

Una publicación de la Fundación Museos de la Ciudad
Noviembre 2017 #30

MUSEO VIVO



**MUSEO
CIUDAD**
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**




**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**



yaku
Parque Museo del Agua

mic
museo interactivo de ciencia



Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Andrés Palma - *Director Ejecutivo (subrogante)*

Eduardo Maldonado - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Paulina Jáuregui - *Coordinadora (e) Yaku, Parque Museo del Agua*

Karla Markley - *Coordinadora Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

*Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación
Museos de la Ciudad*

Virginia Vivar - *Editor*

Jorge Godoy, María Elisa Campos, Daniela Falconi,

Glaucia Mosquera, Vicente Salazar - *Redacción*

Claudio Muñoz, Mauro Reyes - *Diseño y Diagramación*

José de Nazaret, el silencioso divino

Por: Vicente Salazar

No existe mayor información sobre quién era el padre de Jesús de Nazaret, humilde carpintero, descendiente del mítico Rey David, protector de la sagrada familia, que, según varios textos apócrifos, al momento de casarse con María era un hombre entrado en años y viudo, del cual los textos bíblicos no hacen mayor mención, salvo en momentos cruciales, dentro de la vida de Jesús.

Pero, ¿qué hay más allá de las tradiciones bíblicas acerca de este enigmático personaje que se desvanece tras un “velo” de incógnita? Si, bien es cierto el personaje de José de Nazaret, inicialmente no cumplió un papel fundamental dentro de la doctrina católica, pero, con el devenir del tiempo, la figura de este personaje alcanzaría notoriedad llegando a ser “Patrono de las colonias del Nuevo Mundo”, siendo representado en múltiples ocasiones en los diversos talleres de imaginaria de la Escuela Quiteña, por ejemplo.

Cómo ya se indicó la figura de José, Joseph o “Iehosif”, nombre hebreo del padre de Jesús, que significa “añadir”, carpintero de oficio, que en algunos de los evangelios, se dice fabricaba arados y yugos, ocupación que seguramente transmitió a Jesús, lo describen como un hombre justo, hijo de Heli, nacido en Nazaret y descendiente de la casa de David, tal y como lo cita San Lucas en su evangelio.

Según las tradiciones, José adquiere notoriedad al desposar a la Virgen María, niña de doce años de edad, a quien los sacerdotes del Templo, deciden casarla, convocando para ello a los viudos del pueblo, entre ellos se encontraba José portando una vara, el hecho curioso descrito en los textos apócrifos relacionados con este pasaje, es que al acercarse a la Virgen, la vara de José floreció milagrosamente siendo tomada esta señal como un designio divino que lo convertiría en esposo de María y padre adoptivo de Jesús.



En otros pasajes narrativos la figura de José aparece en momentos trascendentales, como en la visita del ángel para explicarle el origen del nacimiento de Jesús, también aparece huyendo de Herodes junto a la Sagrada Familia hacia Egipto, luego, en su retorno a Israel posterior a la muerte de Herodes. En cuanto a su muerte, según textos coptos, ocurre un 19 de marzo a la edad de 111 años siendo acompañado por María y Jesús.

Como vemos la figura de san José esta caracterizada por hechos simbólicos que lo transformaron en un personaje central en la tradición católica, los mismos que han permitido entretener alrededor de su imagen varias historias adicionales que estarán presentes en nuestra nueva propuesta denominada: “San José, el santo silencioso”, que inicia el 29 de noviembre de 2017 hasta el 26 de marzo de 2018, en la que se exhibirán alrededor de 20 obras de arte entre pinturas, esculturas y textos datados entre los siglos XVIII y XIX, alusivas a la vida de este santo patrono de la familia, los obreros y de la “buena muerte”.

Cabe mencionar que esta propuesta museológica cuenta con el apoyo de varias instituciones culturales como son el Monasterio del Carmen Alto, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” y del Centro Cultural Metropolitano a través del Museo “Alberto Mena Caamaño”, entidades que facilitaron parte de sus obras para llevar a cabo esta muestra, ratificando de esta manera, la riqueza patrimonial presente en nuestra ciudad, que en esta ocasión, nuestro museo, pone al alcance de todo el público nacional e internacional que nos visite.

Así que desde este 29 de noviembre de 2017 te invitamos a experimentar un encuentro cercano con la historia patrimonial y el arte en nuestro museo, visítanos de miércoles a domingo de 09:30 a 17:30



**MUSEO
CIVIDAD**

Un espacio para "cultivar" nuestra memoria

Por: Jorge Godoy

El Museo de la Ciudad, desde hace muchos años, se ha convertido en el punto de encuentro intergeneracional, un espacio para compartir recuerdos sobre un Quito que se expande, que crece, pero que conserva una serie de particularidades que constituyen la identidad quiteña. Son los detalles, recuerdos, memorias, el patrimonio inmaterial que se cultiva a diario en el Museo.

La exposición permanente del Museo se traduce en un viaje desde hace 10.000 años hasta el siglo XX, una historia contada a partir de la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad, el aparecimiento de los primeros habitantes de la zona, en la sala "Sociedades Antiguas", hasta los procesos de modernización, desarrollo y crecimiento urbanístico en la sala "Siglo XX, Quito en la Modernidad", siempre relatando la historia de su gente.

El edificio que actualmente ocupa el Museo de la Ciudad, el inmueble civil más antiguo de Quito. Funcionó como hospital durante 409 años y fue testigo del crecimiento de la urbe desde su fundación española hasta mediados del siglo pasado.

La propuesta particular del Museo, es contar una historia separada de los sucesos o personajes históricos, colmada de recuerdos y memorias de los patrimonios vivos de Quito.



FINES DE SEMANA DE LA BIODIVERSIDAD

UNA PROPUESTA PARA CONOCER
LAS ESPECIES VIVAS DEL PLANETA

Por: Glauca Mosquera

Noviembre llega al Distrito Metropolitano de Quito con una invitación especial para viajar por las diversas especies que habitan nuestro planeta y descubrir la riqueza natural que guarda cada uno de los continentes, con la intención de conocer, valorar y defender la gran variedad de formas de vida que son parte de ese importante tesoro que nos regala la Madre Tierra.

