del Museo de la Ciudad (García Moreno y Rocafuerte)

Entrada libre o Costo: gratuito hasta llenar aforo (200 personas)

Responsables: Eduardo Maldonado

Contacto: 2283883 ext. 111

09

12-2017

DesMARCADOS indigenismos, arte y política 1917 – 2017

Exposición que analiza los indigenismos a través de nuevas indagaciones sobre el mundo de las representaciones (arte, literatura, teatro, música) desde 1917 y las acciones políticas, incorporando paralelamente los debates y las luchas sociales (desde Dolores Cacuango en adelante hasta la Toma de Quito de 1990).



Hora: 09:30 a 17:30. Último ingreso 16:30

Lugar: Sala temporal 1 del Museo de la Ciudad (García Moreno y Rocafuerte)

Entrada libre o Costo: Gratuito

Contacto: 2283883 ext. 231



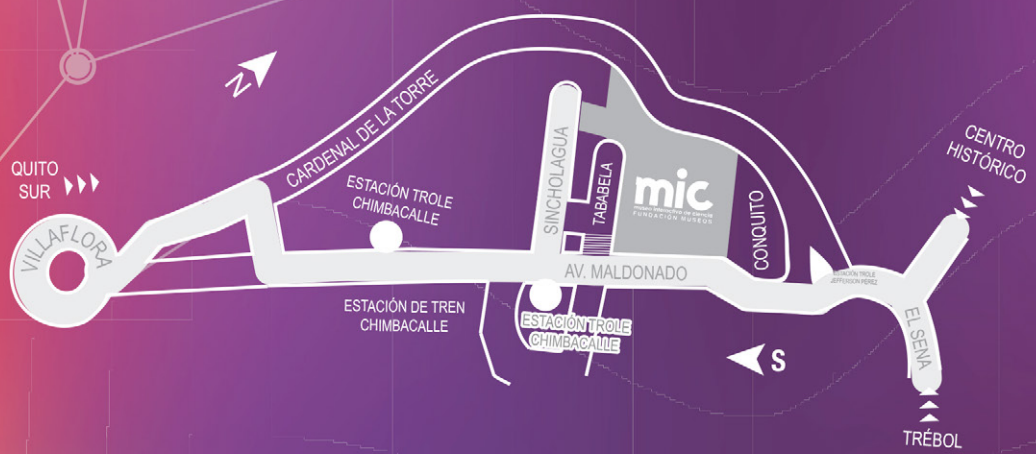
@MicmuseoQ 
/Micmuseo 

mic | Fundación Museos de la Ciudad

museo interactivo de ciencia

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

www.museo-ciencia.gob.ec



Mapa de ubicación del **MIC**

www.museo-ciencia.gob.ec

01

12-2017

Pregón de Fiestas de Quito en Chimbacalle

Recorrido vivencial por las tradiciones y costumbres de Chimbacalle, barrio emblemático de la ciudad.

Punto de partida: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: 19:00

Entrada libre o Costo: Gratuito

Contacto: 2666061 / 2648164
mic.comunicacion@gmail.com

03

12-2017

Tras la huella de nuestra historia

¿Cuánto conoces acerca de los pueblos que habitaron estas tierras antes de la Conquista Española? Taller experimental para todas las edades para indagar en los relatos de nuestros ancestros.

Lugar: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: 14:00

Entrada libre o Costo: USD 3 público en general; USD 2 estudiantes con carné; USD 1 niños de 3 a 11 años y adultos mayores a 65 años; personas con discapacidad ingresan sin costo. (Actividad incluida en el costo de la entrada)

Contacto: 2666061 / 2648164
mic.comunicacion@gmail.com

09

12-2017

Juegos tradicionales por Fiestas de Quito

Los espacios del museo se convierten en el escenario para festejar a Quito con juegos experimentales e interactivos que rescatan la riqueza de la quiteñidad. Ven y diviértete con tu familia en una tarde de entretenimiento cultural entre padres e hijos.

Punto de partida: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: 11:00

Entrada libre o Costo: USD 3 público en general; USD 2 estudiantes con carné; USD 1 niños de 3 a 11 años y adultos mayores a 65 años; personas con discapacidad ingresan sin costo. (Actividad incluida en el costo de la entrada)

Contacto: 2666061 / 2648164
mic.comunicacion@gmail.com

17

12-2017

Feria artesanal texturas y colores

Conquito y Quito Turismo invita al MIC a participar en la IX edición de la tradicional feria artesanal Texturas y Colores, con una propuesta lúdica para aprender y divertirse en familia. Visita el stand del museo y encuentra sorpresas científicas para todas las edades.

