

Una publicación de la Fundación Museos de la Ciudad
Diciembre 2018 #42

MUSEO VIVO





**MUSEO
CIUDAD**
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**




**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**



yaku
Parque Museo del Agua

mic
museo interactivo de ciencia



Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Andrés Palma - *Director Ejecutivo (subrogante)*

Christian Monsch - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Emilia Vallejo - *Coordinadora (e) Yaku, Parque Museo del Agua*

Paulina Jáuregui - *Coordinadora Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación Museos de la Ciudad

Virginia Vivar - *Editor*

Ximena Figueroa, María Elisa Campos,

Daniela Falconi, Glaucia Mosquera,

Vicente Salazar - *Redacción*

Claudio Muñiz, Mauro Reyes, Nataly Rodríguez

- *Diseño y Diagramación*



5TO

Aniversario del Museo del Carmen Alto


Por: Maria Elisa Campos

El cinco de diciembre del 2018, se cumplen los primeros cinco años de funcionamiento del Museo del Carmen Alto, un espacio que se ha caracterizado por contar con un cuidadoso trabajo museográfico a nivel interno y por haber acogido diferentes propuestas museísticas, de talla nacional e internacional. Por su Quinto Aniversario recordamos cómo se gestaron sus inicios.

Desde que las puertas del claustro de la comunidad monacal “Carmelitas Descalzas” se abrieron al público, en diciembre del 2013, la ciudadanía ha accedido al conocimiento de obras que datan del siglo XVII, piezas de arte colonial y un conjunto arquitectónico patrimonial, que durante centenas de años fueron custodiados por las religiosas.

El lugar guarda también la historia de Santa Mariana de Jesús, cuya casa natal acogió a esta Orden, después de haber llegado de Lima en 1653. Los pasillos y cuadros hablan sobre la vida de la primera y única santa quiteña, quien a través de su contexto y forma de expresar espiritualidad, nos invita a conocer al Quito de cuatro siglos atrás.

Gracias a un cuidadoso trabajo de profesionales en el área de conservación



y restauración de bienes, gestionado por el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), la creación del museo inició a finales del 2012 un proceso de rehabilitación arquitectónica, cuya área intervenida fue aproximadamente de 3.100 m².

El proceso puso al descubierto vestigios culturales como: estructuras arquitectónicas antiguas (canales, muros, cámaras de aire) y restos arqueológicos (cerámicos, óseos y metalúrgicos). Un equipo de especialistas se encargó de la conservación de la pintura de caballete, pintura mural, escultura, textiles, platería y objetos utilitarios del monasterio.

Hoy, todos estos componentes son parte de la oferta educativa y de exhibición para los visitantes, lo que le ha llevado al Museo del Carmen Alto a ser un icónico museo de la capital, infaltable en la ruta turística de todo aquel que viva o pase por Quito.

Como parte de las actividades de celebración de este aniversario, se plantea una diversa agenda para niños, adultos mayores y público en general, cómo: recorridos por la exposición temporal “Mariana de Jesús: 400 años”, un concierto por parte de la Camerata de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Además habrá talleres de bordados colectivos, la presentación de un video que muestra la rehabilitación del espacio del Monasterio para convertirse en Museo, y recorridos de arte colonial para descubrir las técnicas utilizadas en las obras que están expuestas.

Mercado de San Francisco, un lugar con 125 años de historia.

Para el Museo de la Ciudad, el trabajo con las comunidades es un eje que fundamenta los procesos museológicos como un espacio de construcción colaborativa, como desde las nuevas perspectivas de la museología en los que la incidencia de las comunidades fortalece los sentidos y saberes del Museo. En este marco, la mediación comunitaria desarrolla acciones que permitan al Museo convertirse en un espacio accesible para las comunidades.

En este sentido se ha emprendido un trabajo de recuperación de memoria con el Mercado de San Francisco que está próximo a celebrar sus 125 años de fundación en un acto que se realizará el jueves 6 de diciembre de 2018 a las 10h00 en las instalaciones del Mercado.

La historia del Mercado de San Francisco se ha transmitido de generación en generación, hoy, después de 125 años, madres cuentan a sus hijas las historias que les contaban sus abuelas, sobre cómo la



ciudad se congregaba en la plaza de San Francisco para adquirir los productos que necesitaban para su diario vivir. La plaza acogía a la feria libre, que viera la luz en 1893, estaba compuesta por pequeños puestos armados con toldos que escuetamente protegían a los comerciantes del sol y la lluvia.

Bajo los preceptos de “modernidad y progreso” se construye en Quito el primer mercado cubierto en las calles Cuenca, Rocafuerte, Benalcázar y Santa Clara. Las comerciantes cuentan que se dio gracias a la donación del espacio por parte de la familia Gangotena y la donación de una cúpula por la embajada de Francia.

