

MUSEO VIVO



Solo a través
del otro
puedo saber
quién soy

Memorias fotográficas de la
inmigración europea al Ecuador
(1930 - 1970)



**MUSEO
CIUDAD**
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**




**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**



yaku
Parque Museo del Agua

mic
museo interactivo de ciencia



Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Andrés Palma - *Director Ejecutivo (subrogante)*

Eduardo Maldonado - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Paulina Jáuregui - *Coordinadora (e) Yaku, Parque Museo del Agua*

Karla Markley - *Coordinadora Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

*Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación
Museos de la Ciudad*

Virginia Vivar - *Editor*

Ximena Figueroa, María Elisa Campos,

Daniela Falconi, Glauca Mosquera,

Vicente Salazar - *Redacción*

Claudio Muñiz, Mauro Reyes - *Diseño y Diagramación*



Por: Vicente Salazar

Mucho hemos escuchado acerca de la festividad del Corpus Christi, entendiéndola como una celebración turística que en nuestro país se realiza en junio de cada año, que coincide con el solsticio de verano y, en la que existe una gran cantidad de elementos históricos, simbólicos y patrimoniales.

Corpus Christi es una tradición que proviene de un antecedente histórico fundamentado en la conmemoración cristiana de la instauración del sacramento de la Eucaristía, que se extendió por el “Viejo Mundo”, la misma, que, con la llegada española al “Nuevo Mundo”, se implantó y se popularizó permaneciendo hasta nuestros días.

El Cuerpo de Cristo, orígenes cristianos

“Corpus Christi” o el “Cuerpo de Cristo” es una celebración que tiene su origen en dos eventos extraordinarios; el primero, ocasionado por las “visiones” que tuvo en 1208 santa Juliana de Mont Cornillon en las que la mística “vio a la Iglesia bajo la apariencia de luna llena con una mancha negra”.

El segundo evento extraordinario fue el “Milagro de Bolsena” ocurrido en 1264, que narra que un sacerdote dudaba de la consagración; pero al momento de partir la hostia miró que de ella salía sangre, que empapó parte de su vestimenta sacerdotal, convirtiéndola en una reliquia que sería venerada y que serviría para que el Papa Urbano IV, oficializara y extendiera el mencionado festejo.

El Corpus Christi en los Andes

La llegada de los españoles a América trajo consigo elementos como idioma, cultura, tradiciones, tecnología y creencias que fueron impuestas a las sociedades locales, el caso del Corpus Christi es un claro ejemplo, en la que se insertaron costumbres prehispánicas, que al ser conglomerados humanos agrícolas concebían un sistema de armonización entre sociedad, naturaleza y cosmos.

El establecimiento de calendarios basados en el movimiento del sol, la luna y las estrellas permitió determinar a los indígenas las estaciones de lluvia, sequía y el tiempo para la ritualidad, de esta manera aparecen las fiestas como el “Inti Raymi” en homenaje al sol siendo este el lapso para la cosecha.

Quito, el Cuerpo de Cristo y el Monasterio del Carmen Alto

A inicios de la Colonia, el Corpus Christi llegó a constituirse en una conmemoración de suma importancia y grandiosidad, tal y como, lo precisan las primeras actas de cabildo de 1545, asociada a festividades como el “Inti Raymi”.

A más de la suntuosidad, la cotidianidad de la ciudad, se vio influenciada por esta fiesta, que incidió en el “paisaje” urbano, ya que, en honor al Corpus Christi, se levantó la Capilla de “El Sagrario” a inicios del Siglo XVIII, gracias a los esfuerzos de la cofradía del Santísimo Sacramento, dotando a Quito posteriormente de un espacio patrimonial de suma importancia.





En cuanto a la forma en que se conmemoraba esta celebración, se realizaban procesiones en homenaje a esta celebración que iban acompañadas por danzantes indígenas que vestían trajes muy elaborados, que al ser incorporados dentro de esta manifestación religiosa se los podía adoctrinar en las tradiciones traídas desde España, como una prueba fehaciente del triunfo del cristianismo sobre el paganismo.

Mientras esto ocurría fuera de los muros de los monasterios, dentro de la vida de clausura, concretamente, en el Monasterio del Carmen Alto, la celebración se la realizaba con suntuosidad y destacaba por la preparación de luminarias, sermones y comidas especiales elaboradas por las hermanas carmelitas, las mismas que se servían en esta fecha.

Corpus Christi en el Museo del Carmen Alto

Ante tanta riqueza histórica alrededor de esta celebración, el Museo del Carmen Alto, espacio de reflexión acerca de la riqueza patrimonial tangible e intangible, presenta desde el próximo 20 de junio de 2018 su nueva propuesta museal: "Corpus Christi".

Ubicada en la sala temporal de la segunda planta del Museo en aproximadamente 66 metros cuadrados, se pondrá en escena una serie de objetos de incalculable valor patrimonial en los que se pone de manifiesto toda la riqueza cultural alrededor de esta festividad.

En esta ocasión, la puesta en exhibición de una singular pintura de caballete de la "Virgen del Carmen Eucarística" datada del Siglo XVII de autoría anónima, de una bella "casulla" litúrgica confeccionada en el Siglo XIX y de varios recursos educativos, que permitirán al visitante conocer más acerca de esta tradición y su riqueza social, cultural, histórica y simbólica.

