

# MUSEO VIVO

AGUAMUND

Porque la vida se crea en el agua



**MUSEO  
CIUDAD**  
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL  
CARMEN ALTO**




**CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO**



**yaku**  
Parque Museo del Agua

**mic**  
museo interactivo de ciencia



## Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Andrés Palma - *Director Ejecutivo (subrogante)*

Eduardo Maldonado - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Paulina Jáuregui - *Coordinadora (e) Yaku, Parque Museo del Agua*

Karla Markley - *Coordinadora Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

*Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación  
Museos de la Ciudad*

Virginia Vivar - *Editor*

María Elisa Campos, Daniela Falconí,

Glauca Mosquera, Vicente Salazar - *Redacción*

Claudio Muñiz, Mauro Reyes - *Diseño y Diagramación*

# Un año de arte, cultura, historia y patrimonio en la Casa de Santa Mariana de Jesús

Por: Vicente Salazar



El Museo del Carmen Alto, ubicado en la antigua casa de santa Mariana de Jesús, mística y religiosa nacional, abrió sus puertas al público hace cuatro años como un espacio creado para generar reflexión y apropiación del patrimonio cultural carmelita, cimentado bajo los preceptos conceptuales asociados a la espiritualidad y sus diversas manifestaciones alrededor del arte.

Durante el 2017, el Museo realizó una serie de actividades culturales que afianzaron al Carmen Alto como un espacio cultural de vanguardia que constantemente presenta opciones museográficas y museológicas que buscan acrecentar el conocimiento de quienes nos visitan; por lo que es pertinente recalcar que entre enero y diciembre de 2017 aproximadamente 57 mil personas recorrieron las 23 salas que lo componen, disfrutando de una experiencia inolvidable.

Además, es necesario citar algunas de las actividades más importantes emprendidas durante el 2017, a fin de visibilizar lo hecho para poder valorar y ajustar lo necesario, reforzar lo acertado e imaginar lo venidero.



Al finalizar un período de tiempo es pertinente efectuar el balance de las acciones y proyectos que se emprendieron, con el fin de determinar aquello que fue positivo o negativo, para de esta manera evaluar, corregir, diseñar y ejecutar nuevas iniciativas tendientes a brindar una mejor atención al público.

### **En lo cultural e histórico:**

La realización de las propuestas expositivas han sido uno de los principales puntales de nuestra gestión, entendiendo que las iniciativas museológicas buscan acrecentar el bagaje cultural de nuestros visitantes como la forma más adecuada para despertar el interés ciudadano en aspectos históricos, patrimoniales y culturales.

### **“Sublime Dolor y las manifestaciones del amor”**

Desde el 5 de abril al 21 de mayo de 2017 el Museo del Carmen Alto abrió la exhibición “Sublime Dolor”, en la que se expuso una gran colección de representaciones marianas, a través de las cuales se buscó poner en evidencia el contexto histórico alrededor de esta manifestación popular considerada como un referente religioso presente en nuestra ciudad, en la que se mostraron las diferentes maneras de interpretar pasajes bíblicos referentes a la Virgen María o a su hijo Jesús.

En los próximos días podrás admirar, en nuestra sala de exhibición temporal de aproximadamente 66 metros cuadrados a “Peregrinatio: el belén carmelita a la luz de la huida a Egipto”, el pesebre tradicional carmelita, resaltando la figura de la Sagrada Familia en plena huida a Egipto, y otras escenas costumbristas propias de la época en que fue armado el Belén Carmelita en el que se retratan varios grupos humanos migrantes impregnados con toda esta carga simbólica, histórica y antropológica ligada a la movilidad humana.

Desde el próximo jueves 14 de diciembre de 2017 hasta el 7 de enero de 2018 de 09:30 a 17:30, visítanos, recorre nuestro Belén y conoce una de las expresiones humanas más actuales, impactantes y conmovedoras como es la migración.

“San Antonio: la obra del mes en el Carmen Alto”

Con motivo de las celebraciones en honor a San Antonio de Padua, se presentó al público desde el 7 al 25 de junio una propuesta museográfica que permitió apreciar la recreación de un altar popular alusivo a esta advocación.

“La Virgen del Carmen, la madre que salva las almas del purgatorio”

Esta muestra posibilitó a los visitantes recorrer el Museo y descubrir las diversas imágenes de la Virgen del Carmen, con la finalidad de promover la reflexión alrededor de esta advocación mariana, familiarizando a los espectadores con varios aspectos relacionados a la espiritualidad y sus numerosas expresiones populares acerca de la Virgen del Carmen.

“Ventanas al Cielo, iconos rusos en Quito”: el icono y la cita con lo divino

Con el apoyo del Museum of Russian Icons, se llevó a cabo la exposición internacional “Ventanas al Cielo, iconos rusos en Quito”, que desde el 16 de agosto al 29 de octubre de 2017 exhibió temporalmente 66 obras datadas entre los siglos VI al XIX, que permitieron el diálogo entre dos grandes manifestaciones artísticas: el arte ortodoxo ruso y el arte patrimonial carmelita.

### “San José el Santo silencioso”

Esta exhibición que se abrió el 29 de noviembre de 2017 y permanecerá hasta el 27 de marzo de 2018, aborda aspectos relacionados con San José, uno de los personajes más representativos dentro de la liturgia cristiana que a través de la puesta en escena de veinte obras de arte, de los siglos XVIII y XIX, permite al espectador observar los patronazgos y la importancia dentro del cristianismo de la figura del padre de Jesús de Nazaret.