Este mercado tomo el nombre de Santa Clara de San Millán, y fue uno de los principales centros de abasto de la ciudad. Muchas vendedoras aprendieron ahí su oficio, recuerdan la fama que tenía el Mercado por su amplia oferta gastronómica. Las corvinas de Don Jorge, el seco de chivo, café con tortillas de verde, caldo de bagre de Rómulo, los chocolates de la Señora Yolita, papas con chorizo, papas con cuero y aguacate, los mejores motes de Quito, llapingachos, menudo, morocho de sal y dulce, espumilla, rompopo con bizcochuelos y pan de Ambato, son una muestra de la variedad de productos que se ofrecían en el lugar. Las compañeras comerciantes recuerdan con añoranza cómo eran visitadas por funcionarios de los cuarteles, Ferrocarriles del Estado, el Municipio, ministerios de gobierno, instituciones bancarias, quienes eran sus clientes más fieles.

En este lugar también adquirieron su tradición religiosa, los padres franciscanos obsequiaron al Mercado una imagen de Jesús del Gran Poder quien, junto a la imagen de la Dolorosa del Colegio se convertirían en sus Santos Patronos, en torno a ellos se desarrollaban grandes celebraciones recordadas hasta hoy.

En mayo de 1994, las comerciantes son trasladadas a las instalaciones del antiguo Mercado de San Roque y retoma su antiguo nombre, Mercado de San Francisco. En este espacio se han realizado tres reestructuraciones, en la actualidad es un espacio bien organizado, “las caseritas” ofrecen una gran variedad de productos entre cárnicos, frutas y verduras, cuentan con un patio de comidas en el que se



conservan recetas con más de 50 años de tradición, elaboradas con nuevas técnicas que han ido aprendiendo a través de procesos de capacitación, existe un espacio destinado a la cura del espanto y la venta de hierbas medicinales, y además cuenta con parqueaderos.

El primer mercado de la ciudad, el Mercado de San Francisco, es un espacio cargado de historias y sentidos, un espacio para hacer las compras de la semana y conocer más sobre la tradición culinaria de Quito.



13 años YAKU







YAKU, 13 AÑOS GENERANDO EXPERIENCIAS CON EL AGUA

El próximo 5 de diciembre uno de los queridos museos del Distrito Metropolitano de Quito estará de aniversario. Yaku Parque Museo del Agua suma un año más de existencia, siendo un espacio cultural desde donde se tejen distintas historias, exposiciones, proyectos y actividades; en la búsqueda de detonar la construcción de una ciudadanía por el agua.

Es increíble pensar como ha volado el tiempo y este museo ha recibido aproximadamente a casi más de un millón y medio de visitantes, que aceptaron adentrarse a la aventura de vivir el agua y el ambiente, recordando su importancia a través de distintas propuestas que supieron marcar la diferencia y ubicar a Yaku, dentro del listado de museos favoritos para visitar.

Muchísimos cambios se han insertado en el museo desde su creación, pero también se han ido ampliando las temáticas y formas de abordar el agua, con el fin de transformar a Yaku en un espacio de experiencias, donde sea posible llevarse un contacto emotivo, afectivo y crítico en relación al líquido vital y su presencia en nuestra cotidianidad desde lo físico, lo químico, lo social, lo espiritual, lo artístico, lo cultural, lo ambiental, etcétera.

¿Pero cuál es la importancia histórica de este sitio y cómo se proyecta en un futuro?

La historia de Yaku comienza cuando luego de los informes finales de los estudios efectuados por el proyecto “Laderas del Pichincha”, elaborado por la Municipalidad de aquel entonces, se concluye y recomienda la realización de un proyecto para la concientización ciudadana, sobre la necesidad de preservar las quebradas del Pichincha.

A través de la firma de un Convenio entre la Emaap-Q (actualmente Epmaps), la

Municipalidad de Quito y la Corporación Vida para Quito, el 8 de diciembre del 2003, acuerdan ejecutar el proyecto arquitectónico “Parque-Museo del Agua/ Parque de los Tres elementos”, siendo el Fonsal la entidad a cargo de su intervención, restauración y planteamiento arquitectónico y el Museo de la Ciudad, en el 2004, el encargado de la elaboración de la propuesta museológica.

Para el año 2005, se crea por fin el primer Museo del Agua no solo para Quito sino para el Ecuador, en un espacio referente de nuestra ciudad: las antiguas plantas de recolección y purificación de agua desde 1913, ubicadas en el tradicional y hospitalario barrio de El Placer, el cual ha sido nombrado como uno de los barrios rebeldes de Quito, por su participación en la gesta libertaria del 2 de Agosto de 1809, considerándose junto a otros barrios como uno de los sectores emblemáticos de la quiteñidad.

Desde su creación han pasado varias exposiciones por el espacio como “Agua llega a mi casa”, “H2Q”, “Memorias del clima: los glaciares”, “Líquid la ciudad y la memoria”, “Yakushimi el lenguaje del agua”, “Norte”, “De hombres, dioses y glaciares” ; y otras han permanecido como “Burbujas”, Planeta Agua”, “Mediagua”, “Sala Introdutoria”, “Pumamaki”, “Achachay”, “Samay el sentir de las aguas”.