Visítanos de miércoles a domingo de 09:00 a 17:30 y descubre las historias alrededor del Cuerpo de Cristo.

La alteridad, una propuesta para reflexionar sobre el encuentro con el otro.

Por: Betty Salazar

A propósito del fenómeno migratorio que vive la ciudad, vale poner sobre la mesa un tema que tal vez no suene muy familiar, la alteridad. La alteridad es un concepto que procede del latín alter: El "otro", siendo definido por Eduardo Sousa como "el principio filosófico de alternar o cambiar la propia perspectiva por la del otro, considerando y teniendo en cuenta el punto de vista, la concepción del mundo, los intereses, la ideología del otro, y no dando por supuesto que la «de uno» es la única posible" (2011, p. 27).

La alteridad se define como la capacidad de reconocernos en el otro, hacer propias sus características pero también acercarse a sus diferencias, en el que surgen, no solamente, una amplia gama de imágenes del otro, sino también visiones múltiples del yo.





La exposición 'Solo a través del otro puedo saber quién soy, memorias fotográficas de la migración europea al Ecuador (1930-1970)' propone esta reflexión desde un pasaje específico de la historia del país. Un grupo de migrantes europeos llegaron al Ecuador motivados por la crisis que se vivía en el continente a causa de las guerras, también llegaron como consecuencia de la creciente industrialización que hacía necesaria la presencia de profesionales expertos en determinadas áreas, y a otros tantos los trajo la curiosidad.

Al llegar a un lugar nuevo, sin duda, los paisajes deslumbran y la curiosidad embarga del recién llegado, pero además la expectativa de las personas con las que se encontrarán. Una persona a través de la interacción con el otro puede conocer aspectos del otro que antes no sabía, creando imágenes e ideas sobre el otro que antes se desconocían y pudiendo de esta manera llegar al reconocimiento del otro.

La Alteridad surge como la idea de ver al otro, no desde una perspectiva propia, sino teniendo en cuenta creencias y conocimientos propios del otro, lo cual exige tener un mayor acercamiento, diálogo y entendimiento sobre el otro (Tavizón, 2010). De igual manera, desde el punto de vista epistemológico, el conocimiento (más exactamente, el Saber) se construye en el encuentro de identidades y saberes, marcado por la apertura del ser a la diversidad cultural, a la diferencia (Quijano, 2012) y a la otredad, lo cual "desborda el campo del logo científico, por cuanto se confrontan diversas racionalidades, lenguajes e imaginarios" (Leff, 2006, p. 6); así mismo, en la Alteridad se trasciende la dicotomía entre sujeto y objeto del conocimiento "al incorporar identidades y valores culturales, así como las significaciones subjetivas y sociales en el saber" (Leff, 2007, p. 16)

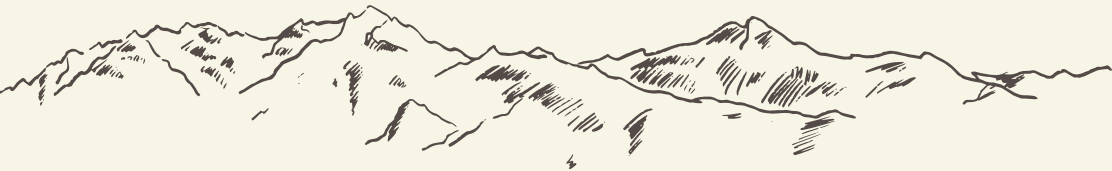
Córdoba, M. E. & Vélez-De La Calle, C. (2016). La alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique Dussel. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 14 (2), pp. 1001-1015.



¿SABES QUE SON LOS TEPUYES? ¿HAS OÍDO HABLAR DEL ALTO NANGARITZA?

Por: Glauca Mosquera

Es muy probable que la gran mayoría de ecuatorianos jamás hayan oído algo sobre los tepuyes del Alto Nangaritza. Y tal vez se debe a que esta zona se encuentra al extremo sur oriental del Ecuador en la provincia de Zamora Chinchipe. El acceso a esta área recóndita se realiza por una vía de segundo orden que se construyó recientemente para unir a las poblaciones entre Paquisha y Nuevo Paraíso. El conflicto armado entre Ecuador y Perú ha ocasionado que esta zona no haya sido explorada durante varios años. En los últimos años se ha despertado el interés científico en la cordillera del Cóndor al igual que los proyectos de minería a gran escala. Justamente a este maravilloso lugar se aventuraron el Colectivo Aves Quito y YAKU Parque Museo del Agua, quienes realizaron el pasado sábado 5 de mayo del 2018 una expedición al sur del país para contar aves con motivo de la IV edición del Global Big Day.





Dentro de las actividades de Yaku Parque Museo del Agua, se han generado varias propuestas encaminadas a sensibilizar a las personas con el medio ambiente a través de la observación de aves. El Global Big Day es una competencia internacional considerada el “Mundial de la Observación de Aves”. Se trata de contar la mayor cantidad de especies de aves en un día (24 horas). Este año participaron casi 30.000 personas a nivel mundial y en Ecuador, más de doscientos “pajareros” registraron en este día 1162 especies en 23 provincias. Este año, nuestro país terminó en tercer lugar luego de Colombia y Perú. Superando a Brasil que ocupa el cuarto lugar pese a su extensión territorial. Para unirse a la competencia se debían ingresar los avistamientos realizados a la plataforma de eBird, uno de los proyectos más grandes de ciencia ciudadana, donde miles de observadores de aves suben sus registros a listas que aportan con datos importantísimos de población y distribución de las aves; posteriormente estos datos son usados por científicos de todo el mundo.