### “Peregrinatio, el belén carmelita a la luz de la huida a Egipto”

Abierta al público desde el 14 de diciembre de 2017, “Peregrinatio, el belén carmelita a la luz de la huida a Egipto”, es un proyecto museológico que permanecerá en escena hasta el 7 de enero de 2018. Peregrinatio resalta el tema migratorio como un aspecto que permitirá al visitante observar y conocer factores culturales, históricos, antropológicos y económicos ligados a este fenómeno humano.

En lo artístico y lo lúdico-educativo:

Durante el 2017, los acercamientos con otros espacios culturales como la Fundación Teatro Sucre, el Centro Cultural “Mama Cuchara” (entidad que administra las diversas agrupaciones musicales metropolitanas), sirvieron para dar un mayor impulso a la propuesta artística “Tardes de Concierto en el Carmen Alto”, que tuvo gran acogida por parte del público y colocó al Museo como un sitio en el que el arte y la cultura se conjugan.

La responsabilidad social tuvo particular atención por parte del área de museología educativa, que a través de varias actividades lúdico-educativas no formales como talleres, labores de vinculación, conferencias, concursos, etc., beneficiaron a alrededor de 8 mil visitantes quienes participaron de nuestra oferta educativa.

Así se resume brevemente la gestión del 2017, tiempo en el que desarrollamos actividades que generaron gratos resultados. El bienestar de nuestros visitantes ha sido la mayor recompensa recibida a cambio de nuestra labor, lo que nos permite augurar mayores éxitos en el 2018, con la esperanza de que la paz y la prosperidad predominen durante este nuevo año en el día a día de todos nuestros amigos, colaboradores y visitantes.

# MUSEO CIUDAD

# 20

# AÑOS

## de vida

Por: Carolina Navas

*El 23 de julio de 1998 se inauguró oficialmente el Museo de la Ciudad, en uno de los espacios de mayor trayectoria de Quito y que ha sido testigo del devenir social, político, cultural, económico y religioso de la ciudad: el antiguo Hospital San Juan de Dios o el Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo, uno de los varios nombres que tuvo esta casa de salud desde su fundación en 1565. Durante más de 400 años este espacio albergó a pacientes, médicos, enfermeros, barberos, barchilonas, sacerdotes betlemitas, hermana de la Caridad y a una ciudad que creció junto al hospital hasta 1974 cuando los efectos de la modernidad llevaron al cierre del hospital. Sin embargo, la historia del edificio no terminó ahí.*

*A pesar del cierre del Hospital, el espacio continuó como parte de la cotidianidad de los vecinos del Centro Histórico. Alrededor de veinte años transcurrieron desde su cierre; en 1994 la Alcaldía del Distrito del Municipio de Quito decidió restaurar la edificación y a la par inició el proyecto de creación de un museo dedicado a la historia, procesos socio-culturales y vida cotidiana de Quito. El antiguo hospital abrió nuevamente sus puertas como Museo, el 23 de julio de 1998 con una exposición permanente que abarcó la vida cotidiana de Quito desde su período aborigen hasta los procesos independentistas del siglo XIX*







*En sus veinte años de trayectoria al servicio de Quito y el país, el Museo de la Ciudad ha tenido varias líneas de trabajo centradas en la producción de investigaciones de carácter antropológico e histórico sobre los procesos socio-culturales de Quito y su área de influencia, entre los que destacan los oficios tradicionales de Quito, vida cotidiana, comercio popular y el patrimonio vivo de los quiteños, entre otros. También ha producido y albergado varias exhibiciones de carácter artístico, entre ellas se recuerda la exhibición “Miró: el pleno sentido de la sencillez” del artista español Joan Miró y el proyecto “Todo está muy caro” de Antonio Caro. En sus veinte años de trabajo el Museo ha producido más de 90 exhibiciones temporales e itinerantes, por ejemplo: “Afrodescendientes” exhibición que visitó varios museos del Ecuador. También el proyecto museológico “Taita Leonidas, el valor de la palabra” sobre la vida y legado de Monseñor Leonidas Proaño. El patrimonio vivo de Quito ha sido representado en proyectos como: “El alma de la fiesta: Bandas de pueblo de Quito”, y la exhibición sobre la historia de la Radio “Con ustedes: La Radio en Quito. 1935 – 1960”. Además, exhibiciones como “La Huella Invertida, miradas de José Domingo Laso” y el proyecto “Alma Mía, simbolismos y modernidad 1900-1930” fueron la muestra de procesos de curaduría colectiva y propuestas museográficas innovadoras.*

*Además de la producción museográfica, el Museo se ha acercado a nuevas tendencias museológicas y educativas. En el año 2010, inició un proyecto que suscitó debate y reflexión sobre el rol de los museos, sus colecciones y sus relaciones con las comunidades. El proyecto "Guardianes del Patrimonio" buscó conocer al barrio en donde se ubica el Museo, y romper las barreras que ubicaban a los museos como espacios dedicados a la "alta cultura" o como sitios solamente para intelectuales. El enfoque constructivista de su metodología buscó afianzar la idea de que un museo es un espacio en donde todas las personas, conocedoras o no de una temática, pueden aprender, relacionarse y criticar lo exhibido por el Museo. De esta forma, se consolidó el área de Mediación Comunitaria, que promueve la construcción de los discursos museológicos desde diversas miradas, más allá de la curaduría tradicional.*