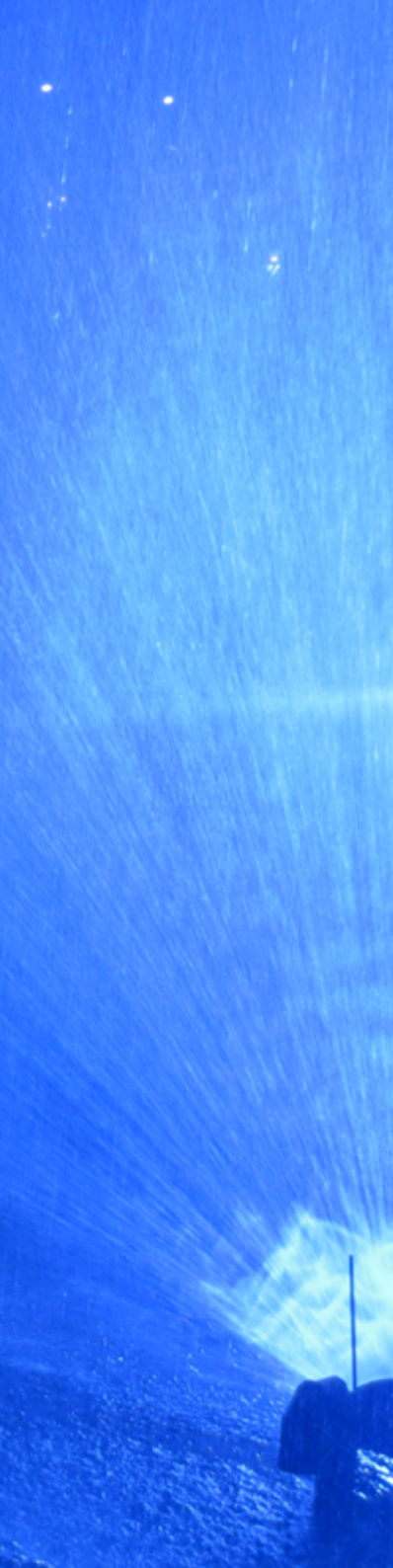
Para Emilia Vallejo, coordinadora de este espacio cultural, el principal reto que afronta el museo con miras al futuro es innovarse siempre, crear espacios de debate y reflexión acerca de diferentes temas de interés local e internacional respecto a la situación del agua en el mundo, para cumplir con la misión de detonar más preguntas que respuestas en todos los visitantes.

Según lo que cita, Yaku se proyecta a futuro como un museo reconocido a nivel mundial, que trabaja de la mano de varias alianzas público-privadas para lograr incentivar en toda la ciudad y el país una ciudadanía empoderada e informada sobre la importancia de la conservación del agua y









de las decisiones que tomamos día a día en pro de este elemento

Sin embargo ¿qué es lo que apunta Yaku desde lo museográfico, para las exposiciones que genera y crea permanentemente?

Adriana León, jefa de museografía, nos comenta que junto a su equipo de técnicos y auxiliares buscan que las personas interactúen de una manera divertida, para que de esta forma puedan adentrarse fácilmente en los conceptos que se quieren plasmar, buscando que en estas propuestas se potencie el uso de todos los sentidos por parte del público que visita la exposición.

Para esto es importante el papel de la mediación en cada una de las exposiciones. Alejandro Landázuri trabaja en el museo hace varios años ya, en una primera fase como mediador educativo y posteriormente como supervisor de mediación; para él la mediación es una herramienta valiosísima para construir un algo con los visitantes. Lo más interesante de Yaku desde su punto de vista, es que al ser un espacio de educación no formal, las experiencias que tienen las personas primordialmente van de la mano con este diálogo y reflexión que mantienen con todo el equipo de mediación del museo, en tanto esta trasciende del dar información, genera una conversación amena con el público.

No obstante ¿cómo ha venido trabajando el museo propuestas inclusivas y cuáles serían para Yaku los principales retos en esta área? Diana Suasnavas trabaja en el museo desde el 2011, desempeñándose actualmente como jefa de museología educativa; recuerda que ingresó de forma temporal, con un proyecto puntual de inclusión: “Acertijo azul: una aventura por el agua”, que fue una obra de teatro en donde participaron personas con discapacidad y adolescentes con riesgo socio-familiar. Desde entonces Yaku ha desarrollado actividades, enfocadas principalmente a la inclusión de personas en condición de discapacidad. Entre las actividades más

relevantes están las capacitaciones, al equipo de atención al público, en el ámbito de la diversidad funcional, conversatorios sobre accesibilidad, inclusión en los espacios culturales: una responsabilidad social. Según cuenta Diana, el museo tiene la premisa de empezar con un proyecto a gran escala donde la inclusión tenga un enfoque hacia otros grupos de atención prioritaria como de otras necesidades, considerando los intereses de los públicos diversos el cual se planea que se amplíe.

Otro de los aspectos que se ha buscado profundizar en estos años Yaku son los vínculos con las comunidades.

David Páez trabaja en el museo hace 9 años; siendo mediador comunitario hace 3 años, y cree que uno de los principales retos desde esta área es mantener los vínculos construidos con diversas comunidades, acercarse cada vez más en su entorno y juntar todo este trabajo en conjunto con el equipo del museo. Fomentar la participación de doble vía y relacionarse con la comunidad desde una visión amplia permite fortalecer estos procesos que son a mediano o largo plazo.

