

# MUSEO

VIVO



**TALLER**  
HUERTOS MUSEOS  
ARTE COMUNIDAD

¡ A LA HUERTA !



**MUSEO  
CIUDAD**  
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL  
CARMEN ALTO**




**CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO**



**yaku**  
Parque Museo del Agua

**mic**  
museo interactivo de ciencia



## Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Andrés Palma - *Director Ejecutivo (subrogante)*

Christian Monsch - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Paulina Jáuregui - *Coordinadora (e) Yaku, Parque Museo del Agua*

Karla Markley - *Coordinadora Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

*Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación Museos de la Ciudad*

Virginia Vivar - *Editor*

Ximena Figueroa, María Elisa Campos,

Daniela Falconi, Glauca Mosquera,

Vicente Salazar - *Redacción*

Claudio Muñiz, Mauro Reyes - *Diseño y Diagramación*

# El Museo del Carmen Alto acoge a Rufino Tamayo: “Mexicano Universal”

*Por: Myriam Navas*

Rufino Tamayo, es considerado uno de los pintores mexicanos más famosos del siglo XX, aparte de los tres grandes del muralismo: José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

Pintor de caballete, muralista, grabador, escultor y coleccionista, Tamayo incursionó en el muralismo, en realidad su obra mural es escasa, se dedicó con más fuerza a la pintura de caballete y grabado en género representativo de América Latina, que se originó en la Revolución Mexicana de 1910. Su obra refleja la influencia de varios movimientos artísticos de vanguardia y aborda diversidad de temas: bodegones, retratos, desnudos, animales, y escenas de la cultura y los mitos de los indígenas mexicanos.

Con motivo del cuadragésimo aniversario de vida institucional de Prodebanco - Grupo Promerica, en colaboración con la Alcaldía del





Distrito Metropolitano de Quito, la Fundación Museos, presentan la muestra temporal Rufino Tamayo "Mexicano Universal", que estará expuesta al público desde el 23 de octubre al 23 de septiembre en el Museo del Carmen Alto, ubicado en la García Moreno y Rocafuerte (Arco de la Reina), hasta el 23 de septiembre 2018, de miércoles a domingo de 09h30 a 16h30.

La exposición cuenta con 66 obras gráficas que nos invitan a entrar al emblemático y colorido universo del arte moderno mexicano. Las obras fueron concebidas durante distintas etapas, por lo que se hace visible el desarrollo estético y los cambios ideológicos y de pensamiento de este artista. Estas obras fueron realizadas en distintos periodos, en las décadas de los cincuenta, setenta y ochenta, también se incluyen grabados de 1925 y 1969. Es también notable la presencia de distintas técnicas del grabado, entre ellas serigrafía, litografía, aguafuerte y mixografía, destacada por el trabajo de textura y relieve en los grabados, técnica que fue inventada por Tamayo.

El Museo del Carmen Alto es un espacio cultural abierto a distintas manifestaciones artísticas. En esta ocasión se honra en presentar la obra del pintor y muralista Rufino Tamayo, uno de los más grandes exponentes del arte mexicano y universal, cuyo estilo es una extraordinaria fusión de la milenaria tradición prehispánica, la espontaneidad del arte popular mexicano y las propuestas más

sofisticadas de las vanguardias europeas del siglo XX.

### Sobre el artista

Rufino Tamayo nace en Oaxaca en 1899, hijo de un zapatero y una costurera. Su padre deja a la familia pocos años después del nacimiento de Rufino, y su madre muere cuando tenía 11 años. Con sus tíos maternos se traslada a la capital, cuando se encontraba en pleno auge la Revolución.

El primer trabajo de Tamayo lo obtuvo bajo recomendación de José Vasconcelos. Se encargó de ilustrar objetos prehispánicos para el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología; esta labor influye de manera directa en su carrera ya que a partir de los pigmentos de las vasijas y los objetos indígenas, Tamayo ubica lo que definirá su pintura: el color, la forma y el simbolismo.