"Los fines de semana de la biodiversidad", es el proyecto que se realizará en Yaku Parque Museo del Agua, que cuenta con el trabajo de varios científicos de la Escuela de Ciencias Biológicas, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; que busca generar una postura informada sobre la biodiversidad del planeta, los problemas que enfrenta y cómo resolverlos.

A través de varias actividades informativas y talleres lúdicos, se presentará al público el maravilloso mundo de mamíferos sorprendentes y acuáticos, anfibios y murciélagos; y se conocerán interesantes datos sobre estas especies.





Esta propuesta surge en el marco de la exposición permanente *"Biota Máxima, Ecuador Megadiverso"*, muestra fotográfica que captura la riqueza natural ecuatoriana a través de increíbles imágenes. Para Yaku el reto como museo es diversificar las experiencias de los visitantes en torno a las temáticas que se proponen y potenciar un acercamiento diferente a la biodiversidad.

Esta segunda edición de Biota, se activó en octubre y se extenderá hasta diciembre y busca llegar a diversos públicos, como instituciones educativas invitadas (viernes) y grupos familiares los (fines de semana).

Darío Piedra, educador de la Fundación Sol de Primavera, organización que participó en los fines de semana de la biodiversidad, organizados por Yaku en octubre, al hablar sobre esta propuesta menciona: *"Biota es un espacio enriquecedor en el que los jóvenes de escasos recursos económicos, con los cuales trabajamos, tienen la oportunidad de insertarse en un espacio educativo que les permite interactuar con las especies"*.

Esta actividad está incluida en el valor de la entrada a Yaku:
USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adulto mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.
Mayor información : 2511 100 extensión 118
info.yaku@fmcquito.gob.ec

Descubre nuestra biodiversidad. ¡Estos datos te interesarán!

- Actualmente se han identificado alrededor de 5.500 especies de mamíferos, agrupadas en aproximadamente 1.200 géneros y 200 familias. Ecuador tiene 431 especies de mamíferos, que corresponde al 7,8 % del total de las especies.

- Los murciélagos son excelentes dispersores de semillas. El murciélago subsahariano o de la fruta, puede migrar más de 1900 km, extendiendo las semillas a través de países enteros.

- La hembra de la rana marsupial libera un promedio de 150 renacuajos. Suele encontrarse junto a fuentes de agua como canales de riego, pozas, riachuelos, lagunas, ciénagas, etc.



SEMANA DE LA CIENCIA



PRIMER ENCUENTRO DE DIVULGADORES
CIENTÍFICOS EN EL ECUADOR

Por: María Elisa Campos

En el marco del Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo, y del Noveno Aniversario de creación del Museo Interactivo de Ciencia (MIC), presentamos del 22 al 26 de noviembre la Semana de la Ciencia. Un evento de carácter nacional que reúne a divulgadores científicos, educadores, artistas, académicos y ciudadanía en general de diferentes provincias del Ecuador.

Este es el primer año en el que MIC organiza la Semana de la Ciencia, programación que tendrá una visión multidisciplinar de la ciencia con el fin de evidenciar los proyectos que diversos actores culturales, comunitarios o mediáticos están gestando hacia un escenario de divulgación de la ciencia sustentable para el Ecuador. *"Buscamos fomentar el intercambio de experiencias, historias y buenas prácticas de los ecuatorianos para comunicar la ciencia, desde diferentes campos de acción como sociedad"*, menciona Karla Markley, coordinadora del museo.

Para celebrar los nueve años que cumple el MIC sirviendo a la ciudadanía, se están preparando actividades especiales de sorpresa, aventura, diálogos creativos a nivel nacional y el lado divertido de la ciencia, entre las que se encuentran.

El encuentro se realizará entre el 22 y 24 de noviembre en las instalaciones del museo. Se han considerado cinco categorías de divulgación en las cuales los interesados pueden proponer el formato de presentación que más les agrade y se ajuste a 40 minutos, incluidos 10 minutos de intercambio con el público participante. Aquí las categorías para inscribirse:

- Ciencia y arte
- Ciencia y mecanismos
- Ciencia y comunidad
- Puentes de divulgación
- Literatura inspiradora

Miércoles 22 de 16:00 a 17:30

Recorrido histórico de turismo comunitario y cultural, por el tradicional barrio obrero de Chimbacalle, lugar donde se está situado el museo.

• **RECORRIDO ESPECIAL POR LAS EXPOSICIONES DEL MIC**

Jueves 23 de 15:30 a 17:30

Ciencia, diversión, juegos científicos, retos y módulos interactivos, serán algunas opciones para disfrutar del MIC “el hogar de las mentes inquietas”. Los participantes del Primer Encuentro de Divulgadores Científicos tendrán un recorrido especial por todas las exposiciones del museo.

• **FERIA DEL LIBRO**

Sábado 25 y domingo 26 de 9:00 a 17:00

Opción para compartir en familia las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura científica.

Sábado 25 y domingo 26 de 9:00 a 17:00

La feria estará conformada por 14 marcas de juguetes ecuatorianos de diferentes provincias del país que diseñan sus productos con valores ambientales, lúdicos y educativos desde un enfoque de responsabilidad social y sostenibilidad.

• **TORNEO CLASH ROYALE**

Sábado 25 de 9:00 a 17:00

La comunidad de Clash Royale y de los Deportes Electrónicos del Ecuador convoca a youtubers, artistas, equipos y especialistas del juego de vídeo Duelo de Reyes 2017, organizado por Quito Arena y Fundación Procodis.

• LA FÍSICA DETRÁS DE LA BICICLETA

Domingo 26 a las 11:00

Junto al colectivo de bicicletas "Inmortal BMX", realizaremos un show de ciclismo acrobático para explicar los fenómenos físicos que ocurren cuando hacemos deporte, en una mañana inolvidable acompañada de ciencia. ¡Evento que te pondrá los pelos de punta!