*Uno de los proyectos más importantes realizados en el 2017 fue la apertura de la exposición permanente Sala del Siglo XX: Quito en la Modernidad, inaugurada el 27 de julio, en el marco de su aniversario No.19 del Museo. La muestra presenta la historia de la ciudad de una manera distinta, contada a partir de sus habitantes, relaciones, crecimiento y vivencias. Además, aborda las transformaciones urbanas, económicas y sociales de Quito, sobre la base de cuatro grandes ejes: desarrollo de los medios de transporte, hitos arquitectónicos, comerciales y públicos; medios de comunicación e historia social de la capital.*





*Bajo un giro educativo el Museo de la Ciudad fue uno de los primeros espacios en Quito en utilizar la Teoría de Aprendizaje Mediado o Mediación educativa como herramienta de interacción entre el público, los educadores del Museo y los contenidos que presenta. El Museo se interesa por sus visitantes, necesidades, conocimientos y saberes, en esa medida, ofrece experiencias significativas en sus recorridos.*

*Después de veinte años de funcionamiento el Museo de la Ciudad, se ha enfrentado y se enfrenta a diversos retos que se enmarcan en los contextos locales e internacionales, de la mano de un equipo de profesionales críticos, reflexivos y dispuestos a innovar. La nueva visión, misión y objetivos de los museos van cambiando y uno de los principales logros ha sido adaptarse y mejorar en la medida de los cambios administrativos e inclusive políticos. Ahora el Museo de la Ciudad busca ser un medio para la reflexión, la crítica y el debate sobre la realidad social, política, cultural, económica de los quiteños y construir junto con sus visitantes nuevas formas y procesos para continuar la construcción de un museo en el siglo XXI.*





Por: Glauca Mosquera

¡Año nuevo, proyectos culturales nuevos! que nos invitan a conectarnos y reencontrarnos con el entorno natural.

¿Puedes imaginar cómo es la vida dentro del mar? ¿Cómo serán las texturas, sonidos o tal vez qué increíbles especies habitan en la profundidad del océano? ¿Será verdad que nuestra vida está ligada indiscutiblemente al agua?

Estas son interesantes preguntas que nos invitan a reflexionar y pensar a fondo sobre lo que está pasando con nuestra madre tierra, y cómo cada uno de nosotros, sus habitantes, cumplimos un rol fundamental en la conservación de los diversos ecosistemas.

Con este planteamiento, Yaku Museo del Agua, uno de los tradicionales espacios culturales de Quito, decidió emprender una nueva aventura a través de la cual niños, jóvenes y adultos podrán contestar estas preguntas de una manera diferente, e incluso llevarse más inquietudes.

El 26 de enero de 2018, Yaku inaugura el proyecto expositivo que promete sumergir a los visitantes en un recorrido especial por los diversos tipos de agua del planeta, con el objetivo de abordar temas como la importancia del cuidado de la vida marina y conocer algunas especies que viven en los océanos y que se encuentran en peligro de extinción.

¿Sabías que una de las prioridades de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (retos mundiales para el 2030) se centra en conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, mares y recursos marinos para el desarrollo? ¿Conocías que a nivel local la Resolución A015 de los Derechos Culturales, suscrita en julio del 2016 en el Distrito Metropolitano de Quito, en su artículo 4 resalta el papel fundamental del diálogo continuo entre prácticas culturales y medioambientales para la formación de una sociedad comprometida con la conservación y el desarrollo sostenible?

En este contexto, Yaku crea Agumundi, la exposición inmersiva que a través de una propuesta interactiva y lúdica busca analizar los peligros a los que se ven expuestos algunos animales, y generar debate sobre la importancia de la educación e investigación para la conservación de la fauna marina en el Ecuador y el mundo.

Construida en un gran panel cóncavo, Agumundi nos invita a viajar por el mundo para conocer diez especies de animales marinos, su hábitat y ecosistemas, como si estuviéramos dentro del océano.

Mediante un video de animación interactiva de aproximadamente diez minutos, conoceremos al pingüino del Ecuador, la mantarraya, la foca monje, el cangrejo yeti, la ballena azul, la mantarraya gigante, el caballito de mar pigmeo, el manatí caribeño, la nutria, la medusa y la gran barrera de coral.





Al salir del espacio inmersivo, una corriente marina nos guiará por distintos lugares del mundo, para acercarnos a la vida de cada una de estas especies, mientras jugamos, observamos y descubrimos a través de los sentidos.

Con esta propuesta expositiva Yaku Museo del Agua busca abrir espacios de reflexión, diálogo, debate y acción en torno a la conservación marina, para generar en la ciudadanía una postura informada que le permita tener un compromiso real con el entorno natural.

Te invitamos a empezar este año siendo parte de esta propuesta. Si deseas visitar la muestra en grupo, puedes hacer una reserva al 2511 100 extensión 117.

### **EL DATO CURIOSO**

Dentro del espacio expositivo de Aguamundi también estará presente la muestra temporal denominada Molécula, una instalación interactiva que invita a reflexionar a través de formas orgánicas, iluminación y materiales como plástico y metal, cómo la vida está vinculada al agua.

# CHIMBACALLE

## Chaquiñanes y recuerdos

Por: María Elisa Campos

El Museo Interactivo de Ciencia (MIC) promueve una programación continua de trabajo entre su área de Mediación y Participación Comunitaria y los líderes comunitarios de Chimbacalle, con el objetivo de fortalecer un vínculo de confianza y colaboración. De esta forma, el museo evidencia su compromiso por preservar la identidad del barrio, ser parte de la dinámica diversa de Chimbacalle para conectar la propuesta educativa del MIC con el desarrollo cultural del territorio aledaño.