Rufino Tamayo fue y sigue siendo una figura prominente en la historia del arte, no solo en México sino en el ámbito internacional. Trabajó incansablemente en los territorios aztecas, así como en Nueva York y Europa; sus exhibiciones se han realizado a nivel global. Mantuvo un asiduo contacto con importantes figuras artísticas e intelectuales como el pintor surrealista André Bretón, el escritor Octavio Paz y el intelectual José Vasconcelos. Su esposa Olga Flores fue también el gran soporte, compañera sin la cual Tamayo no hubiera podido desarrollar su carrera. Fue su relacionadora pública y administradora de la producción artística.

Entre los logros de Tamayo se encuentran el legado de un lenguaje artístico con el cual se identifican tanto las naciones como individuos, obras murales y en distinto formato que son hoy icónicas, dan cuenta de su firme creencia en un "arte universal"; así mismo de una vasta creación de espacios, como lo es el Museo Rufino Tamayo, donde artistas y amantes del arte se encuentran. Tamayo es por ello una referencia e influencia de artistas de nuevas generaciones, quienes hallan en su figura un modelo de práctica y espíritu.

La obra de Tamayo está vigente hoy como lo fue hace décadas y podemos asegurar que lo seguirá siendo al pasar de los años.

(Información de artista: tomada de folleto "Mexicano Universal", Prohubanco-Grupo Promerica. Textos: Carlos Rojas)



Rafael Tamarit desarrolló su propuesta estética anclada en las raíces del México indígena. En 1921 se vinculó como dibujante al Departamento de Dibujo Etnográfico del Museo Nacional de Antropología de México. Esta experiencia lo puso en contacto con el arte prehispánico de los cuales se nutrió su enorme producción artística.

Con su imaginación transfiguró los objetos, apoyándose en las formas prehispánicas y en el simbolismo del arte precolombino, y los puso a diálogo con las vanguardias internacionales.

*Rafael Tamarit developed his aesthetic proposal based on the Mexican indigenous roots. In 1921 he became a draftsman at the Department of Ethnographic Drawing of the National Museum of Anthropology in Mexico. This experience put him in contact with pre-Hispanic art that became one of the most important sources for his enormous artistic production.*

*With his imagination he transfigured the objects, based on pre-Hispanic forms pre-Columbian symbolism and set them in dialogue with the international avant-garde.*

Rafael Tamarit

SEGUNDO UNIVERSAL



MEDIACIÓN  
COMUNITARIA



¡A LA HUERTA!

# ¿Huerto en el Museo?

*Por: Ximena Figueroa*

Si te pido que imagines que visitas un museo seguro vendrá a tu mente un pasillo o una sala silenciosa con objetos protegidos que solo puedes observar. Si imaginas un huerto, tal vez visualices tierra, hierbas, flores, insectos, agua; y ahora te preguntarás ¿cómo estas ideas tan distintas confluyen?

La respuesta es la 'necesidad', la necesidad que tuvieron diferentes grupos de encontrar un espacio para conectarse con la naturaleza, para compartir sus conocimientos y aprender algo nuevo. La necesidad de contar con un lugar para reunirse en sus tiempos libres.

En el Museo de la Ciudad el huerto se crea por un grupo de adultas mayores que encontraron en unas jardinerías la oportunidad de apropiarse del espacio, este grupo se ha mantenido durante cinco años y ahora cuentan con un huerto que las congrega cada miércoles para su cuidado, y mientras siembran y cosechan, comparten anécdotas, bromas, alegrías y tristezas.

'El Huerto del CAC' nació antes que el mismo Centro de Arte Contemporáneo, en el espacio deshabitado junto al Antiguo Hospital Militar, los vecinos de San Juan vieron la necesidad de darle vida a este espacio que se convertiría en un lugar para reunirse, conocerse y conversar.

'Escalando paredes' es el proyecto que le dio vida al huerto en el Museo Interactivo de Ciencia. Un grupo de jóvenes se juntaba en el museo para



# MVSEO CIVIDAD

trabajar temas vinculados al cuidado del ambiente, atravesados por el quehacer artístico. Este proyecto implementó dentro del espacio huertos verticales, de plantas variadas. Ahora es un espacio para trabajar grupos de escuelas y colegios en sobre la dimensión educativa y pedagógica del huerto.