Sin embargo, pensar este espacio sin la opinión también de los visitantes sería imposible, porque con cada sugerencia o felicitación el equipo Yaku se motiva a seguir insertando nuevas propuestas. Leslie Pilco acudió al Museo un fin de semana y al comentar su experiencia con sus seres queridos menciona: “estuvo muy buena, lúdica, divertida, varios conocimientos; toda la familia disfrutamos mucho... sobre todo el más pequeño, encantado”.

La construcción es este espacio cultural y toda la oferta que el público puede disfrutar diariamente es gracias a un equipo de más de 47 trabajadores, quienes con amor y compromiso asumen el reto de trabajar desde la mediación, lo operativo, lo educativo, lo comunitario, lo museográfico, lo comunicacional, la seguridad y la limpieza por un espacio que lo puedan disfrutar todos.



¿QUÉ SIGNIFICA CUMPLIR 10 AÑOS PARA UN MUSEO?

**Aniversario del Museo Interactivo
de Ciencia y sus retos futuros**

Por Paulina Jáuregui, Coordinadora del MIC



Celebrar el aniversario de una institución siempre es un evento importante, por esta razón vamos a hablar del cumpleaños del Museo Interactivo de Ciencia, es que cuando se llega a un número redondo esta celebración nos invita a valorar y pensar qué significa cumplir 10 años, lo que nos lleva a comprender que es un tiempo de festejo por el trabajo realizado, pero también es un momento de introspección, evaluación y trabajo sobre la visión a futuro.

Para un museo, cumplir 10 años significa que aún es un museo joven, apenas saliendo de su infancia, pero que en su caminar ha experimentado diferentes metodologías y experiencias, que ha implementado variedad de propuestas museográficas y museológicas, que ha ido conociendo a su público y a las comunidades relacionadas a su temática y que ahora, cuenta con insumos para iniciar un proceso de autoevaluación.

Un museo joven, es un museo más crítico de su entorno, de las decisiones que toma, conoce sus logros, sus fracasos y los puntos que quedan por trabajar y mejorar y lo prepara para plantearse nuevos retos y metas para los próximos años.

El MIC se caracteriza por ser el primer museo interactivo dedicado a la ciencia, que desde la experiencia, lo lúdico y la interacción manual, cognitiva y emocional invita a los visitantes a conocer los principios de la ciencia en relación a los ejes cosmos, Tierra, Ecuador y ser humano.

Si tomamos como punto de partida la definición de museo del SMQ – Sistema Metropolitano de Museos y Centros Culturales de Quito, que dice lo siguiente:

“Espacios abiertos, donde invitamos a la participación, al diálogo y a la construcción de ciudadanía; donde buscamos provocar y sentir todo tipo de emociones; activar las memorias y las voces de la comunidad, traer lo le-



jano, reconocer al otro y lo otro; somos espacios cotidianos de creatividad y transformación de la sociedad.”

Podemos hablar de lo que ha vivido el MIC junto al público y su equipo durante estos 10 años, tiempo en el que ha llegado a constituirse en un espacio abierto a la comunidad, donde se acogen diversos proyectos y propuestas vinculadas a temáticas científicas que van desde lo tecnológico, ambiental, las ciencias exactas y la astronomía, entre otros, que van fortaleciendo su objetivo principal de divulgación y popularización de la ciencia.

Es evidente, que aún queda la generación de propuestas participativas que surgen de un trabajo conjunto y el estrechamiento de lazos con las múltiples comunidades que de alguna manera se relacionan al ámbito científico. Cuando vivimos una experiencia museológica, estamos construyendo ciudadanía al permitir una mayor comprensión del entorno, los procesos y fenómenos que suceden alrededor nuestro, por lo que es importante fortalecer el diálogo con niños, jóvenes y adultos para evidenciar esa relación tan necesaria entre el territorio, la cotidianidad y la ciencia y de cómo el desarrollo de la ciencia va a la par de la evolución de las sociedades, en estos 10 años, el MIC se pregunta ¿cómo te permitió el museo entender qué es la ciencia y como se relaciona en tu día a día? y ¿por qué es importante un museo de ciencia?.

Desde este diciembre y durante el 2019 el MIC está de fiesta por el cumplimiento de su décimo aniversario por lo que ha previsto algunas actividades:

Primero, extendemos una cordial invitación a la ciudadanía a vivir la ciencia mediante la activación de los “Ajás” durante todo el día del 16 de diciembre y a lo largo del próximo año con



Ven al MIC este 16 de diciembre y desde las 11h00 celebra los 10 años de vida del "Hogar de las mentes inquietas" y experimenta los Ajás en las exposiciones permanentes del Museo.

Diviértete y aprende con nuestros teatralizados con personajes entre los que podrás encontrar al hada y al elfo que te contarán acerca de los volcanes en la Sala Guaguas o acércate hasta la Sala Ludión en donde el mago y el científico hornearán un pastel de cartón por el cumpleaños del Museo y, además, te enseñarán un truco con monedas y billetes, luego llega hasta la Sala Ludión en donde el profesor "Bombillo" y su estudiante te indicarán cómo construir una bobina casera.