Jorge Bedoya, mediador del museo y Daniel Arias de Aves Quito contaron aves durante todo el día en el Alto Nangaritza, cordillera del Cóndor, una de las 10 áreas de endemismo para las aves en Ecuador. Según estudios recientes realizados en esta región, se han descubierto nuevas especies para la ciencia como es el caso del hallazgo de ranas y plantas endémicas. Esto se debe al aislamiento que ha tenido esta área debido a su topografía y a que se la considera como el último puente de conexión boscosa en Sudamérica que une la cordillera de los Andes, con la cordillera amazónica. De ahí que los académicos hayan bautizado al Alto Nangaritza como ‘el otro Archipiélago’. Según el biólogo Felipe Serrano “El Alto Nangaritza es como poner en una licuadora el Yasuní, el Podocarpus y los tepuyes de Venezuela, de esa mezcla aparece este rincón biodiverso”.



Y es por esto que justamente Bedoya y Arias fueron en busca de una especie de ave que solo habita en esta zona del mundo: la Tangara Golinaranja, perteneciente a la familia Thraupidae, es un ave inconfundible con una garganta anaranjado brillante que se mueve por el dosel del bosque en busca de alimento. Para suerte de ambos, encontraron a 6 individuos de esta especie en los bordes de la Reserva Maycu. Además de esta maravillosa tangara registraron un total de 95 especies de otras aves. Como por ejemplo: Tangara Paraíso, Perico Fren-tirosa, Tangara Fulva, Piquigrueso Piquirrojo, Búho Ventribandeado y Limpiafronda Colirrufa

La belleza de esta zona no solo se la encuentra en su biodiversidad sino también en sus paisajes. El elemento más llamativo son los llamados 'tepuyes' los cuales son mesetas abruptas de arenisca que poseen paredes verticales. Los indígenas Shuar, que viven en la región por mucho tiempo, los llaman 'Mura Nunka'. Justamente el río Nangaritza fluye entre los tepuyes por lo cual uno de los atractivos más increíbles de la zona es poder navegar en el 'cañón del río' a una altitud de casi 1000 metros sobre el nivel del mar. Esta belleza inspiró en 1988 al escritor ambientalista chileno, Luis Sepúlveda a escribir el libro "Un viejo que leía novelas de amor" que relata la historia del personaje José Bolívar Proaño en su convivencia con el pueblo Shuar en un recóndito pueblo de la Amazonía ecuatoriana quien aprende a vivir y respetar a la selva, sus animales y sus plantas.





El Alto Nangaritza se encuentra altamente amenazado por la minería ilegal que es llevada a cabo por los propios habitantes del sector. Aparentemente esta actividad es mucho más rentable que la agricultura y la ganadería. El problema radica en el desecho del mercurio, un metal que pesado que es usado para desprender el oro de otros materiales, y el cual es arrojado sin ningún tratamiento directamente al agua del río. Esto afecta tremendamente no solo a la flora y fauna de la región sino también a la misma población. Además existe una fuerte presión ejercida por grandes transnacionales mineras que también tienen proyectos de explotación en la zona.

Es urgente que las autoridades tomen cartas en el asunto y lleguen a un acuerdo con la comunidad para que sean ellos mismo quienes protejan este patrimonio natural único en el mundo. El ecoturismo, dentro del cual figura la observación de aves, figura como una de las posibles alternativas económicas que genere réditos económicos para la población de lugar y al mismo tiempo preserve este tesoro para las generaciones venideras.

¿Y tú qué esperas para ir a conocer el Alto Nangaritza?

PARA REFLEXIONAR SOBRE NUESTRO APORTE EN LAS NUEVAS GENERACIONES

Por: María Elisa Campos

¿Cómo aportan los museos en el desarrollo de la sociedad?

Los museos contemporáneos vivimos a través del diálogo. Somos instituciones que mediante enfoques pedagógicos, educativos y comunicacionales, contribuimos a la construcción de una sociedad que tienda a ser participativa y horizontal. Desde los museos de ciencia, como el MIC, cumplimos varias funciones, con públicos y necesidades diferentes. Por ejemplo con niños y jóvenes, trabajamos como un complemento a la enseñanza formal, es decir buscamos poner en práctica lo que se aprende en las aulas.

Si tras la visita los públicos salen con más preguntas que respuestas, consideramos que es un logro básico para la institución, porque esto significaría que les entusiasma aprender sobre ciencia y quieren más información.

En ese mismo sentido, la misión de los museos es crear un lugar adecuado para que surjan las preguntas, trabajar con experimentos interactivos, entornos que promuevan emociones de libre esparcimiento. Y parte de esa misión es sembrar un poder de discernimiento para desarrollar habilidades según las inteligencias, propios conocimientos y creencias de los visitantes.

Analizando el aporte de los museos en la sociedad, se puede hablar sobre la respuesta al desequilibrio entre la importancia de la ciencia en la vida cotidiana y la oferta cultural científica que ofrecen las instituciones. En los museos de ciencia uno de los mayores compromisos es reducir esta brecha, exponiendo de forma sencilla y de modo no sesgado los pros y contras de un hecho en específico y que los visitantes decidan.