Aunque el huerto del YAKU no nació como una iniciativa ciudadana, ahora es un espacio que reúne a un grupo de adultas mayores que se encuentran en la 'Media Agua' para cuidar su huerto y hablar sobre temas como la alimentación saludable y recuperar recetas antiguas.

'El huerto jardín Carmelita' es el proyecto del Museo del Carmen Alto, y se enfoca en la creación de huertos en espacios reducidos. En este proyecto el Museo trabaja en colaboración con la Fundación EINA, convirtiéndose en una oportunidad para que personas con discapacidad puedan apropiarse de este espacio cultural.

El huerto es paz, serenidad y reflexión, pero también es encuentro, alegría y compartir; los huertos urbanos son la respuesta a la necesidad que las personas tienen de conectarse con la naturaleza; y cuando no se cuenta con el espacio para hacerlos la gente se moviliza hasta encontrarlos.

Los huertos se mantienen gracias al trabajo del equipo de mediación comunitaria, que se encarga de gestionar los recursos y organizar a los grupos sigan cuidando sus espacios. Te invitamos a conocer nuestros huertos y participar en los talleres de huertos urbanos ¡A LA HUERTA!, donde podrás conocer estos espacios, sus historias y entablar tu propia conexión con ellos. **Para más información ingresa a: <https://goo.gl/bA6Z7s>**





# KOYA KILLA RAYMI

## FIESTA, ANCESTRALIDAD Y CELEBRACIÓN EN EL MUSEO

*Por: Glauca Mosquera*

Septiembre es el mes donde se rinde homenaje a la fertilidad de la tierra, a la luna, el agua, el viento, el fuego y a la mujer a través del Koya Killa Raymi, una de las cuatro fiestas más significativas del calendario agrícola solar y lunar, que coincide con la temporada de equinoccio, y que se constituye una fecha para conectarnos con la madre tierra y varios rituales ancestrales.

Este importante ritual, que representa el inicio de la vida y el tiempo donde la Killa Mama (madre luna) y el Inti Tayta (padre sol), inciden en la fecundación de la Allpa Mama (Madre tierra) para que inicien las lluvias y por consiguiente la época de siembras debe ser recuperado y revalorizado para impedir su pérdida, es así que varios colectivos en el Distrito Metropolitano de Quito, han decidido realizar una programación alternativa que invite a la ciudadanía a conocer más sobre esta fiesta.

¿Pero cómo llega esta propuesta a aterrizar en el museo? ¿En qué momento se articula? Pues les contamos que algunos espacios culturales de nuestra ciudad cuentan con un área a

través de la cual se promueve la participación social y se desarrollan proyectos colaborativos donde sea posible pensar el arte, la memoria, el ambiente, la agricultura urbana, entre otras temáticas con diferentes comunidades.

En este contexto, desde Yaku Parque Museo y su área de mediación comunitaria, se ha abierto un canal de diálogo con la “Red Cultural San José de Monjas”, el “Grupo Ancestralidad”, la “Red de Gestores Culturales del Centro Histórico” y el colectivo “Proyecto Wasi” para que puedan tomarse el museo como espacio público y dar a conocer a sus visitantes más sobre esta importante práctica ancestral que se vive en distintas provincias del país y que forma parte de la riqueza cultural del Ecuador.

El Koya Killa Raymi es considerado patrimonio de los pueblos originarios, es espiritualidad, tradición milenaria y una festividad del calendario lunar que se lo vive con rituales, cánticos, danzas, alegrías, alimentación sana, acompañadas de la chicha sagrada o llamada también ashua.

**Para más información ingresa a: <https://bit.ly/2zKI9uL>  
Revisa nuestra agenda**

## **La Educación en Museos: un paradigma dialógico que inspira a la formalidad**

En el devenir de la historia, la educación ha sido diseñada en función de los intereses y políticas predominantes de la época; una de las etapas más cuestionables de su evolución fue el modelo prusiano de la escuela del siglo XVIII, que básicamente consistía en formar soldados aptos para obedecer y pelear.