Finalmente desde las 16h30 hasta las 17h00 participa en el recorrido por el Museo de Sitio y conoce la historia de la fábrica textil "La Industrial".

las diferentes actividades que podrán seguir en nuestra agenda mes a mes. Luego, generando espacios para que, de manera participativa, se puedan escuchar las expectativas y deseos de la ciudadanía en relación al MIC, porque la construcción de un espacio de la ciudad debe nacer de un proceso de diálogo con diferentes comunidades, siendo esto la base fundamental para la visión a futuro del museo.

La generación de espacios para mirarse y pensarse de manera crítica con el objetivo de actualizar su planificación estratégica para los próximos años es otro derrotero de importancia para el Museo porque esto permitirá revisar el modelo educativo, definir la población meta y determinar potenciales aliados con quienes se afianzarán o se establecerán nexos, para de esta manera, definir sus metas en cuanto a la generación y participación en redes e iniciativas nacionales e internacionales.

Finalmente, el MIC agradece el apoyo de toda la gente e instituciones que a lo largo de estos 10 años han participado y colaborado en el diseño e implementación de iniciativas memorables que buscan hacer de la experiencia del museo un punto de partida para conocer más acerca de la ciencia y nuestro entorno.

ESTRUCTURAS VIVIENTES

EL ARTE COMO
EXPERIENCIA PLURAL

Una conversación en torno a la *XIV Bienal de Cuenca*

Miércoles

12 . 12 . 18 / 17 : 00

Por: Eduardo Carrera

Curador en Jefe del Centro de Arte Contemporáneo de Quito

Participan:

Jesús Fuenmayor (*curador general de la XIV Bienal de Cuenca*)

Artistas: Adrián Balseca, Pamela Cevallos, Jenny Jaramillo y Santiago Reyes.

Modera: Eduardo Carrera – *curador en jefe CAC Quito.*

Creada en 1988, la Bienal de Cuenca se ha convertido en una de las más grandes exposiciones de arte contemporáneo de América latina. Este año se exponen cerca de 53 artistas de 20 países. El equipo curatorial de esta edición está integrado por Jesús Fuenmayor (curador general) junto a Félix Suazo como curador pedagógico.

La propuesta curatorial es una invitación a reflexionar en torno a las formas cómo nos relacionamos con el arte para enfocarnos en la idea del arte como experiencia o vivencia plural: estética, sensorial, intelectual, emocional, afectiva, psicológica, pero también política, sociológica, antropológica.

Los artistas invitados a la XIV Bienal de Cuenca trabajan desde lo experiencial y propician situaciones donde esta prevalece. La mayoría de ellos parten de procesos previos de exploración e investigación en la ciudad de Cuenca, convirtiendo a la urbe en el soporte físico y en el gran resorte de sus realizaciones simbólicas, pues apelan ya sea a su memoria o a su actualidad, al paisaje natural y arquitectónico, o al rico y heterogéneo imaginario con el que convive.

La intención de este encuentro es conocer más sobre la propuesta curatorial y sobre las propuestas de los artistas en diálogo con Jesús Fuenmayor (Curador General de la XIV Bienal de Cuenca) y Eduardo Carrera (Curador en jefe CAC) sobre varios de los aspectos de esta edición.

Información adicional:

La participación de Jesús Fuenmayor se realizará vía skype.

Confirma tu asistencia en: <https://goo.gl/forms/o2Y4UOg2nxh8uta32>

Para más información puedes comunicarte al 3946990 ext. 1014, 1015, 1020, 1026



@MuseoCiudadQ

/MuseodelaciudadUIO

MUSEO | Fundación CIVIDAD | Museos de la Ciudad

www.museociudadquito.gov.ec



- 1 Desde el Sur de Quito, acceder por la calle Vercordia, tomar la calle Rocafuerte, hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.
- 2 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Venecia en sentido Sur, tomar la calle Bolívar hasta la Gracia Moreno, avanzar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 3 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Gracia Moreno en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 4 Desde la ubicación del Instituto Rosa Santa Cruz, tomar la calle Rocafuerte, hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.



07
y
08
12-2018

“Clownicas quiteñas”

Revive las leyendas quiteñas más tradicionales con esta obra que conjuga la tradición oral de la ciudad con el clown.

Horario: Viernes 07 16h00 y sábado 08 11h00

Valor de ingreso: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y adultos mayores \$1,50



06
12-2018

Rutas “El poder del adiós”

Participa en un recorrido sobre los oficios actuales de Quito por las calles del Centro Histórico y participar de un taller de cucas en el que conocerás los oficios de la época Colonial.

Hora: 09h00 y 11h00

Lugar: Calles del Centro Histórico y Museo de la Ciudad

Valor de ingreso: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y adultos mayores \$1,50

Para reservas: 2283883 ext. 102



del
06
al
09
12-2018

Caja de juegos tradicionales

Ven al Museo de la Ciudad y disfruta de los juegos tradicionales de Quito, en nuestra caja de juegos encontrarás trompos, sogas, elásticos y mucho más.

Hora: 10h00 a 15h00

Valor de ingreso: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y adultos mayores \$1,50

Para reservas: 2283883 ext. 102



08

12-2018

Recorrido gastronómico en el Mercado San Francisco

Celebra a Quito degustando lo mejor de su gastronomía el primer mercado de la ciudad: el Mercado San Francisco. Podrás recorrer la exposición temporal “Mercados de Quito” y descubrir más sobre la historia de la ciudad.

