

MUSEO VIVO



20

años

MUSEO
CIUDAD



**MUSEO
CIUDAD**
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**




**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**



yaku
Parque Museo del Agua

mic
museo interactivo de ciencia



Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Andrés Palma - *Director Ejecutivo (subrogante)*

Christian Monsch - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Paulina Jáuregui - *Coordinadora (e) Yaku, Parque Museo del Agua*

Karla Markley - *Coordinadora Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

*Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación
Museos de la Ciudad*

Virginia Vivar - *Editor*

Ximena Figueroa, María Elisa Campos,

Daniela Falconi, Glauca Mosquera,

Vicente Salazar - *Redacción*

Claudio Muñiz, Mauro Reyes - *Diseño y Diagramación*



MUSEO DEL CARMEN ALTO

Dormición o Tránsito de la **Virgen María**

Por: Myriam Navas Guzmán

Investigación - Museo del Carmen Alto

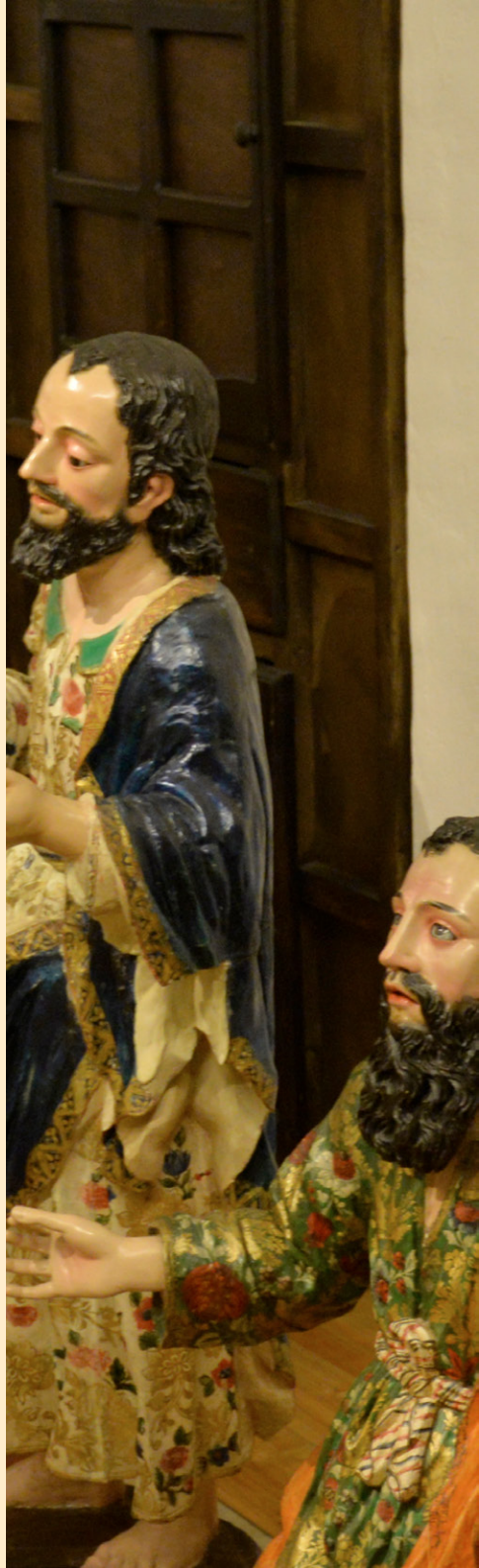
Hablar de la “Dormición” o “Tránsito de la Virgen María”, es referirse a uno de los conjuntos escultóricos más relevantes del arte quiteño. La escenificación de la muerte de la Virgen, de tamaño casi natural, se conserva en el Monasterio del Carmen Alto o Carmen Antiguo de San José, desde hace más de doscientos años. En la actualidad, el conjunto, que por largo tiempo se mantuvo resguardado entre los claustros conventuales, se exhibe en una de las salas del Museo del Carmen Alto.

La representación plástica de la Dormición de María y su iconografía está inspirada en leyendas, relatos apócrifos y numerosos escritos de teólogos, filósofos y pensadores de la Iglesia Oriental. Según la Leyenda Dorada, un ángel le anunció a la Virgen que partiría a los cielos para reunirse con su Divino Hijo. María recibió una palma que debía ser llevada delante del cortejo fúnebre y colocada sobre su tumba para protegerla de las fuerzas malignas. La Virgen pidió ser acompañada por los apóstoles, quienes se hallaban dispersos por el mundo predicando el Evangelio. Conducidos por ángeles y envueltos en nubes,

aparecieron ante el lecho de la Virgen. Rodeada por María de Cleofás, María de Salomé y los apóstoles, la Virgen comulgó y cayó en un profundo sueño. Luego de tres días, ocurrió la “Asunción”; es decir, fue llevada a los cielos en cuerpo y alma por ángeles, o según otras versiones, por su propio Hijo.

La devoción al “Tránsito de María” surgió en el siglo II y se extendió por el mundo cristiano bizantino a partir del siglo VI, y en Occidente a partir del siglo XII. Su culto se difundió en América a partir de la evangelización. En Quito, al erigirse el obispado en el siglo XVI, la catedral fue dedicada a la “Asunción de María”. La devoción alcanzó un intenso fervor, especialmente en el mundo conventual femenino. Durante el último tercio del siglo XVIII, en el Monasterio del Carmen Alto se intensificó su culto, debido al impulso de la monja carmelita Ignacia de San Antonio Villamil Maldonado y la Cofradía del Tránsito de la Virgen fundada alrededor de 1790.

A partir de 1781, la fiesta del Tránsito de María en el Carmen Alto, adquirió mayor fastuosidad. Para la celebración en los días previos al quince de agosto, se realizaba una novena que después se transformó en quincenario. El conjunto conformado por la Virgen, las dos mujeres, los apóstoles y doce ángeles, era bajado al presbiterio de la iglesia del monasterio y colocado en un escenario teatral, propio de la cultura barroca, plagado de luminarias, cortinajes, espejos, y otros objetos.



Según el investigador Jorge Moreno , la Virgen fue tallada por “Caspicara”, durante los primeros años de la década de 1780. Es una imagen articulada para vestir, con ojos de vidrio. Yace sobre una cama de estilo rococó tallada en madera, policromada y adornada con espejos. Los apóstoles, las dos mujeres y los ángeles fueron trabajados por manos anónimas entre 1780 y 1790.