Los museos aportan en la creatividad y son un apoyo para la educación formal

La educación formal por sí misma no limita la creatividad en las aulas, es más bien la metodología aplicada. El problema podría ser el paradigma educativo se encuentra en proceso de transición y la pedagogía clásica aún busca moldear a los niños tan solo llenándolos de contenidos y utilizando estrategias que no cuentan con elementos para integrar sus sentidos. No consideran cada una de las habilidades y el tipo de inteligencia que los niños han venido desarrollando.

Hay que tomar en cuenta que anteriormente, el fin de la educación formal en las aulas era generar ciudadanos útiles a la sociedad con características pre establecidas. Además el sistema de evaluación que se lleva todavía en las aulas prioriza el conocimiento adquirido, el memorizar las cosas, antes que las habilidades de los chicos que pueden desempeñar, motivando el espíritu de competencia, en lugar del sentido de trabajar en equipo.

Cirque Robinson, educador, escritor y conferencista británico pone en manifiesto que los niños en su inicio arriesgan todo, improvisan y no tienen miedo a equivocarse, por eso son creativos.





Permiten la innovación porque los niños están dispuestos a fallar. Esto es a lo que apostamos en los museos.

Los niños nacen siendo científicos, con reacciones causa-efecto. Son exploradores, si patea la pelota descubrirá a qué dirección va, dependerá de la fuerza y la podrá controlar, etc. En base a este ejemplo desarrollamos una agenda conectada a la experimentación.

Los museos necesitamos de los padres y centros educativos

Una de las metas más importantes de los museos es conectarnos con las necesidades de padres de familia, estudiantes, profesores y público en general, para lograr agendas de trabajo colaborativas. En tal sentido debemos partir que los padres, los centros educativos y los museos somos una trilogía atravesada por un eje común, la educación. No podemos mirarnos mutuamente como una forma antagónica, si no como una base de complementariedad.

Los museos cada vez con mayor fuerza estamos preocupados por la presencia y palabras de nuestros visitantes, pues suman un papel más protagónico y representativo para plantear las agendas culturales que respondan a necesidades reales de la ciudadanía. Tener una retroalimentación de los públicos para diseñar los programas acordes a sus intereses es la clave del éxito.



ARTE CONTEMPORÁNEO ES INCENTIVADO A TRAVÉS DE CONVOCATORIAS PÚBLICAS

Por: Daniela Falconí

El Centro de Arte Contemporáneo, luego de anunciar públicamente su programación 2018, lanza oficialmente tres convocatorias públicas dirigidas para artistas contemporáneos, por un lado se ven fortalecidos los convenios y lazos internacionales, a través del Instituto Italo - Latino Americano (ILLA) para anunciar la Beca Cittadellarte, en colaboración con Cittadellarte – Fondazione Pistoletto para que un/a artista ecuatoriano realice una residencia en Biella, Italia, durante dos meses, desde septiembre hasta noviembre de 2018, la residencia propone un modelo educativo basado en “otras” formas de ganar experiencia a partir del encuentro entre la teoría crítica, el activismo y la práctica artística: no a través de relaciones subordinadas, sino con varios niveles de interacción, intercambios e interferencias recíprocas.

El o la ganadora estará inmerso en varios talleres o seminarios, moderados por un mentor de amplia experiencia y con el apoyo de un invitado. Los grupos de participantes, que siempre son diversos y llegan de todos los rincones del mundo, interactúan intensamente mientras discuten y examinan exhaustivamente las relaciones entre arte y esfera pública, partiendo de prácticas diversas y mediante conexiones entre varias disciplinas.



Esta Beca conjunta (Fundación Museos de la Ciudad, Quito, a través del Centro de Arte Contemporáneo de Quito, y Cittadellarte – Fondazione Pistoletto) incluye, viaje de ida y vuelta entre Ecuador y Cittadellarte – Fondazione Pistoletto (Biella, Italia); reembolso de la visa; estadía de dos meses en Cittadellarte – Fondazione Pistoletto (habitación individual en un apartamento compartido con otros residentes internacionales – incluye servicio de limpieza, uso de estudio compartido y talleres); seguros de viaje y médico para accidentes; visitas especializadas, sesiones de networking, visitas institucionales, visitas a museos, galerías y viajes por el Norte de Italia; un pequeño presupuesto para comunicación y traducciones; un per diem modesto y la asistencia a uno o dos módulos residenciales semanales, agendados en las sesiones de otoño de UNIDEE 2018.

La Beca Ila está dirigida para ciudadanos ecuatorianos, residentes en el país y que hayan nacido durante o después del 83, adicionalmente deben tener un conocimiento fluido del idioma inglés y no haber recibido anteriormente becas de la Fundación Museos de la Ciudad para proyectos internacionales. Las aplicaciones serán receptadas hasta el 31 de mayo de 2018 de forma digital.

Otra iniciativa importante para el 2018 es la 6ta edición de la convocatoria a la exposición artística en el marco del mes del orgullo LGBTIQ+, un proyecto trabajado junto con la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito, que invita a artistas visuales y activistas a participar en una muestra de artes a realizarse en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito en julio de 2018. Con esta exposición se busca estructurar y representar las memorias e historias locales, regionales o nacionales de la comunidad LGBTIQ+.