Hace nueve años Chimbacalle cuenta con un espacio científico y cultural que invita a sus moradores a interesarse por la ciencia cotidiana. Desde pequeños talleres con los colectivos del sector, hasta conferencias de ciencia y conflictos sociales locales, han sido parte de esta ambiciosa propuesta educativa.

En este camino, hemos compartido proyectos donde los protagonistas de la generación de la propuesta han sido los vecinos. Uno de ellos, es el proyecto "Chimbacalle, entre chaquiñanes y recuerdos", en el cual se han diseñado dos rutas de caminata para explorar el patrimonio tangible e intangible del barrio.

El proyecto está orientado a conocer Chimbacalle y sus alrededores desde su historia obrera y fabril. Construcciones antiguas, iglesias, casas de tradición, sitios emblemáticos. Lugares que se presentan con una visión social y participativa, que desarrollan turismo comunitario para dar a conocer a la ciudadanía los inicios del Quito moderno.





De la mano de personajes íconos del sector como el obrero, el telegrafista y el cura, el proyecto “Chimbacalle, entre chaquiñanes y recuerdos”, adapta las memorias de los vecinos a relatos educativos para ser compartidos con nuevas generaciones. Se realizan caminatas de reflexión en las riberas del Río Machángara y en los principales atractivos históricos del barrio.

Las caminatas son guiadas por los habitantes de la zona quienes buscan recuperar sus tradiciones. Patricio Andrade, miembro del colectivo Corredor Chimbacalle, ha participado en esta propuesta por más de cuatro años. En la primera ruta “Histórico cultural”, el vecino Pato –como lo conocen sus amigos- toma el atuendo de obrero y narra su testimonio de vida, reflexionando sobre el cambio y desarrollo del barrio.

El recorrido ese inicia en la exposición Museo de Sitio del MIC, donde antiguamente funcionó la fábrica de hilados y tejidos La Industrial. Luego avanzan hacia estaciones de diálogo en diferentes lugares: Museo del Tren, el Vagón del Arte de los Ferrocarriles del Ecuador en Chimbacalle, Molinos Royal, Teatro México, Parque de las Flores con sus emprendimientos locales, antigua Iglesia de Chimbacalle, Colegio 6 de Diciembre (donde funcionó la fábrica La Internacional), Barrioteca (biblioteca del barrio) y taller artístico Linartes.

El recorrido “Ecológico de aventura” es el segundo componente del proyecto diseñado para valorar el Río Machángara desde una perspectiva diferente a la de una quebrada solitaria y contaminada. La flora y fauna que aún existente en sus alrededores permiten reflexionar sobre la relación que el individuo mantiene con la naturaleza. De esta manera se procura generar un cambio de conciencia ambiental.

La aventura comienza en las áreas verdes del MIC, luego se visitan las instalaciones de la Agencia de Promoción Económica y Social de CONQUITO, se avanza por las riveras del Machángara, el Puente de Piedra y después se accede a las antiguas Piscinas del Sena. En temporada de vacaciones, el recorrido se extiende hasta llegar a la Plaza de Santo Domingo, La Ronda, el Boulevard de la 24 de Mayo y el Panecillo.

Cada vez que el museo genera estas propuestas busca promover el conocimiento del patrimonio cultural que posee Chimbacalle para la defensa de la identidad cultural. Los estudiantes de escuelas, colegios y universidades están en la agenda de invitados con el fin de aportar experiencias vivenciales al sistema educativo.

El MIC también trabaja por generar espacios propicios para compartir con los visitantes temas relacionados a la naturaleza, la vida en comunidad, la sostenibilidad y el diálogo sobre el derecho a la ciudad.

Transformar colectivamente el uso de un espacio requiere dinámicas sociales de enfoque común para generar procesos participativos de gestión que reanimen a las comunidades y dinamicen sus formas de intercambio. A partir de un proceso de articulación, historias colectivas y testimoniales, el MIC forma parte del tradicional barrio obrero de Chimbacalle.



# MEDIACIÓN COMUNITARIA DEL CENTRO DE ARTE, PROPICIA ESPACIOS DE ENCUENTRO CON DIVERSAS COMUNIDADES DE LA CIUDAD

*Daniela Falconí*

*Desde hace varios años la Fundación Museos de la Ciudad, a través de los distintos centros y museos que se encuentran bajo su dirección, ha gestionado y acompañado en procesos de carácter colaborativo con las distintas comunidades que circundan dichos espacios. Hasta el 2017, la relación Museo-Comunidad tuvo una perspectiva transversal y participativa, articulada a herramientas tales como la investigación, educación, agricultura urbana, arquitectura y diseño participativo, a favor de la construcción de lo común y de la creación de condiciones que permitan el pleno ejercicio de los derechos culturales de la comunidad.*  
*(Ortiz, Galarza, Segovia, Parreño, & Morillo)*

*De esta manera, la mediación comunitaria se ha convertido en un proceso que articula la participación de diferentes miembros de la colectividad, permitiendo la construcción participativa del espacio público, del espacio museable y de sus prácticas institucionales. Se media así: la tensión entre los intereses del territorio y los de la institución, poniendo en evidencia conflictos y contradicciones que pueden surgir de ese diálogo (Gómez Navas, 2016). En el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, la construcción de estas relaciones está atravesada por las prácticas artísticas contemporáneas, añadiendo una serie de riquezas y problemáticas propias de este campo.*