Con el paso del tiempo, la fiesta litúrgica decayó; no obstante, la devoción por la “Dormición o Tránsito de María” sigue viva en la religiosidad de la comunidad de carmelitas descalzas del Carmen Alto. Año tras año, le rinden culto con una novena y le encomiendan a la religiosa que pudiera morir en ese año.







Contando la historia de Quito

Por: Ximena Figueroa

MUSEO CIUDAD

¿Cuál es la primera imagen que se viene a la mente al escuchar “historia de Quito”? Seguramente muchos pensarán de inmediato en personajes ilustres y fechas de batallas distantes de nuestro tiempo, pero la historia que preserva el Museo de la Ciudad es diferente. En este espacio se cuenta la historia de la gente, se narra cómo ha ido cambiando la vida de quienes habitan en este territorio desde sus albores hasta el siglo XX.

A lo largo de las siete salas permanentes se puede ver la transformación por ejemplo, de la gastronomía, vestimenta y vivienda. Dentro de los procesos socioculturales que se abordan podemos considerar la organización social, los oficios a los que históricamente se han dedicado los quiteños y cómo han ido cambiando y las prácticas cotidianas, es así que podemos encontrar desde una carrosa del siglo XIX, hasta una réplica de un vagón del Trolebús.

No quedan por fuera los hitos históricos, como la batalla de Pichincha, pero se abordan desde otra mirada. Los mediadores que acompañan a los visitantes narran cómo vivió la gente esos momentos, se visibilizan hechos que son desconocidos para muchos, por ejemplo el rol de las mujeres en estos procesos.







Desde el 23 de julio de 1998, fecha en la que el Museo de la Ciudad abre sus puertas, se constituye como un espacio de encuentro para diálogo, la reflexión y el debate. El encuentro se vive en todos los procesos del Museo. Se propone el encuentro con artistas y pensadores que hallan este espacio como una vitrina para exponer sus propuestas en las salas de exposición temporales, por estas sala han pasado propuestas muy variadas como “Picasso en Quito: grabados” en la que se expusieron 59 obras del artista español Pablo Picasso, “Los desastres de la guerra de Goya” poniendo en escena la colección completa de grabados sobre esta temática del artista Francisco de Goya, “Quince travesías, en el Museo de la Ciudad” presentando los espacios de arte y cultura en los Centros de Desarrollo Comunitarios, entre tantos otros cuyas construcciones han sido resultado de procesos colectivos.

El aniversario 20 del Museo de la Ciudad es una ocasión para la reflexión sobre el rol de este espacio desde que se insertó como parte de la ciudad y su escena cultural hasta ahora, y establecer los nuevos retos de cara al futuro, manteniendo el compromiso permanente de aportar al desarrollo de las comunidades y a la revalorización de los patrimonios culturales vivos de Quito.

WAMU-NET. La Red Global de Museos del Agua y la importancia de tejer redes entre museos pares.

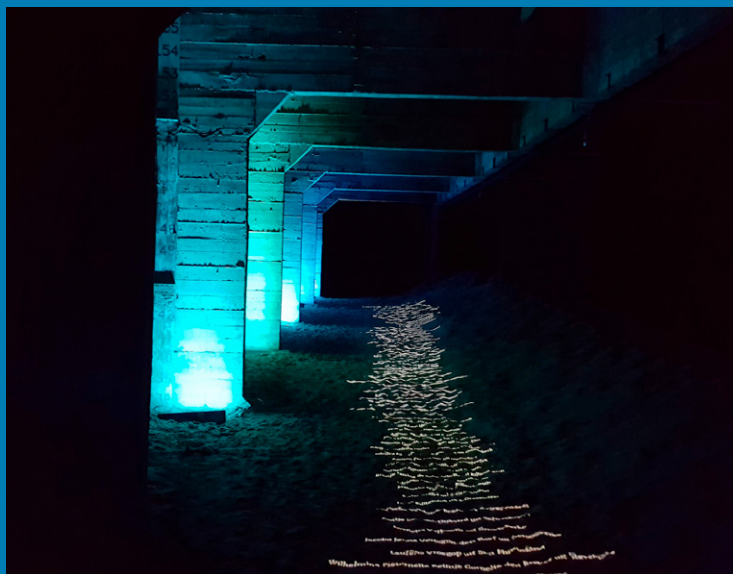
Por: Paulina Jáuregui, coordinadora Yaku
Parque Museo del Agua

¿Cómo afrontar la crisis global del agua? Hace décadas es una pregunta que ha llamado la atención y el trabajo de científicos, educadores, ambientalistas entre otros profesionales que conscientes de la importancia del agua para la vida han hecho grandes esfuerzos para reducir el acelerado desgaste de la calidad del agua alrededor del mundo. Es importante permitir el acceso a agua de calidad, tan necesaria para la vida y el desarrollo de los pueblos.

Sin embargo, nosotros como habitantes de ciudades, nos hemos olvidado de todo lo que implica no tener agua y de las diversas relaciones que tenemos con ella. Se ha invisibilizado la importancia del líquido vital, por lo que la concienciación es prioridad como parte de las estrategias que están en marcha para contrarrestar la crisis mundial del agua. Consecuentemente, alrededor del mundo se han creado Museos del Agua: espacios culturales, que con diversidad de abordajes, se dedican a la sensibilización de niños, jóvenes y adultos para trabajar una cultura del agua, la generación de una ciudadanía del agua y la construcción de ciudades sustentables.



En 2016, nace la idea de conformar una red global de museos del agua en la oficina de UNESCO en Venecia junto a otros allegados a la temática, dándose en 2017 los primeros pasos hacia este objetivo. En mayo del año pasado se desarrolló la primera conferencia “Hacia una red global de museos del agua”, en la que participó Yaku Parque Museo del Agua como una de las dos instituciones que representaron a América Latina, aquí se rescató la manera particular que tienen estos espacios de abordar la temática del agua desde lo local, desde la historia y el patrimonio, tangible e intangible, con un objetivo común: cuidar el líquido vital.



Al terminar este primer encuentro se definió los siguientes retos:

- Buscar el respaldo de UNESCO a través del Programa internacional de Hidrología - PIH, mediante una propuesta formal que acoja esta iniciativa.
- Dar a conocer sobre la red y buscar el respaldo de los representantes del PIH del país o región
- Fortalecer el intercambio de información y la comunicación en la red.