Para la edición 2018 se convoca a artistas ecuatorianos y extranjeros a presentar sus propuestas sobre la noción de UTOPIA y su relación con la comunidad y las subjetividades LGBTIQ+, queer/cuyr. La palabra 'utopía' se emplea para referirse a una sociedad política ideal, con un plan, proyecto, doctrina o sistema deseables. El término está íntimamente relacionado con el deseo de dar un sentido a la vida y construir un mundo propio.

No hay límite en cuanto a género artístico o formato. Se podrá participar con obras en pintura, escultura, dibujo, grabado, instalación, video, performance, objetos, fotografía, nuevos medios, danza, teatro, música; siempre y cuando las obras se adapten al espacio del Centro de Arte Contemporáneo, y a la temática establecida para la exposición. Las propuestas presentadas para selección y posterior exposición deberán ser enviadas desde el 15 de mayo al 15 de junio de 2018, y las obras seleccionadas para la exposición se darán a conocer públicamente el día 18 de junio de 2018.

La última convocatoria está dirigida para artistas mujeres emergentes, de mediana y larga trayectoria, quienes formarán parte del Encuentro Arte Mujeres Ecuador AME en octubre de este año, actividad coordinada con el colectivo de arte visual La Emancipada.

Las artistas interesadas podrán participar siempre y cuando sean de nacionalidad ecuatoriana o residentes en el país por más de tres años, mayores de 18 años; podrán participar con un solo proyecto u obra realizado entre el periodo 2015-2018 o por realizarse para esta convocatoria y todos los proyectos deben tener relación directa o transversal con el tema de convocatoria "Destejer la historia. Los hilos de la memoria". Las postulaciones serán receptadas desde el 22 de mayo y finaliza el día martes 31 de julio de 2018 - 00h00.

Las obras deben tratar un tema coherente con la propuesta de convocatoria "Destejer la historia. Los hilos de la memoria", pueden ser creadas y producidas desde un formato libre relacionado con el tejido en su campo expandido, así también a partir de formatos híbridos como pintura intervenida con hilo, performance-tejido, libro-tejido, entre otros; serán aceptados mientras mantengan relación con la temática propuesta.

Más información:

Beca de residencia en Italia: <https://bit.ly/2lbAyG0>

aplicacion.beca.cac@gmail.com

3946990 ext. 1020

Convocatoria Utopía, mes del Orgullo LGBTQ+: <https://bit.ly/2lk4L6J>

orgullolgbtiq.cac@gmail.com

3946990 ext. 1020

Convocatoria AME, encuentro de arte y mujeres: <https://bit.ly/2s1InnA>

artemujeresecuadorame@gmail.com

3946990 ext. 1020



@MuseoCiudadQ

/MuseodelaciudadUIO

MUSEO | Fundación CIVIDAD | Museos de la Ciudad

www.museociudadquito.gov.ec



- 1 Desde el Sur de Quito, acceder por la calle Venezuela, tomar la calle Rocafuerte hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.
- 2 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Benalcázar en sentido Sur, tomar la calle Bolívar hasta la Gracía Moreno, avanzar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 3 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Gracía Moreno en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 4 Desde la estación de Trolebús Plaza Santo Domingo, tomar la calle Rocafuerte hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.

01

06-2018

Día de la Familia en el Museo

Disfruta de distintas actividades que preparamos para celebrar el día del niño en familia:

- Creación del “Mural: nuestros derechos” con los asistentes
- Cucas
- Globoflexia
- Caja de juegos tradicionales.

Lugar: Creativo – Museo de la Ciudad.
García Moreno S1-47 y Rocafuerte

Hora: 09:30 a 13:00 – 14:00 a 17:00

Público: jóvenes, adultos y adultos mayores.

Entrada libre o Costo: Tarifas regulares de ingreso

Contacto: Cristina Medrano / 2283 883 extensión 231

10

06-2018

Conversatorio ¿Amamantar en público, tabú?

Taller conversatorio que abre el debate en el Museo sobre amamantar en público.

Lugar: Creativo – Museo de la Ciudad.
García Moreno S1-47 y Rocafuerte

Hora: 11:00

Entrada libre o Costo: Tarifas regulares de ingreso

Contacto: Cristina Medrano / 2283 882/3 ext. 231

21

06-2018

Cine foro “An unkown country”

Documental que narra las historias de judíos que escapando de la persecución nazi, llegaron al Ecuador; a propósito de la exposición “Solo a través del otro puedo saber quién soy. Memorias fotográficas de la emigración europea al Ecuador 1930-1970”.

Lugar: Cafetería Mallki. Museo de la Ciudad

Hora: 19:00

Entrada libre o Costo: acceso gratuito

Contacto: Carolina Navas / 2283 882/3 ext. 120

21
23

06-2018

Historias de mujeres reales (Huarichas, Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango) y taller de marionetas

Te invitamos a ser parte del foro sobre el papel de las mujeres reales, luchadoras, diversas, representantes y luchadoras del Ecuador y Quito. Para cerrar la actividad se elaborarán marionetas representativas.

Lugar: Creactivo. Museo de la Ciudad. García Moreno S1-47 y Rocafuerte

Hora: 11:00

último ingreso a las 19h00.