*A partir del año 2017, el Centro de Arte Contemporáneo a través del área de Mediación Comunitaria propone a través de encuentros, exhibiciones y eventos, facilitar la apropiación y la participación en la construcción de un espacio común, de sus prácticas artísticas y de las reflexiones que sobre éstas se generen.*

*Hasta el momento, y con el objetivo de ser un espacio inclusivo, se han desarrollado cinco estrategias de trabajo relacionadas con la comunicación, la vinculación barrial, el empoderamiento del espacio, la participación institucional, la movilidad y la virtualidad. Cada estrategia contempla a su vez proyectos de acción directa e indirecta, además del reconocimiento y responsabilidad con los grupos de atención prioritaria del MDMQ y la inclusión de las diferentes comunidades más allá del territorio.*

*Cabe resaltar también, que el desarrollo de espacios inclusivos depende enteramente de nuestra participación activa, por ello la invitación a la ciudadanía para que nos visite y compartamos este espacio.*

*Texto: Mediación Comunitaria*

*Edición: Coordinación, Museología Educativa, Centro Documental y Comunicación*

*Centro de Arte Contemporáneo 2017*





## Bibliografía

Gómez Navas, M. V. (2016). *La mediación comunitaria en museos del Centro Histórico de Quito: negociaciones, tensiones y resistencias (2009 -2014)*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Mediación Comunitaria Fundación Museos de la Ciudad. (s.f.). *Mediación Comunitaria*. Recuperado el 25 de diciembre de 2017, de <http://www.fundacionmuseosquito.gob.ec/mediacionComunitaria/index.html>

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (06 de julio de 2016). *Resolución No. A015*. Quito.

Ortiz, P., Galarza, V., Segovia, J. F., Parreño, M. D., & Morillo, H. (s.f.). *Coordinación de Mediación Comunitaria / Informe General 2013 - 2015*. Quito: Fundación Museos de la Ciudad.

Secretaría de Inclusión Social MDMQ. (s.f.). *Manual de inclusión social*. Quito.

Vega, P., Páez, D., Uvidía, M., & Rueda, A. (2018). *Documento base de mediación comunitaria FMDC 2017 - 2018*. Quito.





@MuseoCiudadQ

/MuseodelaciudadUIO

# MUSEO CIUDAD

Fundación  
Museos  
de la Ciudad

[www.museociudadquito.gov.ec](http://www.museociudadquito.gov.ec)



- 1 Desde el Sur de Quito, acceder por la calle Venezuela, tomar la calle Rocafuerte hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.
- 2 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Benalcazar en sentido Sur; tomar la calle Bolívar hasta la Gracia Moreno, avanzar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 3 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Gracia Moreno en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 4 Desde la estación de Trolebús Plaza Santo Domingo, tomar la calle Rocafuerte hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.

23

24

01-2018

## **Conversatorio Quema de la Radio Quito – Sala del siglo XX**

El público dialogará sobre la quema de la Radio Quito en el siglo XX, con personas que vivieron este acontecimiento.

**Lugar:** Sala del siglo XX Museo de la Ciudad

**Hora:** 15h00

**Público:** jóvenes, adultos y adultos mayores.

**Entrada libre o Costo:** gratuito, sin reservación

**Responsables:** Cristina Medrano

**Contacto:** 2283883 ext. 231

20

01-2018

## **Oficios en la actualidad y taller de cucas**

Los visitantes podrán participar de un recorrido por los oficios de Quito y participar de un taller de cucas.

**Lugar:** Museo de la Ciudad  
calles del Centro Histórico de Quito

**Hora:** 10h00 y 15h00

**Entrada libre o Costo:** Entrada regular al Museo de la Ciudad

**Público:** general

**Responsable:** Cristina Medrano

**Contacto:** 2283883 ext. 231

# 27

01-2018

## La Cartelera

El Museo se convertirá en un espacio alternativo para la proyección de cine nacional.

**Lugar:** Auditorio del Nuevo Centro

Documental del Museo de la Ciudad

**Hora:** 11h00

**Entrada libre o Costo:** Libre hasta llenar aforo

Público: general

**Responsable:** Betty Salazar

**Contacto:** 2283883 ext. 231

en  
exposición  
hasta

05-2018

## Exposición Temporal “DesMarcados”

Exposición que da cuenta en su primer espacio, de la densidad histórica y política de las luchas desde la colonia hasta el presente. El segundo espacio aborda las relaciones entre arte, archivo y política y es seguido por un tercero y cuarto en dónde se desarrolla la noción de cuerpos políticos históricos, se exponen los archivos de la memoria de las luchas paradigmáticas de los noventa y sus ecos mediáticos. Finalmente, el quinto espacio es de orden reflexivo. Plantea tanto las formas de apropiación y subalternización social y política de los indígenas, como la vigencia de un Estado que reconociendo derechos colectivos, los violenta.