Un año después, se desarrolló la 2da conferencia en 's-Hertogenbosch, Holanda, con un objetivo más claro, definir la estrategia de gestión de la red y presentar formalmente la iniciativa al PIH, con el fin de consolidar la red, contar con grupos de trabajo y una imagen comunicacional definida, además de una línea de trabajo futura. Luego de 5 días intensos de presentaciones, discusiones y análisis, salidas de campo con 60 museos participantes, se obtuvieron los siguientes resultados:

- 4 equipos de trabajo en las áreas de investigación, educación, ODS y comunicación.
- Propuesta de iniciativa para ser presentada en la Reunión de Consejo Intergubernamental del PIH, la que el 15 de junio de 2018 recibió 36 de 36 votos convirtiéndose en un iniciativa que con el respaldo del PIH – UNESCO.
- Lanzamiento de la imagen gráfica de la Red Global de Museos del Agua - WAMU-NET, y las plataformas web (www.watermuseums.net) y Facebook (@wamunet).





Luego de haber participado en las dos conferencias y actualmente ser parte del comité interino de la Red, es necesario rescatar la importancia de iniciar y mantener buenas relaciones con las instituciones pares; las redes son espacios necesarios para el diálogo, para compartir y fortalecerse, aprender de otras experiencias y dar a conocer lo que se está haciendo desde diversas miradas y culturas. Porque al fin de cuentas el agua es algo que nos atañe a todos, ha estado presente desde los inicios de la vida en el planeta y ahora, aún la vida depende de ella. Ahora, tenemos un reto mayor, los museos del agua pertenecientes a la WAMU-NET, somos parte de una iniciativa de la UNESCO, tenemos el respaldo de cada país y sus representantes del PHL y es nuestra función rescatar prácticas locales y concienciar a la ciudadanía sobre nuestras responsabilidades y derechos en función del agua. ¿Tú conoces que proyectos se están implementando en el país en temas relacionados al agua? ¿Cómo podríamos ser más cercanos a estas estrategias nacionales?

PREÁMBULO DE LA RED GLOBAL DE MUSEOS DEL AGUA

“En las últimas décadas el agua ha sido utilizada y concebida, sin precedentes, principalmente como un medio para el desarrollo económico a nivel global. Sin embargo, simultáneamente, el agua ha sido cada vez más y más invisible, y lejana de la conciencia de las personas, una condición que hace que el agua sea mucho más vulnerable que nunca. A pesar del progreso tecnológico, o por este, actualmente las fuentes de agua se encuentran amenazadas por basura, su degradación en cantidad y calidad, pero también por la indiferencia de la humanidad hacia este recurso precioso e irremplazable, fuente de vida e inspiración.

En este contexto, parece esencial restablecer una nueva relación entre los humanos y el agua, un nuevo sentido de civilización que nos ayude a reconectarnos con el agua en todas sus dimensiones, incluyendo las sociales, culturales, artísticas y espirituales.

El principal desafío para la Red Global de Museos del Agua es alcanzar este nuevo sentido de ciudadanía del agua. Esta iniciativa se compromete a hacer un llamado a las autoridades y ciudadanos que creen en la preservación de todos los cuerpos de agua, con sus particulares dimensiones culturales e históricas: aquellas dimensiones que aún pueden evocar la relación única entre la humanidad y esta preciosa fuente de vida.

Actualmente, los museos del agua exhiben e interpretan el patrimonio agua, el tangible e intangible, compuesto de artefactos, técnicas y conocimiento oral transmitido de generación en generación. Sin embargo, este patrimonio corre el riesgo de desaparecer bajo los efectos homogeneizadores de la globalización y los enfoques tecnocráticos, liderado por el dominio de percepciones simplistas de lo que es y significa “agua”: desde campos y oasis, a vías navegables y embarcaciones tradicionales de navegación; desde antiguos acueductos, fuentes y artefactos de recolección de agua lluvia hasta molinos de agua y otros sitios industriales y arqueológicos.

Los Museos del Agua representan, en este sentido, una colección única que muestra y cuestiona acerca de las diferentes civilizaciones del agua que se han desarrollado en todo el mundo a lo largo de la historia. Indudablemente, cada civilización ha transmitido a través de generaciones un conocimiento inestimable relacionado con el agua, incluidas las técnicas de gestión, pero también percepciones, actitudes y comportamientos.

El futuro de la arquitectura e ingeniería

¿Qué podemos aprender de la naturaleza?

Por: María Elisa Campos

Exoesqueletos de insectos, caparazones de reptiles, hojas de árboles, microorganismos o paneles de abejas son varios ejemplos de la inspiración natural de la arquitectura en una ciudad sostenible. Una filosofía contemporánea basada en estructuras orgánicas que no solo replica sus formas, sino que a través de la comprensión de las normas que las rigen, crea infraestructuras que ahorran recursos y energía.

Esta innovadora propuesta parte de la Biomímesis y busca seguir una serie de principios basados en el desarrollo evolutivo de plantas y animales, para atender a desafíos de la ingeniería moderna y del futuro. Economías de combustibles fósiles a economías solares y de optimización de espacios son posibles gracias al aprendizaje del ser humano en relación a su entorno.

La naturaleza no solo es de ayuda para plantear códigos estilísticos futuristas, hace que las estructuras maximicen su funcionalidad. Así como nada en los animales, plantas y hongos es trivial o tiene propósitos meramente decorativos, en el diseño de infraestructuras se debe aplicar lo mismo cuando se requiera reducir la huella ecológica.



El Ecuador no se queda fuera de estos diálogos. Quito es una de las 15 ciudades en el mundo y la única en América del Sur, en la que se lleva a cabo, del 2 al 14 de julio del presente año, el taller internacional “Reactive Morphologies”. Un evento alrededor de este tema en base del diseño computacional y la fabricación digital. Además de las clases prácticas, los participantes recibirán diez conferencias y una charla magistral con especialistas alemanes en este modelo de construcción.

Reactive Morphologies tiene como objetivo, promover el intercambio de conocimientos entre académicos de diferentes partes del mundo. Simultáneamente el taller se realiza en distintas ciudades del mundo como París, Barcelona, New York, Shanghai, Melbourne, entre otras. Se experimentará con metodologías computacionales de diseño y fabricación para estructuras ligeras adaptables, terminando con la construcción de un prototipo a escala 1:1.