Entrada libre o Costo: acceso gratuito

Contacto: Cristina Medrano / 2283 883 ext. 231

30

06-2018

Kaffe und Kuchen

Disfruta de la proyección de slides originales de imágenes tomadas por migrantes europeos del país, en el marco de la exposición "Solo a través del otro puedo saber quién soy. Memorias fotográficas de la emigración europea al Ecuador 1930-1970".

Lugar: Cafetería Mallki. Museo de la Ciudad

Hora: 17:00

último ingreso a las 19h00.

Entrada libre o Costo: acceso gratuito

Contacto: Carolina Navas 2283 882/3 ext. 120

24

05-2018

Conversatorio Las mujeres y afrodescendientes en la Batalla de Pichincha de 1822

Los visitantes asistirán a un conversatorio con expertos sobre la participación de mujeres y afrodescendientes en la Batalla de Pichincha de 1822.

Lugar: Sala del siglo XIX

Museo de la Ciudad

Hora: 10h00

(último ingreso 16:30)

Entrada libre o Costo: gratis *bajo reservación

Contacto: Cristina Medrano / 2283882 / 883 ext. 231

26

05-2018

La Cartelera

El Museo se convertirá en un espacio alternativo para la proyección de cine nacional.



Lugar: Espacio Educativo del Museo de la Ciudad CREATIVO

Hora: 11h00

Entrada libre o Costo: Entrada regular al Museo

Contacto: Betty Salazar y Gabriel Analuisa
2283882/883 ext. 231



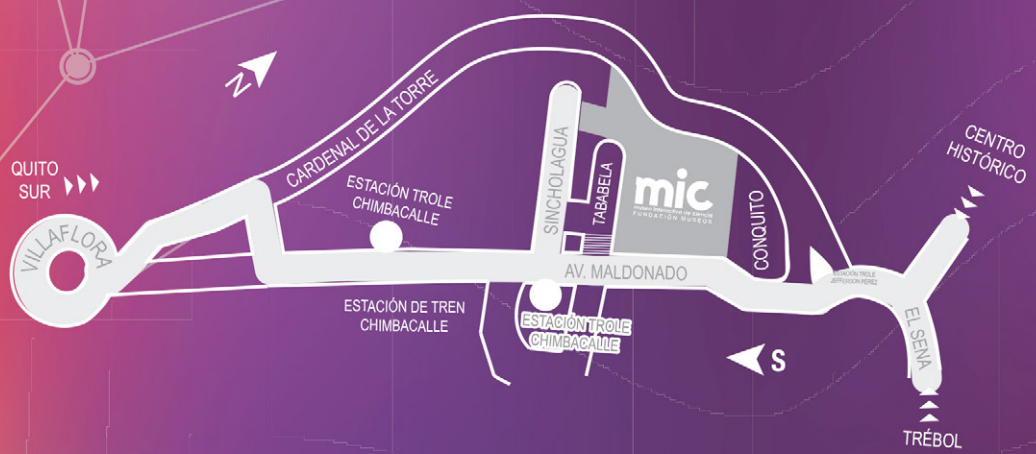
@MicmuseoQ 
/Micmuseo 

mic | Fundación Museos de la Ciudad

museo interactivo de ciencia

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

www.museo-ciencia.gob.ec



Mapa de ubicación del **MIC**

www.museo-ciencia.gob.ec

02

06-2018

La ciencia de los más peques

Conoce de manera sencilla varios experimentos de ciencia que puedes hacer en tu hogar. Los experimentos podrás desarrollarlos en compañía de tu familia y amigos. Un personaje del museo te acompañará a realizarlos.

Punto de partida: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: de 11h00 a 12h30

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ

09
20

06-2018

Taller Huertos Urbanos

El Huerto MIC es un lugar de encuentro para la experimentación, el intercambio de conocimientos y la generación de experiencias. Te invitamos a traer a tus niños para participar en talleres de agricultura urbana. En colaboración con CONQUITO.

Lugar: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: de 11h00 a 12h30

Entrada libre o Costo: Acceso gratuito

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ

10

06-2018

La huella del hombre en el planeta

Conoce algunas recomendaciones para reducir tu huella en el planeta. Mediante una actividad artística descubriremos cómo reducir nuestra huella en la tierra. Ciencia, creatividad y ambiente.

Punto de partida: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: de 15h00 a 16h00

Entrada libre o Costo: Acceso gratuito.

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ

17

06-2018

El agua, ¿un recurso inagotable?

Conoce cuál es el estado del agua en el planeta. Te invitamos a participar en un taller para conocer que sucede con el agua en el planeta.

Lugar: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: de 11h00 a 12h30

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ

21

06-2018

Conversatorio: Inteligencias múltiples

Conoce las diferentes aproximaciones acerca de qué es la inteligencia en el ser humano en una conferencia amena e informal. Actividad en colaboración con la Escuela Politécnica Nacional.

Lugar: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: de 11h00 a 12h30

Entrada libre o Costo: Acceso gratuito bajo inscripción previa

Inscripciones:

maria.campos@fmcquito.gob.ec

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ

23

06-2018

Solsticio de invierno

Aprende cómo la cultura influye en el conocimiento científico y o ancestral. Ofrecemos procesos demostrativos que muestran la vinculación de la cultura en el conocimiento.