Hora: 10h00

Lugar: Museo de la Ciudad y Mercado San Francisco
Actividad gratuita (no incluye los platos que cada visitante desee comprar en el mercado)



Todo el mes de martes a domingo

12-2018

Exposición Temporal “Mercados de Quito”

La Fundación Museos de la Ciudad presenta la exposición “Mercados de Quito” en el Museo de la Ciudad. Este proyecto museológico busca visibilizar la trascendencia de los mercados quiteños en la construcción de la memoria social e historia de Quito.

Horario: Todo el mes, de martes a domingo de 09h00 a 16h00 (último ingreso) cierre 17:00
Ingreso gratuito



Todo los miércoles y viernes

12-2018

Creación de “Nuestro altar”

Construye tu altar y participa en un diálogo en torno a la religiosidad popular en los mercados la estética y el sentido.

Todos los miércoles y viernes de diciembre

Hora: 10h00 y 15h00

Valor de ingreso: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y adultos mayores \$1,50

Para reservas: 2283883 ext. 102



11

12-2018

Recorrido especializado por la exposición Mercados de Quito

Visita la exposición temporal “Mercados de Quito” y conoce los procesos de investigación, curaduría y enfoque, de la mano de la curadora de la exposición, Erika Bedón.

Hora: 15h00

Actividad gratuita



11

12-2018

Conversatorio “Experiencia de trabajo sobre diversas espiritualidades en Quito”

Te invitamos a conocer la experiencia de trabajo sobre diversas espiritualidades en Quito.

Hora: 16h30

Actividad gratuita



15

12-2018

Taller elaboración de aceites medicinales

Después del recorrido por la exposición “Mercados de Quito” elaboraremos aceites medicinales para uso tópico y cosmético.

Hora: 10h00 y 14h30

Actividad gratuita

Para reservas: 2283882 ext. 102



19

12-2018

Concierto por la Navidad presentado por el Conservatorio Superior de Música Jaime Mola

Fecha: 19 de diciembre

Hora: 17h00

Actividad gratuita



21

y

22

12-2018

Concierto de Navidad por Musak

La Academia Musak presentará su repertorio temático navideño

Horarios: Viernes 21 de diciembre 19h00 y sábado 22 de diciembre 11h00

Ingreso gratuito hasta llenar aforo.



Todo el mes, de martes a domingo

12-2018

Exposición Temporal “Durini: Transformación hacia un Quito Moderno”

Te invitamos a imaginar a Quito hacia fines del siglo XIX, y pensar en su arquitectura como característica de sus habitantes. ¿Cómo se veía la ciudad hace cien años?

Horario: Todo el mes, de martes a domingo de 09h00 a 16h00 (último ingreso) cierre 17:00

Valor de ingreso: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y adultos mayores \$1,50

Para reservas: 2283883 ext. 102



**Todo el
mes, de
martes a
domingo**

12-2018

Construyamos una ciudad



Ven y crea una ciudad y un monumento según tus propias perspectivas y necesidades ¿cómo sería tu ciudad ideal?

Horario: Todo el mes, de martes a domingo de 09h00 a 16h00 (último ingreso) cierre 17:00

Valor de ingreso: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y adultos mayores \$1,50

Para reservas: 2283883 ext. 102



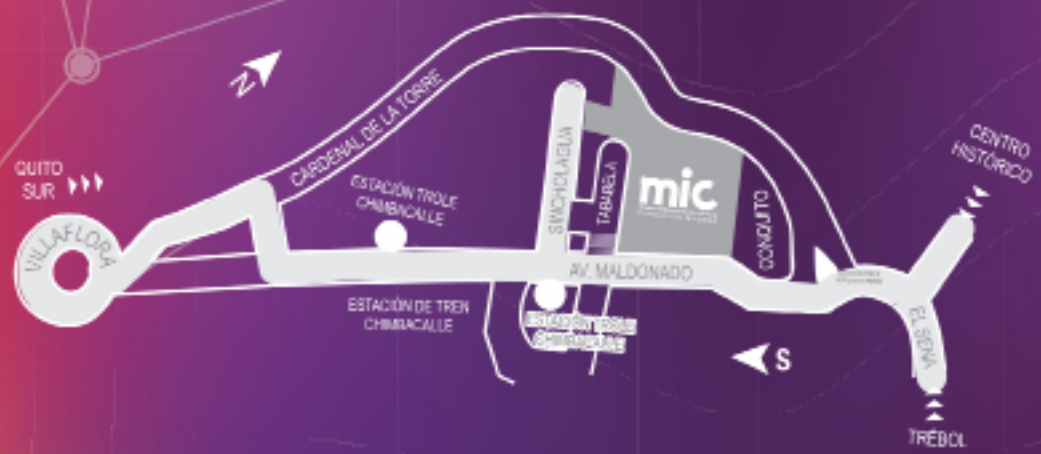
@MicmuseoQ 
/Micmuseo 

mic | Fundación Museos de la Ciudad

museo interactivo de ciencia

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

www.museo-ciencia.gob.ec



Mapa de ubicación del **MIC**

www.museo-ciencia.gob.ec



1
12-2018

Velada Astronómica en el MIC

Descubre qué hay en el cielo estrellado de Quito, ven al MIC y hablemos de constelaciones, planetas y cúmulos estelares acompañados de un "canelazo" quiteño celebrando un aniversario más de la fundación española de la ciudad.