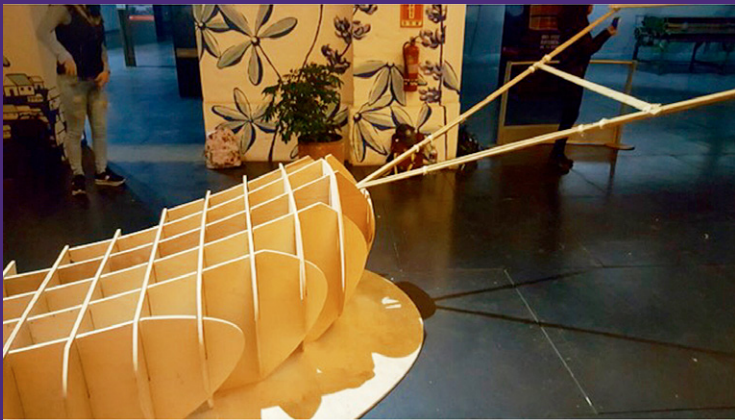
Tres instituciones organizan el taller desde el ámbito internacional: Institute for Building Structures and Structural Design (ITKE), de la Universidad de Stuttgart, Alemania; el Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IAAC), de la Universidad Politécnica de Cataluña, España; y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), este último como anfitrión académico local. Ya en el país colaboran también el FabLab Zoi y el Museo Interactivo de Ciencia (MIC), como espacio de divulgación científica donde se exhibirá al público la estructura que se produzca en el taller.





Los materiales que normalmente se utilizan para este tipo de estructuras son compuestos de fibra de vidrio y/o carbono, en Ecuador se buscará priorizar el uso del bambú, por su fuerte presencia como material local.

La exposición será parte de las ofertas temporales del MIC, convirtiéndose en una oportunidad para que los futuros ingenieros, arquitectos, urbanistas y diseñadores, aprendan lo que la naturaleza ya ha resuelto, lo copien, mejoren y adapten; mientras que los públicos del museo se cuestionen sobre los modelos de ciudad a los que se debe apuntar, el uso de recursos y la ciencia detrás de estas estructuras.



TAC TAC TAC

un verano en el CAC
Agosto 2018

Por: Paula Betancourt y Gledys (área educativa CAC)

Muchos se preguntan la importancia de la época vacacional en los niño/as. ¿Qué deben hacer durante esta época? ¿Qué espacios, actividades, juegos, talleres, etc. son los más adecuados? ¿Cómo mantener la rutina o generar nuevos hábitos? ¿Es importante pensar en esto para escoger un vacacional? estas y otras interrogantes aparecen en la mente de padres, madres, abuelos y otros miembros de la familia.

En el área educativa del CAC nos hemos preguntado lo mismo y eso nos ha permitido reflexionar sobre el aprendizaje y los espacios que queremos generar para los niños durante las vacaciones. Siendo el CAC un espacio de educación no formal, que contiene y difunde distintas temáticas de interés social y cultural nos parece pertinente dar a los más pequeños del hogar un espacio adecuado donde puedan aproximarse y reflexionar en torno a estos contenidos.

El equipo educativo del CAC, con meses de anticipación, realiza mesas de trabajo y reuniones para planificar todos los talleres, actividades colectivas y juegos que estarán dentro del vacacional. Teniendo siempre presente que esta época es fundamental para su desarrollo ya que el tiempo de vacaciones es la oportunidad perfecta para que el niño/a explore, desarrolle y experimente de una manera diferente, de una forma alterna a lo que en su escuela vive el resto del año.

Es por esto, que año a año, lanzamos el vacacional TAC TAC TAC un verano en el CAC con el objetivo de generar un espacio para compartir, dialogar, experimentar y reflexionar a través de diferentes talleres en torno las prácticas artísticas contemporáneas. Así también, buscamos potenciar los ambientes de ocio y recreación como espacios de aprendizaje integral y desarrollo de las habilidades creativas en cada niño/a.



Este año proponemos que durante dos semanas, del 23 de julio al 3 de agosto, los espacios del CAC sean usados e intervenidos por los niño/as a través de la siguiente programación:

TALLERES

1. Taller de brazo robótico básico

Taller inicial de aprendizaje de robótica para niños/as. En este curso los participantes aprenderán sobre principios de robótica. Imaginarán sus propios proyectos robóticos, entenderán el funcionamiento de las cargas eléctricas y encendido de luces led. Al final, construirán un brazo mecánico asociado al uso de leds y baterías en base a los conocimientos obtenidos en el taller.

2. Taller de dibujo y pigmentos

Recorreremos varios espacios del CAC a la vez que dibujaremos paisajes, pintaremos con pigmentos naturales preparadas a base de hortalizas y experimentaremos con diferentes texturas.

3. Taller de escultura y collage:

Tomando como punto de partida la técnica Pop Up (Objetos de papel que se abren para transformarse), elaboraremos una pequeña escultura con cartulinas de colores y papel, para luego intervenir con collage.

4. Taller construye tu ciudad: Inclusión y diversidad

Construiremos en conjunto una ciudad de cartón a pequeña escala. Reflexionaremos sobre nuestro rol en la sociedad y también imaginaremos nuestra ciudad ideal.

5. Taller Identidad: Autorepresentación

¿Cómo nos vemos y representamos? ¿Cómo vemos al otro? A partir de estas preguntas pinta, añade accesorios y personaliza el brazo mecánico construido en el taller de robótica.



ACTIVIDADES COLECTIVAS

1. Recorridos mediados en salas de exposición

Realizaremos recorridos mediados por las salas de exposición y abordaremos las temáticas a través de ejercicios cortos dentro de las salas.

2. Actividades colectivas:

Las actividades colectivas están divididas en dos tipos: físicas y acuerdos.

Físicas: se trata de juegos colectivos como Cucharas y Avanzadas que se realizarán en el patio central.

Para el juego Cucharas dividimos a los participantes en 5 grupos de 8. El objetivo es recuperar objetos y “capturar” a participantes de los equipos contrarios. Una mediadora dirige el juego.

Acuerdos: en estos momentos generamos acuerdos colectivos entre los participantes y las mediadoras/facilitadoras. Los acuerdos hablan sobre el trato entre participantes y también sobre las requerimientos específicos de seguridad durante algunas actividades.