Lastimosamente y, a pesar de las transformaciones que ha experimentado el Sistema Nacional de Educación en el Ecuador, sobre todo en la última década, aún persisten en nuestras escuelas y colegios públicos vestigios de aquel pensamiento prusiano, en los que como alternativa emergente, existen escenarios donde se cuestiona y reafirma el pensamiento emancipador que propugnó Theodor Adorno para liberar las sociedades a través de la educación.

Uno de estos escenarios lo constituyen los museos, que en los últimos años han evidenciado no solo una ruptura en el paradigma educativo tradicional, sino que además buscan permanentemente un diálogo con los modelos, experiencias y metodologías de la educación formal.

Así pues, existen ejemplos concretos de esta propuesta en el Museo Interactivo de Ciencia, espacio en el que ha sido posible implementar herramientas metodológicas innovadoras a través de la realización de talleres y actividades de agenda cultural paralelas caracterizadas por tendencias como el Visible Thinking, que es un método educativo surgido del grupo de investigación



Project Zero de la Universidad de Harvard que más allá de las etiquetas, intenta reformular el concepto tradicional de educación y de actividad en el aula.

Estas actividades han permitido, dicho sea de paso, aplicar herramientas concebidas en un principio para innovar la educación formal que han detonado también procesos de desarrollo del pensamiento crítico en el público visitante del museo, sobre todo en niños y adolescentes.

Esta adaptación ha quedado evidenciada también en los procesos de evaluación educativa dentro del museo, pues han permitido recabar información relevante para conocer mejor a nuestros públicos y retroalimentar dichos métodos que se han nutrido de la educación formal, pero que se han ido perfeccionando en tiempos relativamente más cortos.

De esto podemos mencionar que los procesos de aprendizaje que han ocurrido en el MIC dan fe de que ya no somos una mera extensión de lo que la escuela, el colegio o la universidad han contemplado en su planificación curricular, tampoco somos un reducto independiente o aislado de lo que ocurre en los escenarios de aprendizaje formal; por el contrario el museo, inspirado en el ámbito de la educación formal, ha logrado dinamizar aún más su labor educativa, hecho que constituye un nuevo paradigma de adaptación a la vertiginosa existencia de las sociedades de la información y el conocimiento.

En este sentido, los museos actualmente se convierten en lugares que invitan a las instituciones educativas y a la ciudadanía en su totalidad a generar nuevas experiencias junto a ellos capaces de enriquecer el devenir educativo del país.



# A PUERTAS DEL NUEVO PREMIO MARIANO

Por: Romina Muñoz Macías. Premio Mariano Aguilera



CAC

*El Centro de Arte Contemporáneo abre sus puertas para presentar los resultados de los proyectos ganadores del Premio Nuevo Mariano Aguilera. Se trata de diez becas a la creación e investigación artística, divididas según categorías. Los artistas Pamela Cevallos, François (Coco) Laso, Maio Alvear y Javier Izquierdo fueron los ganadores en la categoría de creación artística. Paola de la Vega y Pablo Ayala, ganaron la beca en la categoría de investigación. Pablo Almeida obtuvo la beca en la categoría de edición y publicación. Mientras que los proyectos ganadores de la categoría de nuevas pedagogías del arte fueron liderados por Kuyllur Escola; Patricio Dalgo y Jorge Vásconez; María Elena Tasiguano y Alejandro Cevallos; y, Rafaela Palacios.*

*Esta es la tercera edición del Premio Nuevo Mariano Aguilera que se conduce bajo el nuevo formato de apoyo a la producción artística que adoptó el Distrito Metropolitano de Quito, a través de la Fundación Museo y el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, en*