Lugar: Centro de Eventos Bicentenario (antiguo aeropuerto)

Hora: De 10:00 a 20:00

Entrada libre o Costo: Costo de entrada a la feria

Contacto: 2666061 / 2648164
mic.comunicacion@gmail.com

23

12-2017

Pesebre andino

Celebra la navidad descubriendo los animales andinos entre paja y heno. Te invitamos a un taller artístico para toda la familia en la exposición Guaguas.

Punto de partida: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: 11:30

Entrada libre o Costo: USD 3 público en general; USD 2 estudiantes con carné; USD 1 niños de 3 a 11 años y adultos mayores a 65 años; personas con discapacidad ingresan sin costo. (Actividad incluida en el costo de la entrada)

Contacto: 2666061 / 2648164
mic.comunicacion@gmail.com

de
miércoles a
domingo

del
29

11-2017

al

26

03-2017

Exposición temporal “San José el santo silencioso”

Te invitamos a recorrer nuestra exhibición temporal en la que podrás conocer detalles de la vida de San José, a través de sus representaciones pictóricas y escultórica de entre los siglos XVIII y XIX que muestran el papel que desempeñó dentro de la iglesia católica este personaje bíblico.

Hora: De 09:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Entrada libre o Costo: Con entrada al museo, USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

Contacto: 2955-817 ext. 203.

de
viernes a
domingo

del
01

al

31

12-2017

Termina la historia de Marianita

Al iniciar el año jubilar por los 400 aniversario de nacimiento de santa Mariana de Jesús, ven y diviértete en nuestro rincón de títeres realiza tu propia historia de nuestra santa y heroína nacional y su mascota, juega con títeres de dedos y representa esta historia en el teatrino del museo complétala, participa en el sorteo y llévate un ejemplar impreso del cuento ilustrado.

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina).

Hora: 09:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Entrada libre o Costo: Con entrada al museo, USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

Contacto: 2 955-817 extensión 203

06

12-2017

Aniversario del Museo Carmen Alto y Fiestas de Quito

Festeja nuestro cuarto aniversario y de paso los 483 años de fundación española de Quito participando en el recorrido con personajes por los espacios de nuestro museo.

Lugar: Iglesia del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Hora: 09:00 a 12:30

Entrada libre o Costo: Con entrada al museo, USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

Contacto: 2955-817 ext. 203

07

12-2017

Aniversario del Museo Carmen Alto

Al celebrar nuestro cuarto aniversario de funcionamiento te invitamos a la presentación del cuento leído “las Monjitas Carmelitas que se fueron a Popayán”, dirigido a niños de 10 a 12 años a cargo de la narradora infantil Lucía Chávez.

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Hora: 09:00 a 11:30

Entrada libre o Costo: Con entrada al museo, USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

Contacto: 2955-817 ext. 203

de
miércoles a
domingo

del
14

12-2017

al

06

01-2018

Exposición temporal “Peregrinatio, el belén carmelita a la luz de la huida a Egipto”

Desde el próximo 14 de diciembre visita nuestra exhibición temporal que en esta ocasión te hará reflexionar sobre la movilidad humana forzada, mediante la presentación del Belén Carmelita resaltando la información de la huida y convivencia de la Sagrada Familia en Egipto que muestre el contexto de dicho episodio y la analogía con los desplazamientos actuales.

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Hora: 09:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Entrada libre o Costo: Con entrada al museo, USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

Contacto: 2955-817 ext. 203

16

12-2017

Villancicos navideños en el Carmen Alto

Te invitamos a disfrutar de una presentación artística de alto nivel a cargo de Margarita Laso, quien interpretará villancicos navideños nacionales, sudamericanos y mundiales en la Iglesia del Monasterio del Carmen Alto.

Lugar: Iglesia del Monasterio del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Hora: 19:00 a 20:00

Entrada libre o Costo: Acceso gratuito.