**Lugar:** Centro Cultural Metropolitano y Museo de la Ciudad

**Hora:** de 09h30 a 16h30 (último ingreso)

**Entrada libre o Costo:** gratuito



Público: general

**Responsable:** Cristina Medrano

**Contacto:** 2283883 ext. 231





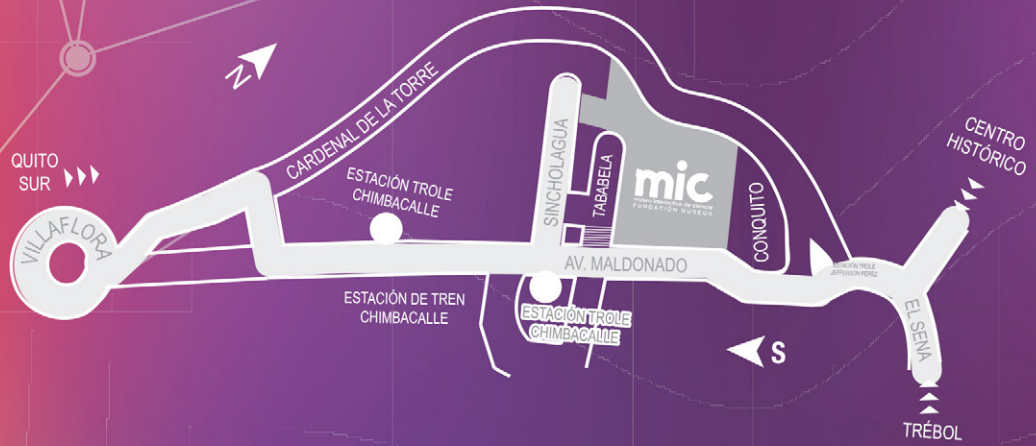
@MicmuseoQ   
/Micmuseo 

# mic | Fundación Museos de la Ciudad

museo interactivo de ciencia

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)



Mapa de ubicación del **MIC**

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)

# 07

01-2018

## Explorando corrientes

Por medio de materiales fáciles de conseguir determina la dirección del viento. En este taller para toda la familia les invitamos a conocer la influencia del viento en los climas.

**Punto de partida:** Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

**Hora:** 15h00

**Entrada libre o Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

**Contacto:** 2666061 / 2648164  
mic.comunicacion@gmail.com

# 13

01-2018

## Colores de la naturaleza

¿Cuánto conoces acerca de los pueblos que habitaron estas tierras antes de la Conquista Española? Taller experimental para todas las edades para indagar en los relatos de nuestros ancestros.

**Lugar:** Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

**Hora:** 15h00

**Entrada libre o Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

**Contacto:** 2666061 / 2648164  
mic.comunicacion@gmail.com

# 20

01-2018

## Bebederos de aves

Elabora bebederos para aves. Por medio de material reciclado crea un bebedero para aves y conoce la importancia de las plantas nativas para su conservación.

**Punto de partida:** Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

**Hora:** 11:00

**Entrada libre o Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

**Contacto:** 2666061 / 2648164  
mic.comunicacion@gmail.com



@MuseoCarmenAlto

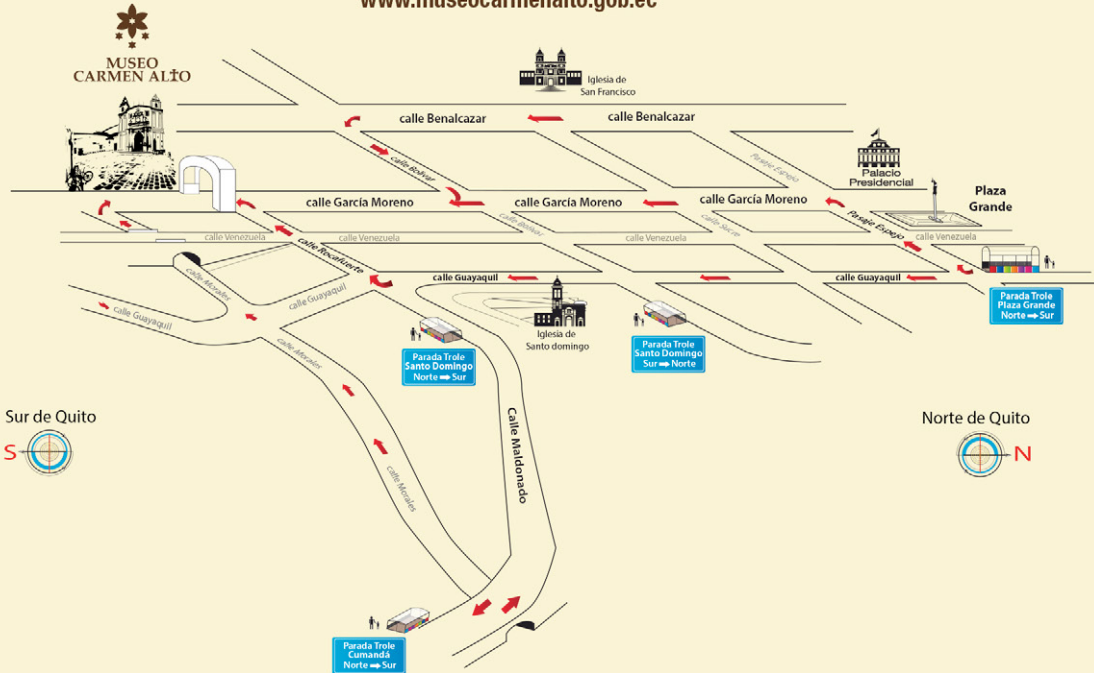
/MuseoCarmenAlto

# MUSEO DEL CARMEN ALTO

Fundación Museos de la Ciudad

El Museo del Carmen Alto es un espacio que promueve la reflexión sobre el patrimonio custodiado por la comunidad religiosa Carmelita de Quito.