Hora: 18:00 a 22:00

Costo: 7 USD por adulto incluye canelazo, niños mitad de precio. Reserva tu cupo al correo astronomia@quintopilar.com.



8
12-2018

Juegos Tradicionales en el MIC

Visítanos y diviértete junto a tu familia con los mejores juegos tradicionales, y que ¡Viva Quito!

Hora: 11:30

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes con carnet, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.



14

12-2018

Recorridos “Noche de Antorchas”

Recorre junto a los vecinos de Chimbacalle los lugares más tradicionales de este emblemático barrio obrero y conoce junto a ellos sus historias, anécdotas y tradiciones.

Hora: 18:00

Costo: Acceso gratuito.



22

12-2018

Kapak Raymi o el Solsticio de Invierno en la Mitad del Mundo en el MIC

Celebra junto a nosotros el inicio del día más largo del año, en el hemisferio sur y a través de divertidas actividades explora y conoce los principios planetarios presentes en los solsticios, luego, finaliza el día participando en un ritual andino-amazónico

Hora: 11:30

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes con carnet, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.



01

AL

30

12-2018

Instalación “Bambú Computacional”

Visita la instalación “Bambú Computacional” y admira como se pueden aplicar las formas orgánicas a la arquitectura e ingeniería modernas.

Fecha: 1 al 30 de diciembre de 2018

Hora: 09h00 a 17h30 (último ingreso 16h00)

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.



de
miércoles
a
domingo
12-2018

Exposición temporal “Mariana de Jesús, 400 años”

Exhibición temporal que construye un marco histórico referencial para entender la vida de Mariana de Jesús dentro del contexto complejo y contradictorio de la sociedad barroca quiteña del siglo XVII.

Hora: de 09:30 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.

estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



01
12-2018

Tardes de Concierto

Gran Concierto de la Camerata de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión por el Quinto Aniversario del Museo del Carmen Alto. Guarda tu cupo aquí: goo.gl/forms/OGPhIVkoKzovhORo2

Para más información en: www.facebook.com/events/362446841178457/

Hora: 15h00

Costo: ingreso gratuito



02
06
12-2018

¡Completa la Azucena!

Celebramos los 400 años del nacimiento de Mariana de Jesús y el Museo del Carmen Alto te invita a participar en la construcción de un bordado colectivo, con un diseño que pretende ser un homenaje para la “Azucena de Quito”. El bordado será entregado a la Comunidad Carmelita para las celebraciones que se desarrollen por Mariana de Jesús.

Hora: de 10h30 a 12h30

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



02
06

12-2018

Aniversario del Museo Carmen Alto

Presentación de un video que muestra la rehabilitación del espacio del Monasterio de las Hermanas Carmelitas Descalzas que se convirtió en el Museo del Carmen Alto, bajo el marco del Quinto Aniversario del Museo y los 40 años de la declaratoria "Quito Patrimonio Cultural".

Hora: de 10h30 a 12h30

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



06

12-2018

Recorrido de Arte Colonial

En nuestro Quinto Aniversario, te invita a recorrer las exhibiciones del museo, para descubrir las técnicas artísticas utilizadas en las obras de arte que han sido custodiadas por la Orden Carmelita Descalza por 360 años, cerrando tu visita con un taller de aproximación artística.

Hora: 11h30 y 15h30

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



Todo el
mes, de
miércoles a
domingo

12-2018

Pesebre Carmelita 2018

Disfruta de un conjunto escultórico compuesto por alrededor de 300 piezas que corresponden a los siglos XVIII y XIX. La idea central de este año es destacar la diversidad de personajes costumbristas que forman parte del pesebre carmelita, desde el contexto cultural y geográfico de la ciudad de Quito, escenario donde cobra vida la representación del Nacimiento de Jesús.

Hora: de 09h30 a 17h30 (último ingreso 16h30)

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



01
08
15

12-2018

Talleres y charlas sobre Biodiversidad

Conoce más sobre la biodiversidad siendo parte de los talleres que Yaku y la Escuela de Ciencias Exactas y Biológicas de la PUCE han preparado para toda la familia.

Hora: 11h00 a 13h00 y de 14h00 a 16h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



02

12-2018

Yaku Wiñay-Crianza del Agua

El Museo del Agua está de aniversario, y para celebrarlo te invita a ser parte de una propuesta de música, danza y poesía. Disfruta con todos tus seres queridos de “Yaku Wiñay-Crianza del Agua”. Entrada 2 x 1. ¡Te esperamos!

Hora: 12h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



02

12-2018

13 años Yaku

¡Día para divertirse en el museo! Celebra los 13 años de Yaku recorriendo este espacio cultural. Burbujas, Aguamundi, Sala Introdutoria, Mediagua, Sendero Ecológico, Molécula, Achachay, Planeta Agua, Samay y los distintos miradores son los espacios que puedes disfrutar con todos tus seres queridos, con la entrada 2x1. ¡Te esperamos!