• SHOW DE CIENCIA DIVERTIDA

Domingo 26 a las 15:00

¡No es magia, es ciencia! Ven y diviértete en un show cómico y científico que te sorprenderá con agua y otros elementos. El show tendrá una hora de duración y posteriormente contará con circuitos experimentales de ciencia a manera de locos laboratorios para jugar e inventar.





CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

ABSORBER LA FICCIÓN

Eduardo Carrera – curador de la exhibición.

El Centro de Arte Contemporáneo (CAC) presenta ‘(ya no) es mágico el mundo’ (2013) y ‘Contornos’ (2015), exposiciones que reúnen a artistas nacionales de distintas generaciones, poniendo en escena distintos tipos de producción artística que existen en Ecuador. Son exposiciones que buscan generar un diálogo con artistas ecuatorianos, como dar a conocer a la audiencia del CAC la producción nacional de arte contemporáneo, esto acompañado de una propuesta curatorial que pueda generar nuevas lecturas, narraciones y conexiones entre las obras de los artistas invitados. Son formas de constituir un modelo sobre cómo se manifiesta el rol curatorial, a través de estructuras de exhibiciones colectivas.

La exposición “Absorber la ficción”, comprende la intuición como una forma de conocimiento, y al deseo como un impulso que nos lleva a trabajar con determinadas imágenes y objetos. Pone en conjunto obras de arte relacionadas con el inconsciente, consciente, espiritualidad, memoria, viaje, sueños, ficción, realidad, virtualidad, vida y muerte.

Las fotografías, videos, instalaciones, performances, esculturas, collages, dibujos y pinturas, incluidas en la exhibición, reflexionan sobre la hibridación entre consciente e inconsciente; las reivindicaciones sobre la subjetividad; y la figura del propio artista como productor de narraciones sobre la realidad y la existencia. En esta exhibición muestra el inconsciente nos rodea: se vuelve más una atmósfera en la que transitamos más que, que algo que se encuentra en las obras expuestas. Este conjunto de obras presenta a la experiencia humana –la existencia- y a la experiencia del tiempo, como intereses comunes en los artistas invitados. En el arte contemporáneo y sus articulaciones teóricas, podríamos decir que la producción de subjetividad es una práctica específicamente expandida y que implica una diversidad de discursos, posicionamientos, agentes, obras y propuestas artísticas.

Vivimos en un tiempo de sumisión ante el capital: éste interpela todos los aspectos de nuestras vidas, incluyendo la experiencia del tiempo. Así, presenciemos la importancia de explorar diferentes temporalidades, a través de obras que nos invitan a pensar en nuestros sueños, a meditar y ser creativos, conectarnos con la naturaleza, pensar en la muerte, habitar el silencio y hasta “hacer cucharita”.

Esta es una especie de no-productividad en términos capitalistas. De hecho, la práctica artística es una posibilidad para la exploración de algunas de estas diferentes temporalidades, por ejemplo, el tiempo de la pintura, el tiempo de la escultura, nos llevan a pasar, estar, perder el tiempo con el arte.

En un sentido filosófico, la subjetividad, a través de la percepción, la experiencia y la aprehensión de los fenómenos, es constituyente de la conciencia. Como la posesión de experiencias conscientes, es una condición previa para un sujeto, la subjetividad no sólo define a un individuo, sino que también configura sus acciones frente a los objetos, más allá de ese espacio consciente inmediato, ya que estas experiencias o fenómenos tienen un efecto directo, cómo el individuo percibe la realidad subjetiva. Esta exposición funciona como un laboratorio de subjetividades estéticas o de objetos artísticos, en el sentido psicoanalítico, proporcionan una inmensa complejización de la realidad, del espacio expositivo y de la existencia humana.

Para la conformación de un relato se proponen dos núcleos que pueden ser leídos, no como un discurso lineal que concluye y aparenta sentenciar una verdad, sino como esas notas “extras” que abren nuevos interrogantes y por qué no, diferencias en el momento de interpretar una obra artística.

Volver la mirada al entorno inmediato: yo, el otro y lo que me rodea.

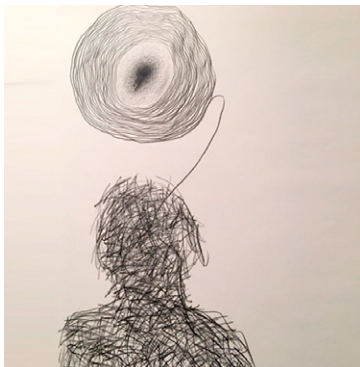


Vista general 'Absorber la Ficción'

El primer espacio expositivo reúne un conjunto de obras que nos acercan a la experiencia humana en relación con la naturaleza, el paisaje, la muerte, la migración, y cómo estas experiencias y sentimientos intervienen en la construcción de la subjetividad. Este conjunto de obras nos brindan poderosas oportunidades para pensar críticamente sobre procesos y sistemas de producción de los artistas en relación con las problemáticas actuales del contemporáneo, se interesan por los vínculos con el entorno natural y las relaciones que establecemos con nosotros mismos.

Los autorretratos de Marcelo Aguirre y David Palacios, son una reflexión del sujeto sobre su existencia. En “El saboteador y la bestia”, Aguirre muestra su relación con el entorno natural, los dibujos funcionan como representación de una experiencia espiritual entre lo que el artista conoce y desconoce de sí mismo.

David Palacios, a través de una réplica de impresión 3D de su cráneo iluminado por medio de un dimmer que reproduce la frecuencia lumínica del día de su nacimiento, invoca a la muerte. El artista logra en este experimento con tomografías digitales y un software médico, logra ver su rostro y quitar capas de piel, músculo y grasa, hasta llegar a sus huesos. Esta tecnología permitió al artista ver su propia calavera, un intento de aproximación a su propia muerte.