Contacto: 2 955-817 extensión 203



@YakuMuseoQ

/Yaku.museo

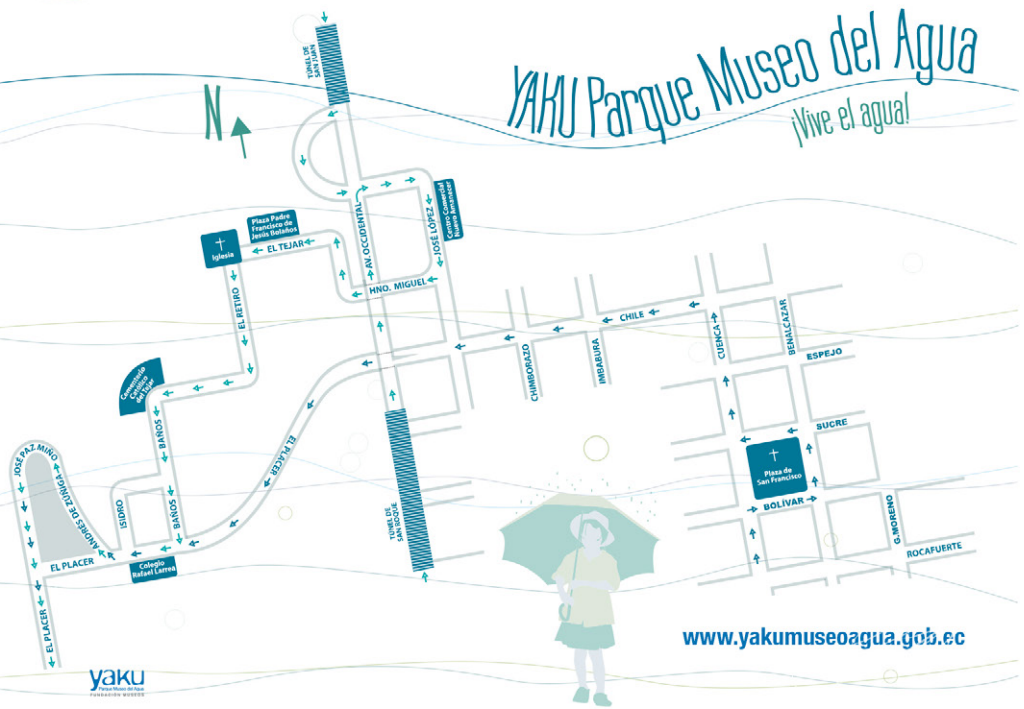
yaku | Fundación Museos de la Ciudad

Parque Museo del Agua

Yaku Museo del Agua es un espacio de encuentro, educación no formal y recreación ciudadana, en torno al agua como patrimonio colectivo.

YAKU Parque Museo del Agua

Vive el agua!



yaku
Parque Museo del Agua

www.yakumuseoagua.gob.ec

01
15

12-2017

Descubriendo a los murciélagos

Los fines de semana de la biodiversidad se activan con interesantes propuestas para compartir en familia. Conoce junto a Yaku y la Escuela de Ciencias Biológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, más sobre los murciélagos y su importancia. Hay datos que de seguro te sorprenderán.

Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: 9h30

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.

Contacto: 2 511 100 extensión 129/ info. yaku@fmcquito.gob.ec
info.yaku@fmcquito.gob.ec

02

12-2017

Aniversario Yaku y cierre proyecto Noche de vecinos

Este 2 de diciembre participa de una programación especial en el Museo del Agua. Presentaciones artísticas y la exhibición de una muestra fotográfica forman parte de una entretenida agenda abierta para el disfrute y deleite familiar. En el marco de las fiestas capitalinas, te invitamos a celebrar los 12 años de existencia de Yaku y el cierre del proyecto comunitario “Noche de vecinos”.

Lugar: Caja Cristal Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: de 17h30 a 21h00
(último ingreso 20h00)

Costo: ingreso gratuito

Contacto: 2 511 100 extensión 129
info.yaku@fmcquito.gob.ec

09
17

12-2017

La diversidad de páramos

Como parte de la programación mensual del Museo del Agua y la Escuela de Ciencias Biológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, forma parte de un espacio de diálogo y reflexión sobre la importancia de los páramos, su diversidad y su relación con el agua. Te esperamos.

Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: 11h00 y 14h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes
USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito

Contacto: 2 511 100 extensión 129
info.yaku@fmcquito.gob.ec

10

12-2017

Conociendo a los anfibios

¿Sabes por qué o cuándo cantan las ranas o sapos? Te invitamos a ser parte de los fines de semana de la biodiversidad y descubrirlo junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de la PUCE y Yaku.

Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: 11h00 y 14h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes
USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.