Lugar: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: de 14h30 a 15h30

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1.50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ

24

06-2018

Casa Abierta Fiestas Patronales

En el marco del proyecto Recuperación de tradiciones y manifestaciones artístico-culturales, con la colaboración del Corredor Chimbacalle y el Colegio 6 de Diciembre, disfruta de la Casa abierta MIC por las fiestas Patronales de Chimbacalle. Preparamos una agenda pensada para todas las edades. Actividades artísticas, danza y recorridos históricos por el barrio de Chimbacalle serán parte de la iniciativa en esta casa abierta MIC 3ra edición.

Lugar: Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado)

Hora: de 09h00 a 17h30

Entrada libre o Costo: Acceso gratuito

www.museo-ciencia.gob.ec

facebook.com/MICmuseo

twitter.com/MICmuseoQ

01

06-2018

“Día del Niño en el Carmen Alto”

Trae a tus niños y disfruta de la proyección del cortometraje animado en Stop Motion “El Cóndor Enamorado”.

Hora: 11h00

Lugar: Museo del Carmen Alto(García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Entrada libre o Costo: Acceso gratuito.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto

01

06-2018

Conversatorio sobre el cortometraje “El Cóndor Enamorado”

Mira el cortometraje animado “El Cóndor enamorado”, luego conoce y conversa con los autores de esta producción infantil: Diana Silva y Daniel Calderón.

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina).

Hora: 11h30

Entrada libre o Costo: Acceso gratuito.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto

01
31

06-2018

Taller “Termina la historia de Marianita”

Representa en nuestro “teatrino” tu propia historia acerca de santa Mariana de Jesús y su mascota, complétala, participa en el sorteo y llévate un ejemplar impreso del cuento ilustrado.

Hora: 09h00 a 17h30 (último ingreso 16h30)

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto

17

06-2018

“Día del Padre en el Carmen Alto”

Visita nuestro Museo, festeja a papá participando junto a él en nuestras propuestas lúdicas.

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina).

Hora: 09h30 a 16h00

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto

20

06-2018

Intervención “Corpus Christi”

Visita nuestra nueva intervención museística y conoce los orígenes de una de las más importantes festividades populares religiosas del período colonial.

Hora: 09h00 a 17h30 (último ingreso 16h30)

Lugar: Museo del Carmen Alto(García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina)

Entrada libre o Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto

30

06-2018

“Tardes de Concierto en el Carmen Alto”

Disfruta de una presentación musical en la Iglesia del Carmen Alto.

Lugar: Museo del Carmen Alto (García Moreno y Rocafuerte, frente al Arco de la Reina).

Hora: 15h00 a 16h00.

Entrada libre o Costo: Acceso gratuito.

www.museocarmenalto.gob.ec

facebook.com/MuseoCarmenAlto

twitter.com/@MuseoCarmenAlto

Todos los
sábados y
domingos
de junio

06-2018

Talleres y Charlas sobre Biodiversidad

Conoce más sobre los murciélagos y los mamíferos marinos siendo parte de los fines de semana de la biodiversidad junto a Yaku y la Escuela de Ciencias Exactas y Biológicas de la PUCE.

Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: de 11h00 a 12h00 y de 14h30 a 16h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.

www.yakumuseoagua.gob.ec
es-la.facebook.com/yakuquito/
twitter.com/yakuquito

23
23

06-2018

Presentación artística “Manipulo” De Talvez USFQ

La Secretaría de Cultura de Quito y Yaku te invitan a ser parte de una propuesta artística interactiva donde el público puede conectarse con los bailarines a través de los estímulos sensoriales; componiendo el espacio y jugando con las sensaciones táctiles de distintos elementos preparados para las propuestas.



Lugar: Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

Hora: 12h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.

www.yakumuseoagua.gob.ec
es-la.facebook.com/yakuquito/
twitter.com/yakuquito



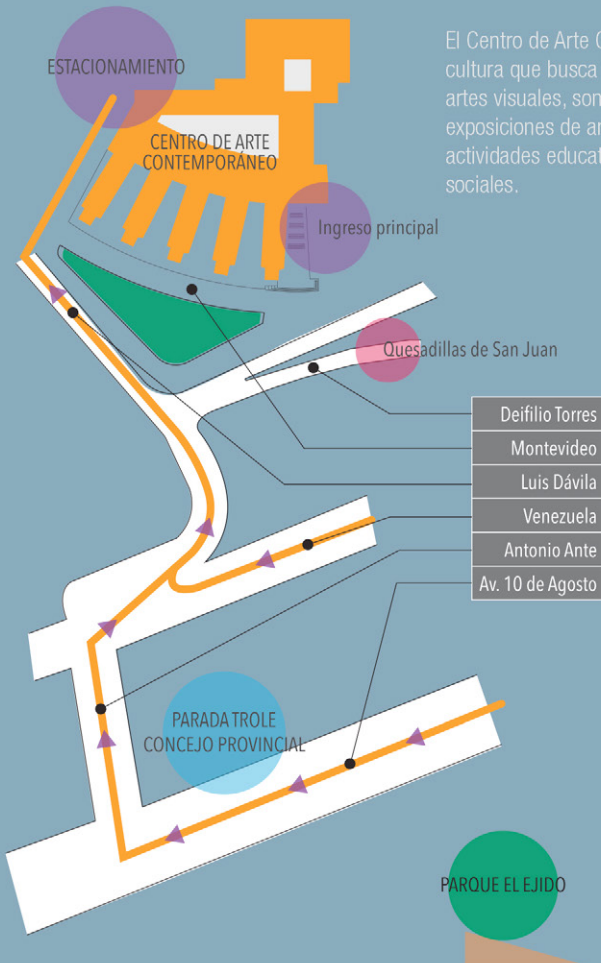
@CentroArteQ 
/CentroArteQuito 



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Fundación
Museos
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.



www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec

03

06-2018

Inauguración Labrecha Cuarto de Proyectos

LABRECHA es una instalación de video-arte que trabaja en torno al espacio simbólico del arte y su constante reconfiguración. Busca problematizar ciertos paradigmas que parecen extenderse y que, desde la perspectiva de los creadores, provocan desviaciones y malentendidos acerca del acto de la creación artística.