*El boicoteador o la bestia
Marcelo Aguirre
Lápiz y acrílico sobre cartulina
105 cm x 73 cm
2016 – 2017*



*Autorretrato
David Palacios
Instalación
Impresión 3d, cúpula de vidrio.
2014*

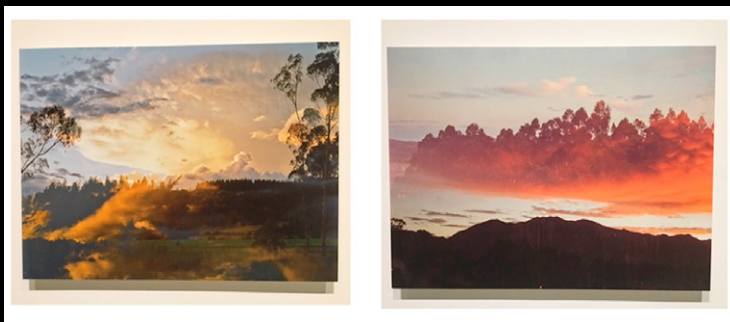
Hay Imágenes que sugieren que los territorios se transforman y nos transforman, como la instalación de Christian Villavicencio. Este trabajo puede ser descrito como una transformación cartográfica: reproduce el tránsito entre las localizaciones de las que emerge el proyecto (Bilbao - Quito – Toronto). La experiencia está configurada para evidenciar que, al igual que en nuestro entorno, las capas de realidad se deslizan y cambian en un proceso que sólo puede ser identificado desde puntos de vista y lugares en concreto.



*Flowing cartography.
Cristian Villavicencio
Impresión en tela, ventilador, sensor de movimiento.
(140 x 150 x 100 cm)
Bilbao – 2016*

Las fotografías análogas de 35mm de Gabriel Pérez muestran al territorio en transformación y movimiento; un registro de lo que la naturaleza ya no nos muestra: su esencia. Al mismo tiempo, evidencian que el ser humano aún puede encontrarse en ella, percibir su espíritu. Las fotografías nos recuerdan que aún es posible volver la mirada a lo natural.

Finalmente, encontramos un objeto de Patricio Dalgo. Este instrumento que hace posible escucharse a uno mismo, funciona como una máquina del tiempo que, en lugar de volver al pasado nos invita a habitar el silencio. Parecería que el silencio, al igual que el pasado, existiese solo en la memoria.



*LIMINALIA (2015)
Serie: Flujo - Dualidad
Gabriel Pérez Mora Bowen
Fotografía Analógica 35mm - Doble exposición*

Impresión Digital



*Silencio habitado
Patricio Dalgo
Instalación aural interactiva
maderas, cera de abejas, resortes, luz*

2017

Situaciones con una carga psicológica peculiar, o sentirse extraño al observar una obra artística

En el segundo espacio expositivo de "Absorber la Ficción", las obras funcionan como un entremés a situaciones con una carga psicológica, que sitúa a la producción artística como una herramienta para visibilizar mundos propios, pensamientos profundos e incluso emociones perturbadoras del ser humano. En el psicoanálisis se afirma que lo extraño se encuentra en el reino de lo espantoso y evoca miedo y temor. Aunque lo extraño no es claramente definible, porque se basa en una experiencia personal, Freud describe circunstancias que serían consideradas "extrañas" como: la religión, la sexualidad, la magia, la brujería, la omnipotencia del pensamiento, la repetición involuntaria, y la satisfacción instantánea de los deseos. A pesar de que estas categorías pueden parecer dispares, Freud las conecta a través de la definición de lo "extraño" que "se aplica a todo lo que pretendía permanecer en secreto, escondido y ahora es visible". Estas categorías de lo extraño están fuertemente conectadas con un inconsciente colectivo y son cosas que provocan temor primordial suprimido dentro de nosotros cuando nos encontramos inesperadamente con ellas. Esto resulta una incertidumbre intelectual que causa sensación de repulsión y angustia, como podría pasar con la obra 'Doblemente milagroso' de Julio Mosquera y sus collages.



Doblemente milagroso
Julio Mosquera
Técnica mixta
Dimensiones variables

2017

En la segunda galería también encontramos una cama que nos insinúa ausencias y que al mismo tiempo las cubre. La serie 'Muebles para el consuelo' de Gabriela Fabre nos revela una posible intimidad con nuestros objetos y, a la vez, hace referencia a una autodeterminación del sujeto en la que la soledad es parte de su constitución. Junto a la cama encontramos un cuadro de unas niñas que miran burlonas a quien las observa a ellas (el espectador); en tonos pasteles, Maureen Gubia exhibe una pintura que ha sido elaborada a partir de imágenes que ella encuentra en revistas o en internet, eludiendo la realidad en favor de la construcción de un mundo interior.



*Mueble para Mariana
De la serie "Mobiliario para el consuelo" 2016-
María Gabriela Fabre
Objeto escultórico
Madera, esponja, tela.
160 x 60 x 215 cms.
2017*



Buró pastel
Maureen Gubia
óleo sobre lienzo
150 x 100 cm.

2006 - 2017

David Santillán presenta tres pinturas que evocan al espacio y al sujeto, la relación onírica y de fantasía que el ser humano puede establecer con el paisaje y la arquitectura.



Narciso
David Santillán
Óleo sobre lino 150 X 1.20 CM
2014

El arte contemporáneo explora a menudo respuestas emocionales, sensoriales y perceptivas automáticas del cuerpo inserto en procesos sociales. Recurre a procesos mediados por la tecnología, como lo hace Brenda Vega en su obra 'Self', donde la relación entre ser humano y las redes sociales es criticada y cuestionada, situando a los sujetos contemporáneos como víctimas de una era virtual.



*The performative self
Brenda Vega
Video performance
Duración: 01:34 minutos
HD*

Así, el conjunto de obras expuestas en 'Absorber la Ficción' hace posible el surgimiento de instancias individuales como territorios existenciales auto-referenciales, adyacentes y en una relación delimitadora, una alteridad que es subjetiva en sí misma.

Muestra en exposición hasta el 12 de noviembre.

Acceso gratuito de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30.