3. Actividades de cierre:

Juegos varios como fútbol, atrapa la mosca, etc. Los participantes se incluyen según su interés.

Tanto como Centro de Arte Contemporáneo y miembros de la comunidad uno de nuestros principales objetivos es permitir que los niños se diviertan en un entorno seguro y amigable, generando una experiencia lúdica, educativa, donde exista una construcción conjunta de aprendizajes, el intercambio de saberes, la experimentación y el juego, que promuevan/incentiven la participación activa, la reflexión, y el diálogo de todos los participantes.





@MuseoCiudadQ

/MuseodelaciudadUIO

MUSEO | Fundación CIVIDAD | Museos de la Ciudad

www.museociudadquito.gov.ec



- 1 Desde el Sur de Quito, acceder por la calle Venezuela, tomar la calle Rocafuerte hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.
- 2 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Benalcázar en sentido Sur, tomar la calle Bolívar hasta la Gracia Moreno, avanzar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 3 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Gracia Moreno en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 4 Desde la estación de Trolebús Plaza Santo Domingo, tomar la calle Rocafuerte hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.

05
07-2018

Cine foro “El secreto de la luz”

Dentro del programa educativo de la exhibición “Solo a través del otro puedo saber quién soy. Memorias fotográficas de la emigración europea al Ecuador 1930-1970” se proyectará el documental “El secreto de la luz”.

Lugar: Creactivo – Museo de la Ciudad.

García Moreno S1-47 y Rocafuerte

Hora: 19:00

Acceso gratuito

14
07-2018

Escritura creativa y laporelos

Como parte del programa educativo de la exhibición “Solo a través del otro puedo saber quién soy. Memorias fotográficas de la emigración europea al Ecuador 1930-1970” se realizará un taller de escritura creativa y con laporelos de la exposición.

Lugar: Creactivo – Museo de la Ciudad.

García Moreno S1-47 y Rocafuerte

Hora: 11h30

Acceso gratuito

19
07-2018

Lectura de un capítulo del libro “Viaje a la selva”

Vive una recreación de un capítulo del libro “Viaje a la selva”, una actividad en el marco de la exhibición “Solo a través del otro puedo saber quién soy. Memorias fotográficas de la emigración europea al Ecuador 1930-1970”

Lugar: Creactivo – Museo de la Ciudad.

García Moreno S1-47 y Rocafuerte

Hora: 19h00

Acceso gratuito

desde
16
al
20
07-2018

Vacaciones en el Museo de la Ciudad para niños

Talleres vacacionales para niñas y niños que propiciarán un acercamiento al arte y al patrimonio vivo de Quito.

Lugar: Creactivo – Museo de la Ciudad.
García Moreno S1-47 y Rocafuerte

Hora: 09:00 a 13:00

Entrada libre o Costo: \$15

Público: niñas y niños de 6 a 12 años

Contacto: 2283 882/3 ext. 231

grupo 1
23
al
27
07-2018

Talleres vacacionales para jóvenes que propiciarán un acercamiento al arte y patrimonio vivo de Quito

Técnicas fotográficas en los miradores de Quito.

Lugar: Creactivo. Museo de la Ciudad. García Moreno S1-47 y Rocafuerte

Hora: 09:00 a 13:00

último ingreso a las 19h00.

Entrada libre o Costo: \$15

Público: jóvenes de 13 a 18 años

Contacto: 2283 882/3 ext. 231

grupo 2
30
al
03
08-2018

desde el

25

al

27

07-2018

20 años del Museo de la Ciudad

Celebra con nosotros los 20 años de vida del Museo de la Ciudad.

Lugar: Museo de la Ciudad.

Miércoles 25

Sesión Solemne en la iglesia del Museo a las 18h00.

Jueves 26

Actividades educativas en sala de 09h00 a 15h30.

“Entre duendes y Luciérnagas”

Centro documental de 18h00 a 20h00.

Viernes 27

Conversatorio “20 años Museo de la Ciudad” en el espacio educativo CreActivo 15h00.

Viernes 27

Celebración con música popular a las 18h00

desde el

16

07-2018

al

12

08-2018

Exhibición temporal “Solo a través del otro puedo saber quién soy. Memorias fotográficas de la emigración europea al Ecuador 1930-1970”

Visita esta exhibición que recoge la mirada de artistas y fotógrafos sobre el país y su cultura.

Hora: 09h00 a 17h00 (último ingreso 16h00)

Acceso gratuito

disponible
hasta

29

07-2018



Exposición temporal “DesFragmentación”

Proyecto expositivo se ha formado como un espacio de diálogo que aborde distintas temáticas como la memoria, el abandono, la familia, la educación y la depresión.

Hora: 09h00 a 17h00 (último ingreso 16h00)

Acceso gratuito



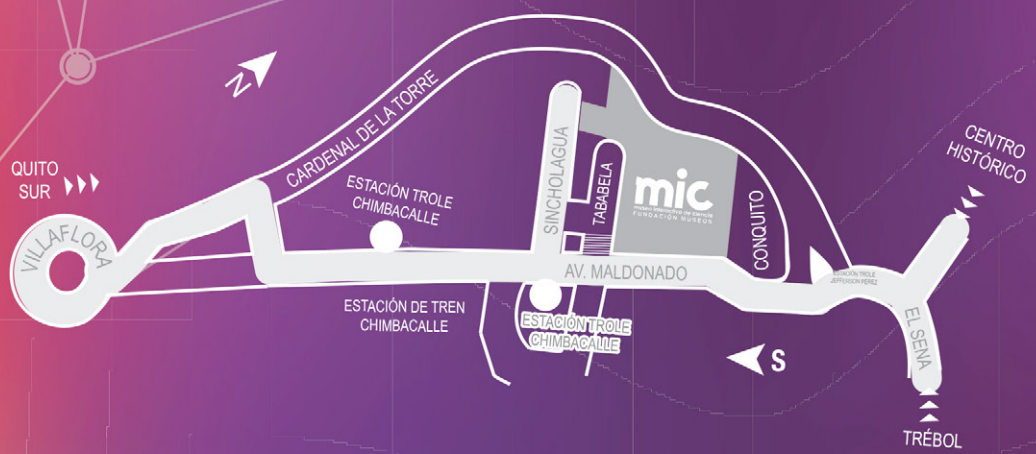
@MicmuseoQ 
/Micmuseo 

mic | Fundación Museos de la Ciudad

museo interactivo de ciencia

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

www.museo-ciencia.gob.ec



Mapa de ubicación del **MIC**

www.museo-ciencia.gob.ec

del
02
al
14

07-2018

Evento internacional de diseño computacional y fabricación digital: Workshop “Re-Active Morphologies”