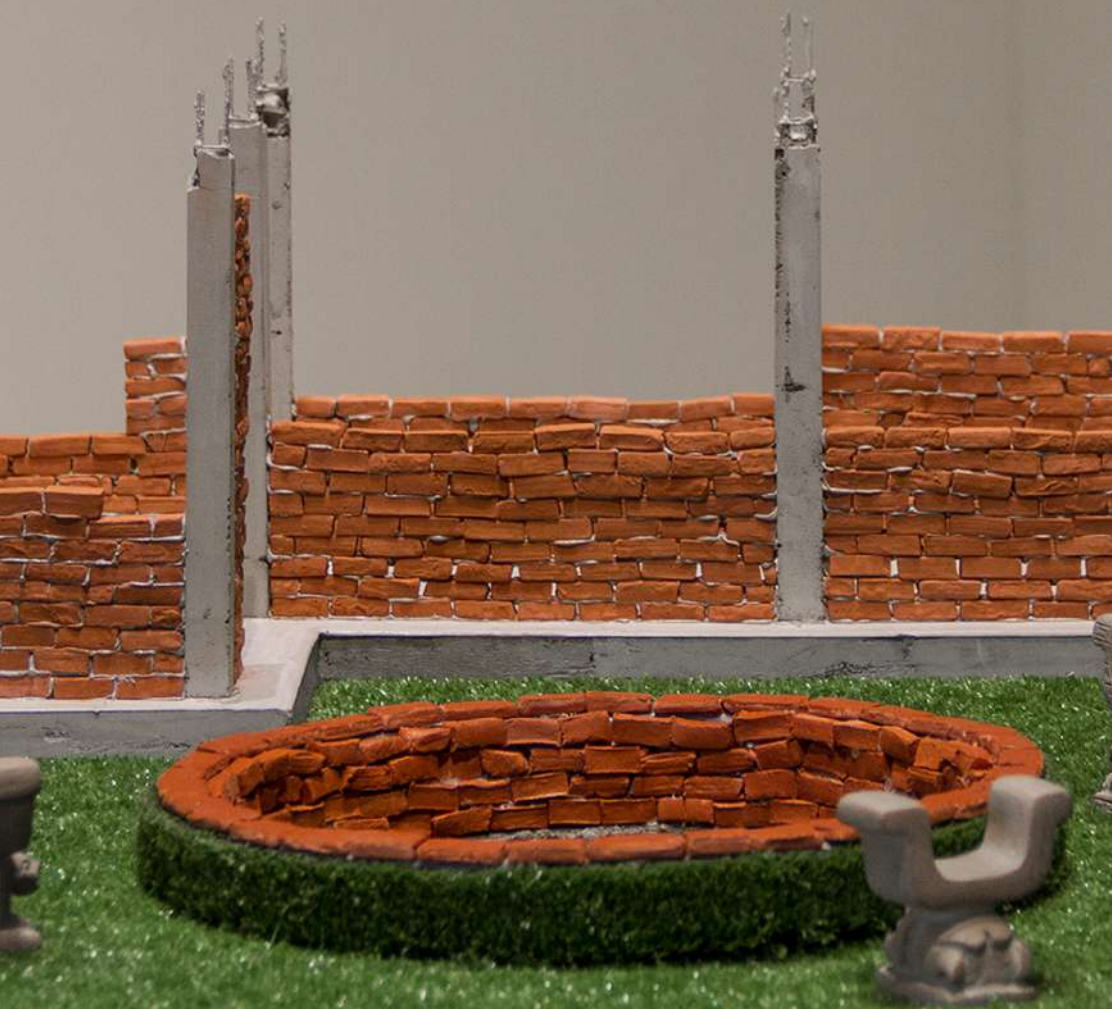




*el 2011. Los resultados de esta edición dan cuenta, en parte, de un interés por el archivo. En algunos casos, este interés se manifiesta en una preocupación por la fragilidad de la memoria; en otros, por la posibilidad de construir relatos alternativos y por la necesidad de poner en valor otras voces. La mayoría de proyectos implican una revisión crítica de ciertos procesos históricos. Esto hace que la documentación, las imágenes, los registros se conviertan en elementos vivos. Por último, es notable que en esta edición del Nuevo Premio Mariano Aguilera se cuente con cuatro proyectos en la categoría de nuevas pedagogías del arte, algo que no había ocurrido antes. Estos proyectos, en particular, revelan el interés de ensayar metodologías de aprendizaje y colaboración a través del arte; y la necesidad de repensar la educación como práctica de resistencia y transformación.*