@MuseoCiudadQ

/MuseodelaciudadUIO

MUSEO CIUDAD

Fundación
Museos
de la Ciudad

www.museociudadquito.gov.ec



- 1 Desde el Sur de Quito, acceder por la calle Venezuela, tomar la calle Rocafuerte hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.
- 2 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Benalcazar en sentido Sur; tomar la calle Bolívar hasta la Gracia Moreno, avanzar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 3 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Gracia Moreno en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 4 Desde la estación de Trolebús Plaza Santo Domingo, tomar la calle Rocafuerte hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.

del
31
10-2017
al
04
11-2017

Rutas “El poder del adiós”

La Red de Museos del Centro Histórico y el Sistema de Museos y Centros Culturales (SMQ) invitan a conmemorar el Día de los Difuntos a través de una propuesta de recorridos culturales.

Lugar: Museo de la Ciudad
(García Moreno y Rocafuerte)

Hora: 10h00 y 16h00 *Bajo reservación
Fundación Iglesia de la Compañía de Quito

Entrada libre o Costo: \$5

Contacto: Fundación Iglesia de la Compañía
de Quito 2584175

01
11-2017

Concierto de música Sacra

El Conservatorio Superior de Música Jaime Mola y el Museo de la Ciudad presentan un concierto de música Sacra en el contexto del Día de difuntos en Ecuador.

Lugar: Iglesia del Museo de la Ciudad
(García Moreno y Rocafuerte)

Hora: 10h30

Entrada libre o Costo: gratuito hasta llenar
aforo

Contacto: 2283883 ext. 231

04

11-2017

Cuento Musicalizado – teatralizado “El grillito del trigal”

El cuento “El Grillito del Trigal” cumple 50 años y lo celebramos con una hermosa musicalización desarrollada por el compositor ecuatoriano José Manuel Ortiz; la historia narra el viaje de un grillo cantor que se convierte mágicamente en un violinista ciego; sin proponérselo, encuentra en la música una forma de comunicación, creatividad y conexión con el corazón de las personas; nunca pierde su inocencia y con la pureza de un niño vive y enfrenta el mundo humano.

Elenco: La obra es narrada por dos personajes: Violinista Ciego y Niña, dramatizados por José Manuel Ortiz y Daniela Peña quienes además interpretarán la música en piano, violín, flauta travesa y canto. En el cuento las descripciones poéticas de la música sirvieron de inspiración para la creación musical hecha por José Manuel Ortiz.

Sobre el escritor: Hernán Rodríguez Castelo, historiador de la literatura ecuatoriana, escritor infantil y juvenil, ensayista, crítico de arte y lingüista, es posiblemente el escritor de mayor producción en la Historia del Ecuador, con aproximadamente 128 libros publicados que hoy conforman un acervo cultural y patrimonial del país; entre sus obras se destacan la minuciosa biografía dedicada a García Moreno (2014), cuatro tomos de la Historia de la Literatura Ecuatoriana (1974- 2005), 15 libros de Literatura Infantil y Juvenil y otras publicaciones en el ámbito pedagógico, artístico y cultural.

Hora: 12h00

Lugar: Iglesia del Museo de la Ciudad (García Moreno y Rocafuerte)

Entrada libre o Costo: costo regular del Museo de la Ciudad.

Contacto: 2950125

18

11-2017

Visita a sitios arqueológicos de Quito

El Museo promueve el conocimiento de las formas de vida de los antiguos pobladores de Quito, a través de la visita al Pucará de Quitoloma.

Hora: De 08:30 a 17h00

Lugar: Salida desde el Museo de la Ciudad y caminata hacia el Pucará de Quitoloma 3780 msnm

Entrada libre o Costo: 5\$ adultos, \$2,50 niños y tercera edad. Incluye: transporte e ingreso a sitios arqueológicos.

Contacto: 2283883 ext. 231

Requisitos:

- Asistir con ropa cómoda y abrigada para caminar (Gorra, fufanda o buff, guantes, chompa impermeable)
- Traer gorra y protector solar
- Traer refrigerio

26

10-2017

Taller Los saberes de las plantas

Los participantes podrán conocer el patrimonio inmaterial de los saberes de las Hierbateras del Centro Histórico de Quito.



Hora: 10h00

Lugar: Museo de la Ciudad (García Moreno S1-47 y Rocafuerte)

Entrada libre o Costo: costo regular del Museo de la Ciudad

Contacto: 2283883 ext. 128



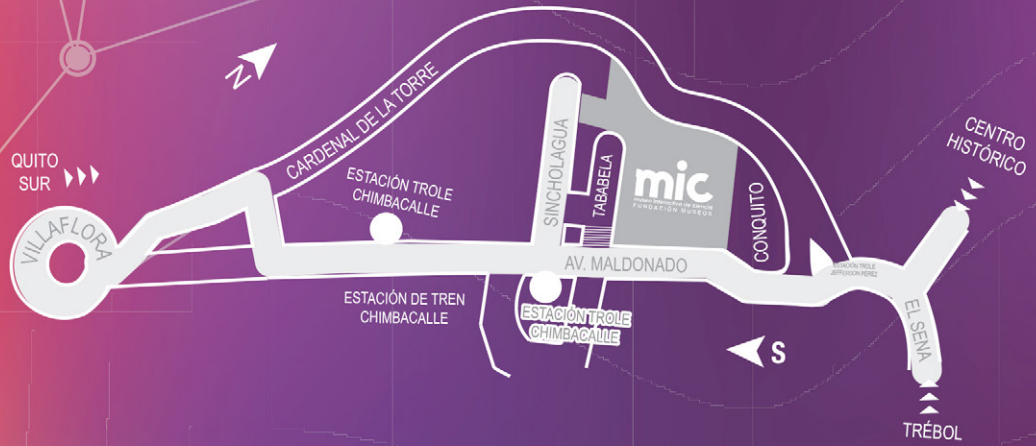
@MicmuseoQ 
/Micmuseo 

mic | Fundación Museos de la Ciudad

museo interactivo de ciencia

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

www.museo-ciencia.gob.ec



Mapa de ubicación del **MIC**

www.museo-ciencia.gob.ec

04

11-2017

Catalepsia

¿Cómo se sentiría una persona si aparentemente ha muerto, pero en realidad sigue viva?

Sé parte de una de las actividades más aclamadas por nuestro público, mientras nos adentramos en la ciencia detrás de la catalepsia.

Actividad teatralización para todo público.