La Pontificia Universidad Católica del Ecuador, FabLab Zoi y el Museo Interactivo de Ciencia se unen para presentar por primera vez en Quito, el Workshop “Re-Active Morphologies”. Un evento de experimentación con metodologías computacionales de diseño y fabricación de estructuras ligeras adaptables para la arquitectura de la ciudad. El resultado del taller será la construcción de un prototipo a escala 1:1, en tres fases:

- Conferencias y charla magistral: PUCE
- Fabricación del prototipo: FabLab Zoi
- Exhibición de la estructura: MIC

Hora: por confirmar

Entrada libre o Costo: cupos agotados.

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ

08

07-2018

Nicola Tesla y el desarrollo tecnológico

Conoce cómo influyó el pensamiento de Nicola Tesla en el desarrollo tecnológico de la humanidad. Un fin de semana para padres e hijos.

Hora: de 11h00 a 12h30

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

Entrada libre o Costo: cupos agotados.

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ

14

07-2018

Mini Genios en el Centro Comercial El Recreo

Dos funciones de ciencia y experimentos MIC en el Centro Comercial El Recreo. Conoce de manera sencilla algunos experimentos que te acercarán a los conceptos de la Física Cuántica. Evento con animación y teatralizados científicos.

Punto de partida: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: de 15h00 a 16h00 / 16h00 a 17h00

Entrada libre o Costo: Acceso gratuito.

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ

del
16
al
27

07-2018

Verano de Tradiciones

Junto al colectivo barrial "Recreando -ando" de Chimbacalle, un legendario sector del sur de Quito, vive la experiencia de un verano con tradición. Realizaremos actividades lúdicas en el huerto del MIC, retos con destrezas mentales y juegos tradicionales. ¡No faltes!

Lugar: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: de 09h00 a 12h30

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ

21

07-2018

Mujeres en la Ciencia

Conoce la historia del descubrimiento del ADN por parte de la científica inglesa Rosalind Franklin. En el taller se realizará un experimento casero de extracción del ADN.

Lugar: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: de 11h00 a 12h30

Entrada libre o Costo: Acceso gratuito bajo inscripción previa

Inscripciones:

maria.campos@fmcquito.gob.ec

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ

29

07-2018

La primera foto de la Luna

Por medio de experimentos y de información histórica, conoce los misterios de la primera foto lunar. ¡Ciencia divertida para grandes y chicos!

Lugar: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: de 10h30 a 11h30

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ



@MuseoCarmenAlto

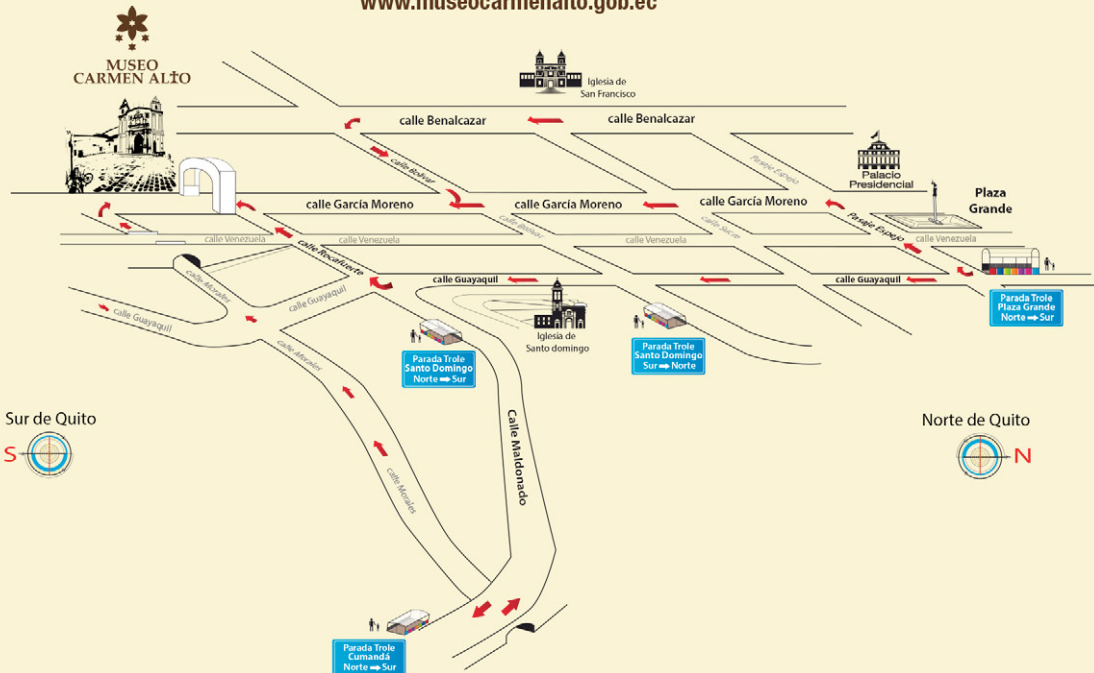
/MuseoCarmenAlto

MUSEO DEL CARMEN ALTO

Fundación Museos de la Ciudad

El Museo del Carmen Alto es un espacio que promueve la reflexión sobre el patrimonio custodiado por la comunidad religiosa Carmelita de Quito.

www.museocarmenalto.gob.ec



del
25

07-2018

al

03

08-2018

“Arte de Verano”

Realización de varios talleres dirigidos a los niños del “Mercado Central”, como parte de nuestro programa de responsabilidad social dentro del proyecto educativo “Educarmen”

Hora: 09h30 a 16h30

Lugar: Museo del Carmen Alto(García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Entrada libre o Costo:

Acceso gratuito dirigido los niños del Mercado Central.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto

del
04

al
29
07-2018

“La Virgen del Carmen”

Recorre los espacios del Museo, participa en los retos relacionados con la Virgen del Carmen y llévate un lindo recuerdo.

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina).