Contacto: 2 511 100 extensión 129
info.yaku@fmcquito.gob.ec

16

12-2017

Los mamíferos acuáticos

Sabías que el mamífero más grande es la ballena y que puede crecer más de 25 metros de largo. Sumérgete en la biodiversidad y forma parte las actividades complementarias que se activan en Yaku Museo del Agua junto a junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de La Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: 11h00 y 14h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes
USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito

Contacto: 2 511 100 extensión 129/ info.
yaku@fmcquito.gob.ec

17

12-2017

“Brinca y brinca...la tablita”

Disfruta de un espectáculo multidisciplinario de música para niñas y niños en el Museo del Agua, junto al mexicano Luis Delgadillo y su grupo, quienes, a través de juegos y rondas con títeres invitarán a todos los asistentes a adentrarse en un mundo de fantasía, logrando de esta manera la interacción y el disfrute de los asistentes, así como la diversión a través del juego. No te lo pierdas.



Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: a partir de las 17h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes
USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.

Contacto: 2 511 100 extensión 129
info.yaku@fmcquito.gob.ec



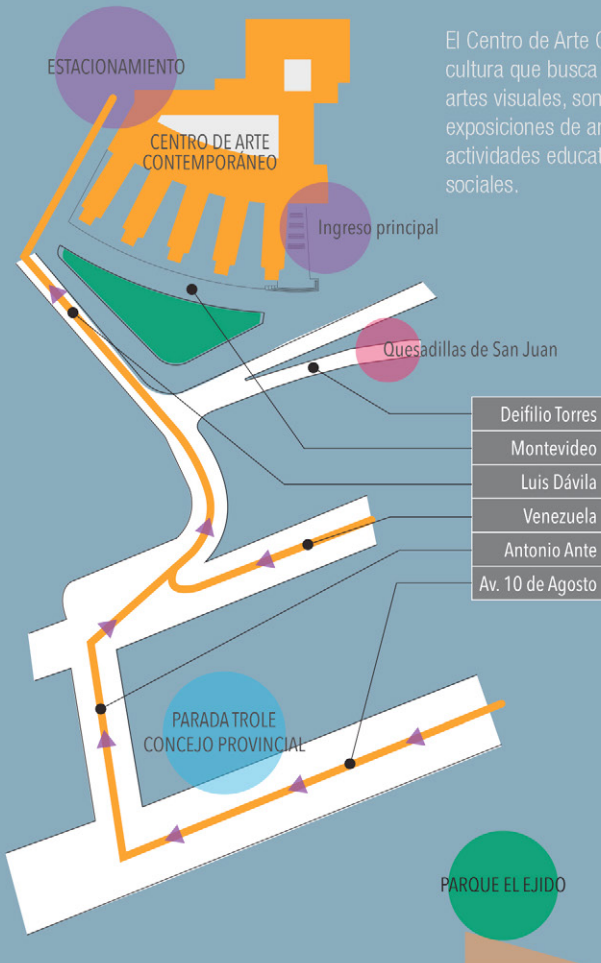
@CentroArteQ 
/CentroArteQuito 



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Fundación
Museos
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.



www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec

en
exposición

03

12-2017

In search of Global Poetry: Videos from the Han Nefkens Collection

La exposición 'En busca de una poesía global: Videos de la colección Han Nefkens', muestra una selección de 13 videos en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador. Han Nefkens, conocido coleccionista y escritor holandés, comenzó a construir su obra en el año 2000 y ha trabajado selectivamente con museos de arte y otras instituciones de todo el mundo.

Hora: de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30.

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

en
exposición

25

02-2018

Premio Brasil 2017

Exposición de los 16 artistas seleccionados mediante convocatoria pública al Premio Brasil, Arte Emergente 2017, con trabajos en diversos formatos como: instalación, video, pintura, dibujo, etc., el premio en su tercera edición busca impulsar nuevos perfiles de artistas jóvenes que proyecten su trabajo en el campo de las artes visuales del Ecuador.

Hora: de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

Inauguración
y visita guiada
por el artista

02

12-2017

Objeto diferido del artista Ilich Castillo

Ilich Castillo, reconocido artista guayaquileño, expondrá su obra denominada “Objeto diferido” en el Centro de Arte Contemporáneo, la muestra estará compuesta por un conjunto de esculturas, dibujos, collages, fotografías e instalaciones, una propuesta que reconfigura la realidad, y procura ofrecer una nueva experiencia para quienes visiten la exposición. La exhibición enfatiza el ímpetu del artista por deshacer el vínculo perceptual que se tiene con los objetos y desautomatizar nuestra relación con ellos. En esta distancia funcional al que los somete logra diferir sus significados para devolvernos una imagen inestable del mundo, que acusa particularidades del contexto inmediato donde vive y opera, dotando de un sentido de lugar a la clásica operación de transfiguración de lo ordinario.