Lugar: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: 11h30

Entrada libre o Costo: USD 3 público en general; USD 2 estudiantes con carné; USD 1 niños de 3 a 11 años y adultos mayores a 65 años; personas con discapacidad ingresan sin costo. (Actividad incluida en el costo de la entrada)

Contacto: 2666061 / 2648164
mic.comunicacion@gmail.com

18

11-2017

Resurrección Street Jam

Junto al colectivo de bicicletas "Inmortal BMX", realizaremos un show de ciclismo acrobático para explicar los fenómenos físicos que ocurren cuando hacemos deporte, y se llevará a cabo el lanzamiento de videos promocionales del colectivo.

Lugar: Av. Teniente Hugo Ortiz, Ramón Morán.

Hora: De 11h00 a 13h30

Entrada libre o Costo: USD 3 público en general; USD 2 estudiantes con carné; USD 1 niños de 3 a 11 años y adultos mayores a 65 años; personas con discapacidad ingresan sin costo. (Actividad incluida en el costo de la entrada)

Contacto: 2666061 / 2648164
mic.comunicacion@gmail.com

Semana de la Ciencia y Cumpleaños MIC

En el marco del Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo, y de su Noveno Aniversario de creación, el Museo Interactivo de Ciencia (MIC) presenta la Semana de la Ciencia del 22 al 26 de noviembre.

PRIMER ENCUENTRO DE DIVULGADORES CIENTÍFICOS EN EL ECUADOR

Del miércoles 22 al viernes 24 de 9:00 a 16:00

Los participantes podrán exponer su proyecto en formatos de presentación libres. Habrá cinco categorías de divulgación:

- Ciencia y arte
- Ciencia y mecanismos
- Ciencia y comunidad
- Puentes de divulgación
- Literatura inspiradora

Quienes deseen participar en el encuentro pueden ingresar en este enlace <https://goo.gl/txXnZM> hasta el 10 de noviembre.

RECORRIDO HISTÓRICO POR EL BARRIO DE CHIMBACALLE

Miércoles 22 de 16:00 a 17:30

Recorrido histórico de turismo comunitario y cultural, por el tradicional barrio obrero de Chimbacalle, lugar donde se está situado el museo.

RECORRIDO ESPECIAL POR LAS EXPOSICIONES DEL MIC

Jueves 23 de 15:30 a 17:30

Ciencia, diversión, juegos científicos, retos y módulos interactivos, serán algunas opciones para disfrutar del MIC “el hogar de las mentes inquietas”. Los participantes del Primer Encuentro de Divulgadores Científicos tendrán un recorrido especial por todas las exposiciones del museo.

FERIA DEL LIBRO

Sábado 25 y domingo 26 de 9:00 a 17:00

Opción para compartir en familia las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura científica.

FERIA DE COMUNIDAD DE JUGUETEROS DEL ECUADOR

Sábado 25 y domingo 26 de 9:00 a 17:00

La feria estará conformada por 14 marcas de juguetes ecuatorianos de diferentes provincias del país que diseñan sus productos con valores ambientales, lúdicos y educativos desde un enfoque de responsabilidad social y sostenibilidad.

TORNEO CLASH ROYALE

Sábado 25 de 9:00 a 17:00

La comunidad de Clash Royale y de los Deportes Electrónicos del Ecuador convoca a youtubers, artistas, equipos y especialistas del juego de vídeo Duelo de Reyes 2017, organizado por Quito Arena y Fundación Procodis.

De 9:00 a 10:00

Ingreso

De 10:00 a 11:15

Bienvenida

Presentación de los youtubers

Presentación de la selección del Ecuador

De 11:30 a 13:00

Presentación de los equipos del competitivo

Torneo de Clanes

De 13:00 a 14:30

Torneo público

De 13:15 a 14:45

Torneo de Brackets

De 15:00 a 17:00

Presentación de artistas: Jonas y DJ Black Flash

LA FÍSICA DETRÁS DE LA BICICLETA

Domingo 26 a las 11:00

Junto al colectivo de bicicletas "Inmortal BMX", realizaremos un show de ciclismo acrobático para explicar los fenómenos físicos que ocurren cuando hacemos deporte, en una mañana inolvidable acompañada de ciencia. ¡Evento que te pondrá los pelos de punta!

SHOW DE CIENCIA DIVERTIDA

¡No es magia, es ciencia! Ven y diviértete en un show cómico y científico que te sorprenderá con agua y otros elementos. El show tendrá una hora de duración y posteriormente contará con circuitos experimentales de ciencia a manera de locos laboratorios para jugar e inventar.

de
miércoles a
domingos

del
01

al
26

11-2017

De Ávila al mundo, las reliquias de Teresa de Jesús”

En el mes en que se recuerda a los difuntos, se propone abordar el tema de la promoción de las reliquias de santos, como objetos sagrados y herramientas devocionales, que en el caso de Teresa de Jesús han sido esparcidas por todo el mundo, llegando incluso a ser codiciadas por líderes políticos y religiosos, visita nuestra capilla y el rincón del mes en nuestro Patio de los Naranjos y mira la reliquia original de esta mística española célebre por su pensamiento y obra literaria.

Hora: De 09:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Lugar: Museo del Carmen Alto(García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Entrada libre o Costo: Con entrada al museo, USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

Contacto: 2955-817 ext. 203.

de
miércoles a
domingos

del
10

al
26

11-2017

Presentación del taller “Elabora tu icono ruso”

Te invitamos a observar la exhibición de los diferentes trabajos realizados durante el taller de aproximación a la elaboración de iconos rusos en el mes de octubre.

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina).

Hora: 09:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Entrada libre o Costo: Con entrada al museo, USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

Contacto: 2955-817 ext. 203.

de
miércoles a
domingos

del
01
al
26

11-2017

Taller

“El Castillo Interior de Teresa”

Participa en nuestro taller exprés de elaboración del castillo interior de Teresa de Jesús, metáfora del ser interior que acoge a Cristo, como complemento de la visita a la exposición “De Ávila al Mundo”.