Hora: 09h30 a 16h30

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto

07-2018

Talleres de Verano “Carmen Alto”

Participa en los talleres de arte tradicional impartidos por la “Escuela de Arte Quiteño” en los espacios del Museo.

Hora: 00

Lugar: Museo del Carmen Alto(García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto

07
14
21
28

07-2018

“Visitando el Carmen con los sentidos”

Participa junto al colectivo de no videntes “Quito con sentidos” en los recorrido especiales por el Museo y conócelo desde el gusto, el olfato y el tacto.

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina).

Hora: 15h00 a 16h00

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto

08

07-2018

Instalación “Corpus Christi”

Visita esta propuesta museística y conoce los orígenes de una de las fiestas religiosas populares más importantes dentro del período colonial.

Hora: 09h00 a 17h30 (último ingreso 16h30)

Lugar: Museo del Carmen Alto(García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto

“Jueves inclusivo con el CEAM del Patronato “San José”

Visita al Museo por parte de los adultos mayores de los Centros de Experiencia del Adulto Mayor (CEAM) parroquiales de la ciudad.

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina).

Hora: 00.

Entrada libre o Costo: Acceso gratuito.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto

07-2018

27

28

07-2018

Recorrido teatralizado “Místicas”

Realiza un recorrido teatralizado que te permitirá conocer detalles de la vida conventual del Quito del Siglo XVII.

Hora: 16h00 a 17h00 y 19h00 a 20h00

Lugar: Museo del Carmen Alto(García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto



@yakuquito
yakuquito

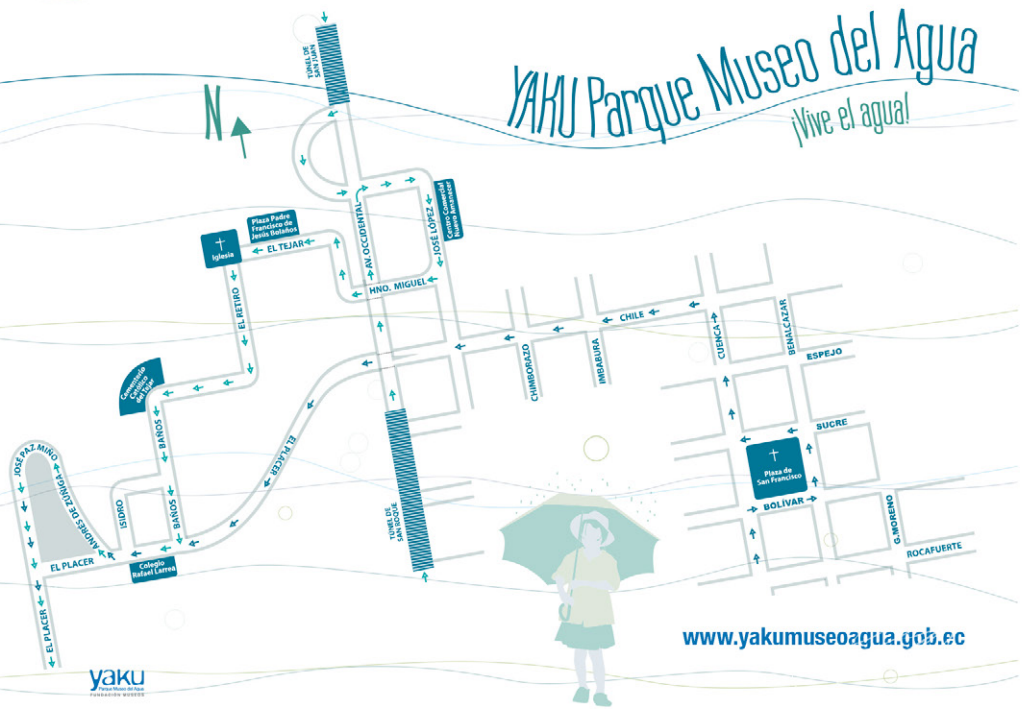
yaku | Fundación Museos de la Ciudad

Parque Museo del Agua

Yaku Museo del Agua es un espacio de encuentro, educación no formal y recreación ciudadana, en torno al agua como patrimonio colectivo.

YAKU Parque Museo del Agua

Vive el agua!



www.yakumuseoagua.gob.ec



07

07-2018

Presentación artística “Manípulo” De Talvez USFQ

La Secretaría de Cultura de Quito y Yaku te invitan a ser parte de una propuesta artística interactiva donde el público puede conectarse con los bailarines a través de los estímulos sensoriales; componiendo el espacio y jugando con las sensaciones táctiles de distintos elementos preparados para las propuestas.

Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: 20h00

Costo: acceso gratuito
www.yakumuseoagua.gob.ec
es-la.facebook.com/yakuquito/
twitter.com/yakuquito

08

07-2018

Avistamiento de Aves en la Chorrera

Domingo para conectarnos con el entorno natural y conocer las aves. Forma parte de esta actividad gratuita. Los cupos son limitados. Inscríbete hasta el 05 de julio, actividad recomendada para grupos familiares con niños de 8 años en adelante.

Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: 07h00

Costo: gratuito, previa inscripción al
[2511108/ greta.moreno@fmcquito.gob.ec/](mailto:2511108@greta.moreno@fmcquito.gob.ec)
info.yaku@fmcquito.gob.ec
www.yakumuseoagua.gob.ec
es-la.facebook.com/yakuquito/
twitter.com/yakuquito

sábados

07
14

domingos

01
18
15

Talleres y Charlas sobre Biodiversidad

Los fines de semana de mayo están dedicados a descubrir las especies junto a la PUCE y Yaku. Disfruta en familia las actividades de biodiversidad. ¡Encuentra en nuestros talleres a Alfonso, nuestro reportero de la Biodiversidad en Yaku siempre tan curioso por la naturaleza!

Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: de 10h30 a 12h00
y de 14h30 a 16h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito

www.yakumuseoagua.gob.ec
es-la.facebook.com/yakuquito/
twitter.com/yakuquito

presentación
de ofertas 31
de julio en
Fundación
Museos de la
Ciudad

Convocatoria abierta presentación talleres

Yaku Parque Museo del Agua



El museo te está buscando, participa en esta convocatoria abierta para talleres en Yaku. Ingresa a www.yakumuseoagua.gob.ec, revisa las bases y aplica.

Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: 17h00

Costo: acceso gratuito
www.yakumuseoagua.gob.ec
es-la.facebook.com/yakuquito/
twitter.com/yakuquito



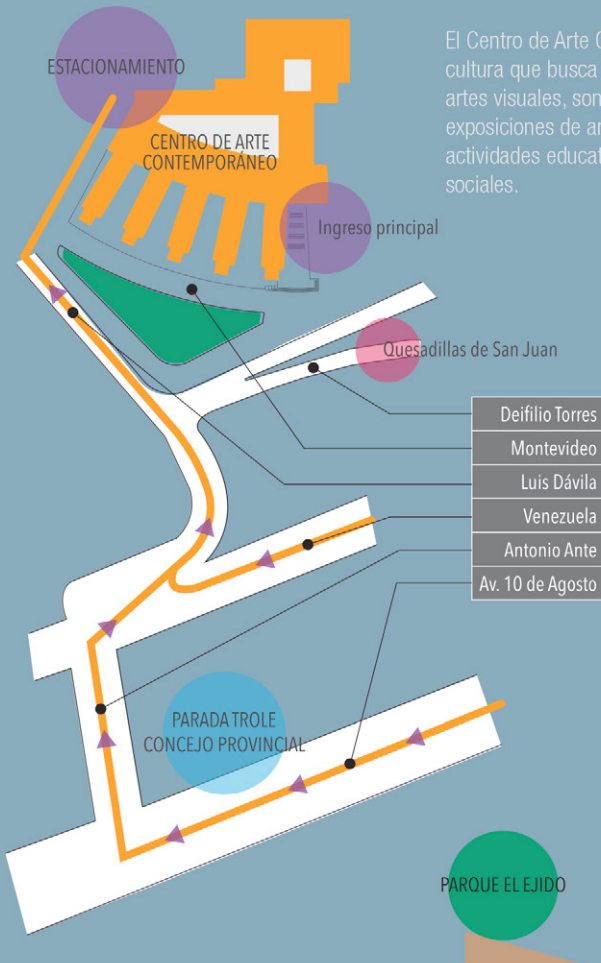
@CentroArteQ 
/CentroArteQuito 



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Fundación
Museos
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.



www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec

en
exposición

29

07-2018

NADIE - Ciclo de VideoArte

NADIE, muestra de videoarte curada por Adonay Bermúdez, gira en torno al concepto de no ser nadie dentro de una sociedad sobrehabitada. La pérdida de la identidad, los flujos migratorios y la exclusión social.

Hora: de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30.

Lugar: Pabellón 2 -Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

de martes a
domingos

Archivos

Premio Mariano Aguilera

Propone un ciclo de cuatro exposiciones consecutivas como homenaje al centenario del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera. Las obras y documentos presentados en esta primera exhibición de ARCHIVOS MARIANO AGUILERA vienen de diferentes periodos y de tres de los artistas más representativos del arte ecuatoriano: Víctor Mideros, Camilo Egas y Oswaldo Guayasamín.

Hora: de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30.

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1011, 1080

de martes a
domingos

El Huerto del CAC

Huerto acuapónico del CAC, un punto verde para disfrutar de los huertos urbanos y la producción de plantas ornamentales, frutales y hortalizas.

Hora: de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990
ext. 1010, 1014, 1015, 1026

20
07-2018

Azares, noche extendida en el CAC

La noche siempre es un azar, actividades especiales música y arte en horario extendido.

Hora: 17h30-20h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

todos los
domingos
de julio

Sala de espera

Tómese una infusión de té para hablar del ciclo de video arte NADIE.

Hora: 15h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

del
23
07-2018

hasta
03
08-2018

Tac Tac Tac Verano en el CAC 2018

Espacios de diálogo, experimentación y reflexión en torno a los contenidos de las exposiciones, por medio de talleres, juegos y la apropiación del espacio público.

Hora: 09h00 a 13h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito/ Cupo limitado requiere de previa inscripción: <https://goo.gl/forms/PFOHGuB517sclAAF3>

Contacto: 3946990
ext. 1010, 1014, 1015, 1026

14
07-2018

2da. Ceremonia de Iniciación y Bienvenida a Transformistas

Ceremonia de Iniciación y Bienvenida a Transformistas, un espacio para compartir con el público en general la bienvenida ritual a quienes comienzan su camino en esta comunidad, una noche de magia, shows transformistas y mucho amor.

Hora: 18h00

Lugar: Patio cubierto del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990
ext. 1010, 1014, 1015, 1026

21

07-2018

Taller de ilustración básica para niño/as

¿Qué es ilustración? Crea, comparte y dibuja historias con tus hijo/as y experimenten juntos con la técnica de la acuarela.

Edad: 6 a 12 años. Todos los niño/as deben estar con un adulto responsable.

Hora: 11h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito previa inscripción:

<https://goo.gl/forms/YsaoycurjBDI8B9L2>

Contacto: 3946990

ext. 1010, 1014, 1015, 1026

Todos los
viernes de
julio

Recorridos por El Huerto del CAC

Recorridos mediados a través del huerto acuapónico del CAC, durante el cual conoceremos su funcionamiento y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Hora: 11h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Acceso gratuito/ pregunte en recepción

Contacto: 3946990 ext.

1010, 1014, 1015, 1026

Recorridos: CAC a la carta

Escoge uno de los siguientes recorridos:

- Mariano Aguilera 100 años
- Nadie
- Huerto Acuapónico
- Historia y Arquitectura
- Todas las anteriores

Fecha: miércoles a sábados 11h00, 12h00, 14h30 y 16h30

Hora: 00h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito, pregunte en recepción.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026

Convocatoria

Tercer Encuentro Arte Mujeres Ecuador

Convocatoria dirigida para artistas mujeres emergentes, de mediana y larga trayectoria, quienes formarán parte del Encuentro Arte Mujeres Ecuador AME en octubre de este año, actividad coordinada con el colectivo de arte visual La Emancipada.

Fecha: Las postulaciones serán receptadas desde el 22 de mayo y finaliza el día martes 31 de julio de 2018.

Hora: 00h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Bases y formularios: <https://bit.ly/2s1InnA>

Contacto: 3946990 ext. 1020



MVSEO CIVDAD

Fundación
Museos
de la Ciudad

quitocultura.com
La ciudad en una agenda

QUITO
40 años
PATRIMONIO
CULTURAL
DE LA HUMANIDAD

QUITO
ALCALDÍA