Hora: de 9h00 a 17h30 (último ingreso 16h30)

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



02 07

12-2018

Taller de agro conservas ancestrales



Aprende a elaborar agro conservas ancestrales con valor nutricional de dulce, sal y salsa. ¡Una actividad para disfrutar con toda la familia!

Fecha: 2 y 7 de diciembre de 2018

Hora: 11h30 y 14h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



@CentroArteQ 
/CentroArteQuito 



Fundación
Museos
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.



www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec



Exposición
hasta
Marzo

12-2018

Premio Nuevo Mariano Aguilera, 2017-2018

La exposición presenta los resultados finales de los proyectos que obtuvieron las diez becas para creación e investigación artística en la convocatoria del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera 2017

Hora: de martes a viernes de 10h30 a 17h30, sábados y domingos de 09h00 a 17h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1011, 1026, 1080



Exposición
hasta

02

12-2018

Horizontes Errantes

Muestra conformada por videoinstalaciones, video-escultura, escultura y fotografía, aborda a la identidad y al territorio por medio de una perspectiva contemporánea y multicultural.

Hora: de martes a viernes de 10h30 a 17h30, sábados y domingos de 09h00 a 17h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



Exposición
hasta

29

12-2018

Bienal de Arquitectura

La Bienal de Arquitectura de Quito, invita a la ciudadanía por su aniversario número 40 a recorrer la ciudad, con la particular oportunidad de conocer, reconocer y dialogar sobre espacios arquitectónicos que han sido parte de la historia de Quito.

Hora: de martes a viernes de 10h30 a 17h30, sábados y domingos de 09h00 a 17h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



Todo
el mes
de
diciembre

12-2018

Recorrido mediado por la muestra Premio Mariano Aguilera

Disfruta junto a nuestro equipo de mediación de un recorrido por la muestra del Premio Mariano Aguilera.

Hora: De miércoles a sábado: 11h30 / 14h30 / 15h30
Domingos: 14h30 / 15h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito
(Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)
Acceso gratuito



Todo
el mes
de
diciembre

11-2018

Recorridos por el CAC: Recorrido histórico por el edificio y El Huerto del CAC

Recuerda que, a partir del mes de noviembre, puedes visitar nuestro espacio y ser parte de una visita mediada, en la que conocerás la historia del edificio, desde sus orígenes, construcción y usos, hasta la actualidad. Cerraremos el recorrido con una visita a nuestro huerto acuapónico.

Hora: Sábados a las 12h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito
(Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)
Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



01

12-2018

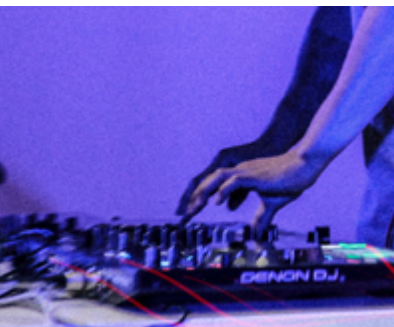
Vigilia Día Mundial de Acción contra el Vih/Sida

La Hermandad Delta, Fundación Ecuatoriana Equidad y el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, invitan a la Vigilia Día Mundial de Acción contra el Vih/Sida. Un espacio para recordar, un espacio para amar.

Hora: 17h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito
(Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)
Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



10
al
20
12-2018

Taller de DJ's para principiantes con Carlos Espinoza "DJ Orate"

Ven y aprende con Carlos Espinoza "DJ Orate" el manejo de equipo y públicos para diferentes eventos. Este taller está destinado para personas que recién comienzan su proceso de formación como DJ's, o para aquellos que quieran perfeccionarse.

Hora: Grupo 1: Lunes y Miércoles 16h00 – 17h00

Grupo 2: Martes y Jueves 09h00 – 10h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito previa inscripción en el siguiente link: <https://goo.gl/forms/EqHdC0tQHjUjG4q1>

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026



15
16
12-2018

La Carishina Feria de diseño independiente

"La Carishina" se creó con la necesidad de hacer visible el trabajo de los diseñadores emergentes de Ecuador. Esta es nuestra séptima edición y lo que hemos venido creando es un lugar de intercambio de proyectos, un espacio en el que estos nuevos talentos puedan comercializar sus creaciones originales, promocionar su marca, testear a los compradores y contactar con otros profesionales, medios de comunicación y consumidores de moda, tendencias, diseño y arte.

Hora: 11h00 a 20h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito



12
12-2018

Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural

Encuentro en torno a la Bienal de Cuenca para reflexionar sobre las formas del arte como experiencia o vivencia plural: estética, sensorial, intelectual, emocional, afectiva, psicológica, pero también política, sociológica, antropológica. Junto con Jesús Fuenmayor (curador general de la XIV Bienal de Cuenca), las y los Artistas: Adrián Balseca, Pamela Cevallos, Jenny Jaramillo y Santiago Reyes y moderado por Eduardo Carrera-curador en jefe CAC Quito.

Hora: 17h00

Costo: Acceso gratuito



Fundación
Museos
de la Ciudad

quitocultura.com
La ciudad en una agenda

QUITO
ALCALDÍA