Hora: de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

20

06-2018

NADIE - Ciclo de VideoArte

NADIE, muestra de videoarte curada por Adonay Bermúdez, gira en torno al concepto de no ser nadie dentro de una sociedad sobrehabitada. La pérdida de la identidad, los flujos migratorios y la exclusión social. Adversidades en el trayecto, cotidianeidad, lucha, dolor y fuerza. Cuenta con la participación de 6 artistas de Chile, Bolivia, Perú y España.

Hora: 10h30 -17h00

Lugar: Pabellón 2 -Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

20

06-2018

Mariano Aguilera 100 años. Archivos

El Centro de Arte Contemporáneo de Quito como homenaje a los 100 años del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera, presenta documentación histórica del certamen y los artistas participantes.

Hora: 16h00

Lugar: Pabellón 1 -Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1011, 1080 y/o premiomarianoaguilera@gmail.com

06-2018

El Huerto del CAC

Huerto acuapónico del CAC, un punto verde para disfrutar de los huertos urbanos y la producción de plantas ornamentales, frutales y hortalizas.

Hora: de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

15

06-2018

Festival de Música Ocupa

El Festival de Música Ocupa es una propuesta que busca intervenir lugares inusuales con música clásica, en su segunda edición el Centro de Arte Contemporáneo se complace en formar parte de la agenda de esta gran iniciativa.

Hora: 19h30 -20h30

Lugar: Ala Norte - Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1020, 1026

20

06-2018

Azares, extendida en el CAC

La noche siempre es un azar, actividades especiales música y arte en horario extendido.

Hora: 17h30-20h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

Todos los
domingos
de junio

Sala de espera

Tómese una infusión de té para hablar de la historia del edificio.

Hora: 15h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

16

06-2018

Cultiva, cocina y cura: 3ra sesión Ají y Ortiga

En nuestra tercera sesión de Cultiva, cocina y cura, aprenderemos los cuidados y usos del ají y de la ortiga, además de una deliciosa receta para compartir entre todos los participantes. ¡No olvides traer el cuaderno que elaboramos en la primera sesión!

Hora: 11h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Acceso gratuito previa inscripción:
<https://goo.gl/forms/4PGZcSUv7BXHoZeR2>

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

23

06-2018

Taller de escultura en papel

Construye un escultura utilizando materiales planos como el papel y el cartón. Aprenderás a: sintetizar o simplificar la forma a través del dibujo, fragmentar tus bocetos para escultura, convertir tu boceto en volumen.

Hora: 11h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Acceso gratuito previa inscripción:
<https://goo.gl/forms/UI28UTkYPbbHhM422>

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

Todos los
viernes
de junio

Recorrido por El Huerto del CAC

Recorrido mediado a través del huerto acuapónico del CAC, durante el cual conoceremos su funcionamiento y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Hora: 11h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

02 16 23

06-2018

Recorrido: CAC a la carta

Escoge uno de los siguientes recorridos:

- Huerto Acuapónico
- Historia y Arquitectura
- Todas las anteriores

Hora: 11h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Acceso gratuito previa inscripción:
<https://goo.gl/forms/UI28UTkYPbbHhM422>

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

Convocatoria Orgullo Lgbtiq+ 2018

Como parte de las actividades culturales en el marco del mes del Orgullo LGBTIQ+ Ecuador 2018, se invita a artistas visuales y activistas a participar en una muestra de artes a realizarse en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito en julio de 2018.

Fecha: Las propuestas presentadas para selección y posterior exposición deberán ser enviadas desde el 15 de mayo al 15 de junio de 2018 vía correo electrónico: orgullolgbtiq.cac@gmail.com.

Hora: 00h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1020

Convocatoria ercer Encuentro Arte Mujeres Ecuador

Convocatoria dirigida para artistas mujeres emergentes, de mediana y larga trayectoria, quienes formarán parte del Encuentro Arte Mujeres Ecuador AME en octubre de este año, actividad coordinada con el colectivo de arte visual La Emancipada.

Fecha: Las postulaciones serán receptadas desde el 22 de mayo y finaliza el día martes 31 de julio de 2018.

Hora: 00h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso: Gratuito.

Contacto: 3946990 ext. 1020

31

05-2018

01
02

06-2018

Robot Games Zero Latitud° 5

RGZL° anualmente convoca a un promedio de 500 competidores de todas partes del mundo, que año tras año en el mes de Mayo se dan cita en la Ciudad de Quito, para poner a prueba sus conocimientos, en donde proyectos de innovación, prototipos robóticos y voladores, se enfrentan entre sí brindando un espectáculo a todos los asistentes.

Hora: 09h00-18h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Link de interés:

<https://www.facebook.com/events/2064764507071723/>