@MuseoCiudadQ

/MuseodelaciudadUIO

# MUSEO | Fundación CIVIDAD | Museos de la Ciudad

[www.museociudadquito.gob.ec](http://www.museociudadquito.gob.ec)



- 1 Desde el Sur de Quito, acceder por la calle Vercelli, tomar la calle Bonifacio hasta el Cerro de la Tinta y girar a la izquierda hacia el edificio Museo de la Ciudad.
- 2 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Larrea en el sector Sur, tomar la calle Bolívar hasta la Glorieta Moreno, avanzar en sentido Sur hasta el Iglesia del Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 3 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Larrea Moreno en sentido Sur hasta el Arco de Plaza de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 4 Desde la intersección en Avenida Roca Sales (Derecha) tomar la calle Rocafuerte hasta el Arco de la Reina y girar al sector Sur hasta el Arco de la Reina y Plaza de la Ciudad.



**8**  
09-2018

### Taller de elaboración de Cestos con fibras vegetales

Ven a “tejer” la historia en el Museo de la Ciudad, aprende a elaborar cestos con fibras vegetales.

**Hora:** 10h00 a 12h00 y de 15h00 a 17h00

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad

acceso gratuito



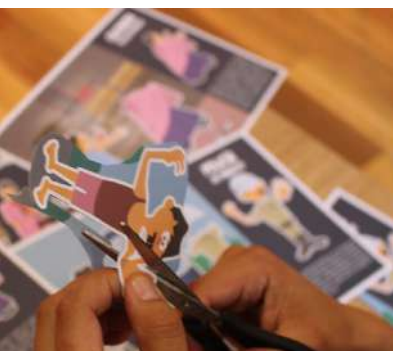
**15**  
09-2018

### Recorrido “Plantas y árboles patrimoniales de Quito”

Te invitamos a recorrer el centro histórico y a descubrir las plantas y árboles patrimoniales de Quito.

**Hora:** 10h00 a 12h00

**Valor:** \$5 Inscripciones al 2283 882/3 ext. 120



**Viernes  
y  
sábados  
de Sep**  
09-2018

### Recorrido oficios de Quito + taller de cucas

En este recorrido van a descubrir, relacionar, recordar y reflexionar cómo los oficios han ido modificándose, desapareciendo o surgiendo nuevos.

**Hora:** 15h00 a 20h00 (último ingreso 19h00)

**Valor de ingreso:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con

discapacidad acceso gratuito



**28**  
**29**  
09-2018

### **Clown con el grupo “Memorias del Ayer”**

Por el mes del patrimonio, el grupo “Memorias del Ayer” presentará una propuesta escénica que conjuga el clown y las leyendas quiteñas más tradicionales.

**Hora:** 15h00

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.



@MicmuseoQ  
/Micmuseo

# mic | Fundación Museos de la Ciudad

museo interactivo de ciencia

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)



Mapa de ubicación del **MIC**

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)



**01**  
09-2018

### **Generación de electricidad**

Participa en esta divertida actividad y aprende cómo hacer conexiones en serie y en paralelo para recordar la primera vez que se alumbraba a una población con electricidad.

**Lugar:** Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado).

**Hora:** 12h30

**Entrada libre o Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)

[facebook.com/MICmuseo](https://facebook.com/MICmuseo)

[twitter.com/MICmuseoQ](https://twitter.com/MICmuseoQ)



**09**  
09-2018

### **Luigi Galvani y el sistema nervioso**

Conoce como este célebre científico italiano descubrió la forma en la que se mueven tus músculos y recrea este hallazgo a través de nuestros experimentos sensoriales.

**Lugar:** Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado).

**Hora:** 16h00

**Costo:** \$10,00

**Entrada libre o Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)

[facebook.com/MICmuseo](https://facebook.com/MICmuseo)

[twitter.com/MICmuseoQ](https://twitter.com/MICmuseoQ)



13  
27

09-2018

### Café Científico / El futuro de la energía en el planeta

Participa en una charla especializada acerca del futuro energético y entérate cuál es la principal fuente de energía en el Ecuador del futuro.