Hora: 11h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

Inauguración

20

12-2017

EN MIS QUINCE - exposición del Encuentro de Arte Público Al Zurich.

‘Al – Zurich’ es un proyecto independiente y autónomo que propone Tranvía Cero para la ciudad con una política de integración e inserción artística en la esfera urbana para generar alternativas visuales que conjuguen el ejercicio plástico con la comunidad a través de la investigación y experimentación del arte contemporáneo en los barrios del sur y de la ciudad en general. Esta exhibición busca poner en valor el trabajo realizado durante 15 años por el colectivo y resaltar la memoria tanto de la comunidad y los barrios como la de los artistas participantes que este proyecto ha acogido.

Hora: 19h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

09
13
14
20

12-2017

La transmisión del gesto - ciclo de performance en el CAC

El programa de performance busca vincular propuestas artísticas, pensadas desde el espacio y el cuerpo. Inspirado en la arquitectura del edificio del Centro de Arte Contemporáneo, el programa presenta artistas como Jenny Jaramillo, Esteban Donoso y Santiago Reyes. Aristas que han trabajado de cerca con acciones performáticas en relación con los espacios que estas ocurren. El programa de performance espera facilitar una nueva mirada de la audiencia a los procesos artísticos y las prácticas de exhibición.

Hora: Sábado 09 de diciembre 15h00:

Pablo Barriga y Jenny Jaramillo.

Miércoles 13 de diciembre 17h00:

Santiago Reyes.

Miércoles 20 de diciembre 17h00:

Esteban Donoso

Jueves 21 de diciembre 18h30:

Charla con lxs artista e invitados.

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

Inauguración

04

05

06

07

08

11

12

12-2017

Al Zurich: Convocatoria 8vo Premio del Público 2017

Al Zurich Encuentro de Arte Urbano y el Centro de Arte Contemporáneo de Quito invitan a participar dentro del 8° Premio del Público 2017, la convocatoria está dirigida a artistas nacionales e internacionales sin límite de edad con obras nuevas o expuestas en ediciones anteriores, los artistas que deseen formar parte de esta edición podrán presentar su obra en cualquier formato y técnica (pintura, escultura, objeto, instalación, acción, fotografía, embarrada, etc.) y serán aceptadas en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito ubicado en las calles Montevideo y Luis Dávila del 04 de diciembre al 12 diciembre de 09h00 a 17h00, las postulaciones deberán ser enviadas a: premiodelpublicoalzurich@gmail.com y contener una fotografía de la obra, año de participación en Premio del Público y ficha técnica. La premiación de la obra ganadora e inauguración de la muestra se llevará a cabo el sábado 16 de diciembre del 2017.

Hora: de 09h00 a 17h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026, 1027

03
09
10
23
30

12-2017

Recorridos transversales

Tres recorridos temáticos por las tres exposiciones del CAC a partir de una selección de obras bajo un mismo eje conceptual donde se analizarán y contrastarán los procesos artísticos a través de sus elementos visuales.

- IDENTIDADES, MIGRACIÓN Y RAZA
- ENTRE LO VISUAL Y EL CUERPO
- INCOSCIENTE Y EXPERIENCIAS VISUALES

Hora: 15:00 - 11:30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1026 – 1015

Todos los
domingos
de
Diciembre

Sala de espera

Tómese una infusión en Premio Brasil

Hora: 15:00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1026 – 1015

21

12-2017

Novena San Juan

En el barrio San Juan celebran la novena desde el 16 hasta el 23 de diciembre cada día en un lugar distinto. Esta vez el CAC abrirá las puertas a los moradores de San Juan y visitantes para compartir una novena.

Hora: 19:00h – 20:30h

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1026 – 1014

17

12-2017

Presentación del grupo

Balcón Quiteño

El grupo de mujeres del Balcón Quiteño y 60 y piquito harán una de sus presentaciones de baile en el auditorio del CAC.

Hora: 12:00h– 13:00h

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1026 – 1014

16 17

12-2017

Feria de Diseño Carishina

“La Carishina” se creó con la necesidad de hacer visible el trabajo de los diseñadores emergentes de Ecuador. Esta es nuestra séptima edición y lo que hemos venido creando es un lugar de intercambio de proyectos, un espacio en el que estos nuevos talentos pueden comercializar sus creaciones originales, promocionar su marca, testear a los compradores y contactar con otros profesionales, medios de comunicación y consumidores de moda, tendencias, diseño y arte.

Hora: 11:00 a 20:00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: Francisco Prado
(Encargado programa de Jóvenes Zona Centro)



QUITO

ALCALDÍA