Lugar: Iglesia del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Hora: 09:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Entrada libre o Costo: Con entrada al museo, USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

Contacto: 2955-817 ext. 203

de
miércoles a
domingos

del
29

11-2017
al
26

03-2018

Exposición temporal

“San José el santo silencioso”

Te invitamos a recorrer nuestra exhibición temporal en la que podrás conocer detalles de la vida de San José, a través de sus representaciones pictóricas y escultórica de entre los siglos XVIII y XIX que muestran el papel que desempeñó dentro de la iglesia católica este personaje bíblico.

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Hora: 09:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Entrada libre o Costo: Con entrada al museo, USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

Contacto: 2955-817 ext. 203

del
11
al
30

11-2017

Termina la historia de Marianita

Al iniciar el año jubilar por los 400 aniversario de nacimiento de santa Mariana de Jesús, ven y diviértete en nuestro rincón de títeres realiza tu propia historia de nuestra santa y heroína nacional y su mascota, juega con títeres de dedos y representa esta historia en el teatrino del museo complétala, participa en el sorteo y llévate un ejemplar impreso del cuento ilustrado.

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Hora: 09:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Entrada libre o Costo: Con entrada al museo, USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

Contacto: 2955-817 ext. 203

18

11-2017

Tardes de concierto en el Carmen Alto

Te invitamos a disfrutar de una presentación artística de alto nivel a cargo de la Orquesta de Instrumentos Andinos interpretando temas nacionales e internacionales bajo el marco excelso de la Iglesia del Monasterio del Carmen Alto.

Lugar: Iglesia del Monasterio del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Hora: 15:00 a 16:00

Entrada libre o Costo: Acceso gratuito.

Contacto: 2 955-817 extensión 203

02
03
04
05

11-2017

Avistamiento de aves

Estos días de feriado en la ciudad te invitamos a sumergirte en el mundo de las aves. Colibríes, mirlos, rigchas, gorriones, huiragchuros son apenas algunas de las especies que puedes descubrir en familia en el sendero ecológico Pumamaki y en los espacios verdes de la Mediagua de Yaku. No te lo pierdas.

Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: 9h00 a 11h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.

Contacto: 2 511 100 extensión 129/ info. yaku@fmcquito.gob.ec
info.yaku@fmcquito.gob.ec

10
17

11-2017

Descubriendo a los mamíferos sorprendentes

Sabías que actualmente hay alrededor de 5.500 especies de mamíferos identificadas, agrupadas en aproximadamente 1.200 géneros y 200 familias. Forma parte de los fines de semana de la biodiversidad y conoce más sobre los mamíferos sorprendentes, junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Yaku.

Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: de 9h30 a 11h30

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.

Contacto: 2 511 100 extensión 129
info.yaku@fmcquito.gob.ec

11
19

11-2017

Los mamíferos acuáticos

Sabías que el mamífero más grande es la ballena y que puede crecer más de 25 metros de largo. Sumérgete en la biodiversidad y forma parte las actividades complementarias que se activan en Yaku Museo del Agua junto a junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de La Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Lugar: Mediagua Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: 11h00 y 14h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito

Contacto: 2 511 100 extensión 129
info.yaku@fmcquito.gob.ec

12
24
25

11-2017

Los murciélagos

Los fines de semana de la biodiversidad se activan con interesantes propuestas para compartir en familia. Conoce junto a Yaku y la Escuela de Ciencias Biológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, más sobre los murciélagos y su importancia. Hay datos que de seguro te sorprenderán.

Lugar: Templo de la Patria (Av. De los libertadores Oe13 -997)

Hora: viernes a las 9h30 y sábado y domingo 11h00 y 14h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.

Contacto: 2 511 100 extensión 129
info.yaku@fmcquito.gob.ec

18
26

11-2017

Conociendo a los anfibios

¿Sabes por qué o cuándo cantan las ranas o sapos? Te invitamos a ser parte de los fines de semana de la biodiversidad y descubrirlo junto a la Escuela de Ciencias Biológicas de la PUCE y Yaku.

Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: 11h00 y 14h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.

Contacto: 2 511 100 extensión 129
info.yaku@fmcquito.gob.ec

25

11-2017

“V Edición Ecuador de Danza Aérea y Pole Dance”.

Gaia Fitnes y Yaku Museo del Agua te invitan a ser parte de una programación especial de danza aérea y pole dance. Forma parte de una interesante competencia y conoce más sobre estas importantes disciplinas deportivas.

Lugar: Caja Cristal Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: de 9h00 a 15h00

Costo: Ingreso gratuito.

Contacto: 2 511 100 extensión 129/114
info.yaku@fmcquito.gob.ec

25

11-2017

Noche de vecinos

El mes de noviembre un tradicional barrio de la ciudad de Quito se toma el Museo del Agua con una propuesta cultural abierta para todo público. Presentaciones artísticas y emprendimientos formarán parte de una velada nocturna preparada especialmente para ti junto al barrio La Libertad.



Lugar: Caja Cristal Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: a partir de las 17h00

Costo: Ingreso gratuito.