[www.museocarmenalto.gob.ec](http://www.museocarmenalto.gob.ec)



del  
**03**  
01-2018  
al  
**31**  
01-2018

## Exposición temporal “San José el santo silencioso”

Te invitamos a recorrer nuestra exhibición temporal en la que podrás conocer detalles de la vida de San José, a través de sus representaciones pictóricas y escultórica de entre los siglos XVIII y XIX que muestran el papel que desempeñó dentro de la iglesia católica este personaje bíblico.

**Hora:** 09h00 a 17h30 (último ingreso 16h30)

**Lugar:** Museo del Carmen Alto(García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

**Entrada libre o Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

**Contacto:** 2955-817 ext. 203.

de  
viernes a  
domingo  
del  
**01**  
al  
**31**  
01-2018

## Taller “Termina la historia de Marianita”

Al iniciar el año jubilar por los 400 aniversario de nacimiento de santa Mariana de Jesús, ven y diviértete en nuestro rincón de títeres realiza tu propia historia de nuestra santa y heroína nacional y su mascota, juega con títeres de dedos y representa esta historia en el teatrino del museo complétala, participa en el sorteo y llévate un ejemplar impreso del cuento ilustrado.

**Lugar:** Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina).

**Hora:** 09h00 a 17h30 (último ingreso 16h30)

**Entrada libre o Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

**Contacto:** 2 955-817 extensión 203

del  
**03**

01-2018

al  
**07**

01-2018

### **Exposición temporal “Peregrinatio, el belén carmelita a la luz de la huida a Egipto”**

Visita nuestra exhibición temporal que en esta ocasión te hará reflexionar sobre la movilidad humana forzada, mediante la presentación del Belén Carmelita resaltando la información de la huida y convivencia de la Sagrada Familia en Egipto que muestre el contexto de dicho episodio y la analogía con los desplazamientos actuales.

**Lugar:** Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

**Hora:** 09:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

**Entrada libre o Costo:** USD 1,50 adultos, USD 1 estudiantes, USD 0,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

**Contacto:** 2955-817 ext. 203

del  
**03**

01-2018

al  
**31**

01-2018

### **Taller “Mi protector”**

Te invitamos a participar en nuestro taller de elaboración de artesanías con ramas recicladas, como complemento a la visita a la exposición temporal “San José, el santo silencioso”.

**Lugar:** Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

**Hora:** 09:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

**Entrada libre o Costo:** USD 1,50 adultos, USD 1 estudiantes, USD 0,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

**Contacto:** 2955-817 ext. 203



@YakuMuseoQ

/Yaku.museo

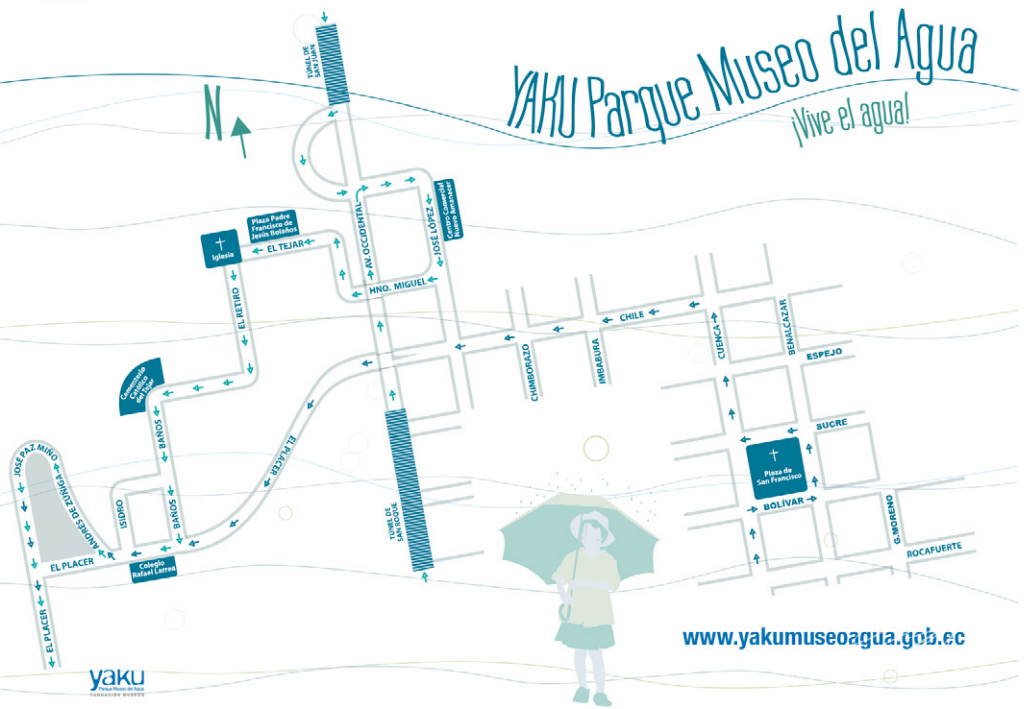
# yaku | Fundación Museos de la Ciudad

Parque Museo del Agua

Yaku Museo del Agua es un espacio de encuentro, educación no formal y recreación ciudadana, en torno al agua como patrimonio colectivo.

## YAKU Parque Museo del Agua

*Vive el agua!*



# 26

01-2018

## Inauguración de la exposición Aguamundi

Nuevas experiencias expositivas se están gestando en las instalaciones de Yaku Parque Museo del Agua. ¿Puedes imaginar cómo es la vida dentro del mar? o tal vez ¿qué increíbles especies habitan en la profundidad del océano? Adéntrate en “Aguamundi” y conoce más sobre diez especies marinas, sus ecosistemas y cómo desde cada uno de nosotros podemos ayudar a cuidar los océanos.

Este día también se estará inaugurando la muestra temporal “Molécula”, una instalación interactiva que invita a reflexionar a través de formas orgánicas, iluminación y materiales como plástico y metal, el hecho de cómo la vida está vinculada al agua. Te esperamos.



**Lugar:** Yaku, Parque Museo del Agua  
(calle El Placer Oe11-271/ parqueadero  
calles Bolívar y Rocafuerte)

**Hora:** 9h30

**Costo:** Acceso gratuito.

**Contacto:** 2 511 100 extensión 129/ info.  
yaku@fmcquito.gob.ec  
info.yaku@fmcquito.gob.ec



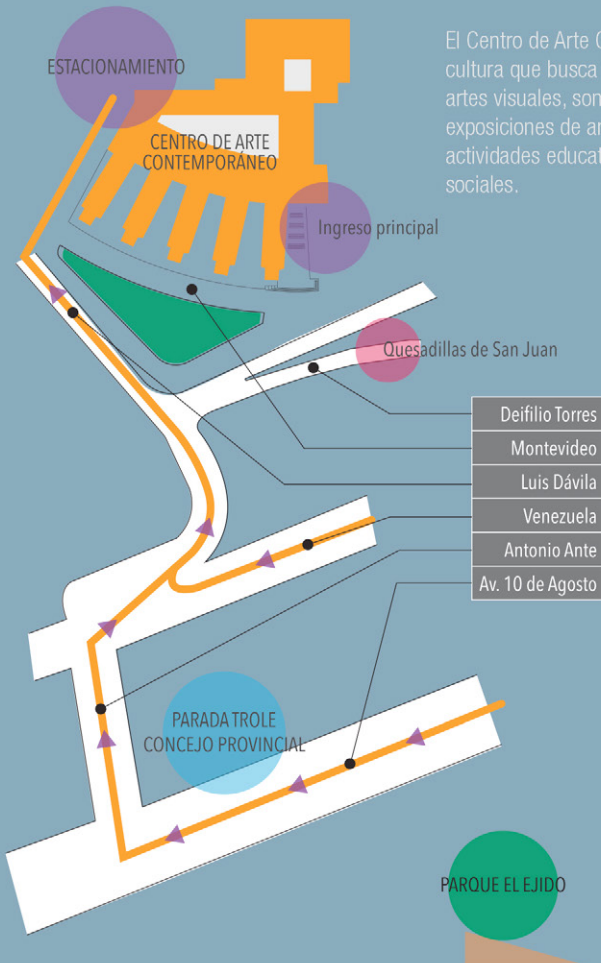
@CentroArteQ   
/CentroArteQuito 



CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

Fundación  
**Museos**  
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.



[www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec](http://www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec)



en  
exposición  

---

03-2018

## Premio Brasil 2017

Exposición de los 16 artistas seleccionados mediante convocatoria pública al Premio Brasil, Arte Emergente 2017, con trabajos en diversos formatos como: instalación, video, pintura, dibujo, etc., el premio en su tercera edición busca impulsar nuevos perfiles de artistas jóvenes que proyecten su trabajo en el campo de las artes visuales del Ecuador.

**Hora:** de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso:** Gratuito.

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

en  
exposición  

---

03-2018

## Objeto diferido

Ilich Castillo, reconocido artista guayaquileño, expone su obra denominada "Objeto diferido", la muestra está compuesta por un conjunto de esculturas, dibujos, collages, fotografías e instalaciones, una propuesta que reconfigura la realidad, y procura ofrecer una nueva experiencia para quienes visiten la exposición. La exhibición enfatiza el ímpetu del artista por deshacer el vínculo perceptual que se tiene con los objetos y desautomatizar nuestra relación con ellos.

**Hora:** de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso:** Gratuito.

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

en  
exposición  

---

03-2018

## EN MIS 15 AÑOS, del Encuentro de Arte y Comunidad al zur-ich

Esta exhibición busca poner en valor el trabajo realizado durante 15 años por el colectivo y resaltar la memoria tanto de la comunidad y los barrios como la de los artistas participantes que este proyecto ha acogido.

**Hora:** de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso:** Gratuito.

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

12  

---

01-2018

## El Sonido de las Cosas, una historia en tres partes, concierto acusmático-octofónico, con obras de Mesías Manguashca

Mesías Manguashca, reconocido compositor ecuatoriano cultivador de la nueva música electroacústica, nos acompañará en un concierto único, compuesto por tres obras acusmáticas octofónicas (ocho altavoces sin la intervención de intérpretes); en medio de la oscuridad, los visitantes podrán enfocarse en los diversos sonidos, y ser uno con el concierto que propone el artista junto con cuatro percussionistas quienes “cosarán” las tres composiciones en un evento continuo de casi 60 Minutos. Es importante destacar que previo al concierto, Mesías Manguashca hará la donación pública de sus archivos al Archivo Equinoccial de Música Ecuatoriana.

**Hora:** 19h30

**Lugar:** Patio cubierto, Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso:** Gratuito.

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



**QUITO**  
ALCALDÍA