Contacto: 2 511 100 extensión 129
info.yaku@fmcquito.gob.ec



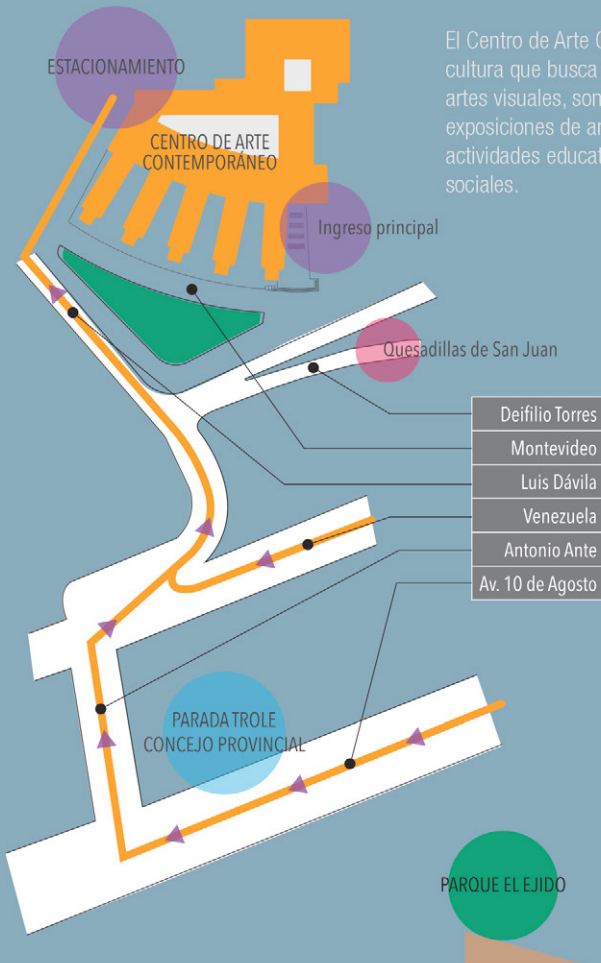
@CentroArteQ 
/CentroArteQuito 



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Fundación
Museos
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.



www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec

hasta el

08

10-2017

Soy Paisaje

Desde el 2013, se han organizado exposiciones de arte contemporáneo en el marco del Mes del Orgullo LGBTQ+. Además de generar un espacio para las expresiones artísticas de la comunidad, a través de esta exposición se empezó a construir un archivo que colecciona imágenes sobre las experiencias de los sujetos LGBTQ+ en América Latina, a través de las obras y productos visuales que han sido seleccionados para las distintas exposiciones (actualmente existen alrededor de 60 imágenes).

Hora: de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09:00 a 17:30.

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 Ext.1026

hasta el

12

11-2017

Absorber la Ficción

Esta exposición, ante todo, comprende a la intuición como forma de conocimiento y al deseo como impulso para trabajar con determinadas imágenes, conceptos y artistas: pone en conjunto obras de arte contemporáneo relacionadas al concepto de subjetividad, inconsciente, sueño, ficción, virtualidad, ciencia y cotidianidad.

Hora: de martes a viernes de 10:30 a 17:30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 Ext.1026

hasta el

26

11-2017

In search of Global Poetry: Videos from the Han Nefkens Collection

La exposición 'En busca de una poesía global: Videos de la colección Han Nefkens', muestra una selección de 13 videos en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador. Han Nefkens, conocido coleccionista y escritor holandés, comenzó a construir su obra en el año 2000 y ha trabajado selectivamente con museos de arte y otras instituciones de todo el mundo.

Hora: de martes a viernes de 10:30 a 17:30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30.

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 Ext.1026

En exposición hasta el

25

02-2018

Premio Brasil 2017

Premio Brasil, Arte Emergente 2017 busca impulsar nuevos perfiles de artistas jóvenes que proyecten su trabajo en el campo de las artes visuales del Ecuador.

Hora: de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

26
10-2017

Ilich Castillo: Algo Después

La exhibición “Algo Después” enfatizará una de las aproximaciones más reiteradas en el quehacer de Castillo, caracterizado por una serie de alteraciones –primordialmente a través de procedimientos digitales– que el artista subraya o provoca sobre acervos documentales, literarios o fílmicos, varios de los cuales tienen a la gramática del glitch como disparador. Estos procedimientos, donde un error causa interferencias sobre el código que construye la imagen, producen atractivos desenlaces formales en los cuales la distorsión resultante, en su acontecer, insinúa también la pifia conceptual que podemos deducir del referente original y el yerro que simbólicamente encierra.

Hora: por confirmar

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

Recorridos transversales

Tres recorridos temáticos por las tres exposiciones del CAC a partir de una selección de obras bajo un mismo eje conceptual donde se analizarán y contrastarán los procesos artísticos a través de sus elementos visuales.

- IDENTIDADES, MIGRACIÓN Y RAZA.
- ENTRE LO VISUAL Y EL CUERPO
- INCOSCIENTE Y EXPERIENCIAS VISUALES

Fecha: sábado 4 y domingo 5 de noviembre

Hora: 15h00 – 15h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

Diálogos con Video

Tómese una infusión de té mientras conversamos sobre la muestra In Search Of Global Poetry, misma que reúne 13 videos de artistas de todo el mundo, parte de la colección Han Nefkens.

Fecha: todos los domingos de noviembre

Hora: 15h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

Sala de espera

Tómese una infusión de té mientras conversamos sobre la muestra In Search Of Global Poetry, misma que reúne 13 videos de artistas de todo el mundo, parte de la colección Han Nefkens.

Fecha: todos los domingos de noviembre

Hora: 15h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

Azares noches en el CAC

La noche siempre es un azar. Música y Danza.

Fecha: miércoles 15 noviembre

Hora: 18h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

ECO (Espacios contemporáneos)

Son actividades pensadas para todo público, y que a través del arte buscamos que nuestros visitantes experimenten y reflexionen sobre los contenidos de nuestras muestras.

Fecha: 4, 12, 19, 25 y 26 noviembre

Hora: 11h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

Taller de Formación Curatorial Mariano Aguilera

Dirigido a curadores emergentes, que busquen dialogar sobre su práctica curatorial y fortalecer la conceptualización de sus proyectos.

Fecha: 21, 22,23 y 24 de noviembre

Hora: 10h00 a 17h30 ultimo día: 11h00 a 13h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1011, 1015, 1026

Las Cajoneras

El proyecto de investigación cultural y títeres SUEÑO YUMBO fue seleccionado por parte del Programa de Fomento que impulsa la Secretaría de Cultura del Municipio de Quito 2017. La obra de títeres relata las historias de vida de las últimas artesanas que elaboran las muñecas de trapo de los portales de Santo Domingo.

Fecha: jueves 9 de noviembre

Hora: 18h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito, aforo limitado

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1011, 1015, 1026

Taller Fotografía Jóvenes Zona Centro

Taller de fotografía dirigido a jóvenes moradores de la zona centro.

Fecha: desde el 21 de octubre hasta 25 de noviembre

Hora: 09h00 a 12h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Previa inscripción

Contacto: Francisco Prado

(Encargado programa de Jóvenes Zona Centro)