**Lugar:** Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado).

**Hora:** 16h00

**Entrada libre o Costo:** Acceso gratuito con invitación.

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)

[facebook.com/MICmuseo](https://facebook.com/MICmuseo)

[twitter.com/MICmuseoQ](https://twitter.com/MICmuseoQ)



15

09-2018

### ¿Cuánto nos cuesta la energía?

El Dr. Bonn-Villa nos reta a transformar energía, utilizando ingenio e insumos de un centro comercial.

**Lugar:** Centro Comercial El Recreo

**Hora:** 16h00

**Entrada libre o Costo:** Acceso gratuito.

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)

[facebook.com/MICmuseo](https://facebook.com/MICmuseo)

[twitter.com/MICmuseoQ](https://twitter.com/MICmuseoQ)



**22**  
09-2018

### **Killa Raymi**

Participa en esta actividad ritual de inicio de los cultivos y agradecimiento a Killa y a la Pachamama.

**Lugar:** Sala Temporales 1 Museo Interactivo de Ciencia (Sincholagua y Av. Maldonado).

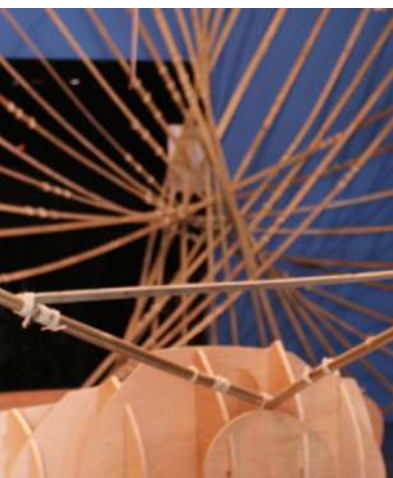
**Hora:** 16h00

**Entrada libre o Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)

[facebook.com/MICmuseo](https://facebook.com/MICmuseo)

[twitter.com/MICmuseoQ](https://twitter.com/MICmuseoQ)



del  
**01**  
al  
**30**  
09-2018

### **Instalación “Bambú Computacional”**

Visita la instalación “Bambú Computacional” y admira como se pueden aplicar las formas orgánicas a la arquitectura e ingeniería modernas.

**Hora:** 12h30

**Costo:** \$10,00

**Entrada libre o Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)

[facebook.com/MICmuseo](https://facebook.com/MICmuseo)

[twitter.com/MICmuseoQ](https://twitter.com/MICmuseoQ)







hasta  
**23**  
09-2018

## Exposición temporal “Rufino Tamayo, mexicano universal”

Muestra expositiva que recoge la obra del muralista mexicano Rufino Tamayo. La exhibición cuenta con 64 obras gráficas que nos invitan a entrar al emblemático y colorido universo del arte moderno mexicano.

**Hora:** de 09h30 a 16h30

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2



**5**  
**12**  
**21**  
09-2018

## Recorridos especiales por la exposición “Rufino Tamayo, mexicano universal”

Un acercamiento desde la historia del arte y la biografía del autor, Rufino Tamayo, a su obra Mexicano Universal, mediante un recorrido especial a cargo de Myriam Navas, investigadora del museo. Cupos limitados. Inscripción previa,

aquí: [goo.gl/forms/ISC3kVP0JVVXDvxB2](https://goo.gl/forms/ISC3kVP0JVVXDvxB2)

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2



**7**  
09-2018

## Conferencia: Modernismo y Rufino Tamayo

Propiciamos un acercamiento desde el Modernismo a la obra de Rufino Tamayo, mexicano universal, a cargo del investigador Patricio Feijoo. Inscripción previa, aquí: [goo.gl/forms/NnhAmGZiptmYpQZY2](https://goo.gl/forms/NnhAmGZiptmYpQZY2)

**Hora:** 16h00

**Costo:** ingreso gratuito



**Todos  
los  
Sábados  
de sep**

**09-2018**

### **Taller de pintura Rufino Tamayo**

Espacio práctico y de experimentación a las técnicas artísticas de la obra de Rufino Tamayo, a cargo del artista Rodrigo Navarrete. Inscripción previa, aquí: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfTWcOergiU5R-DiL9M6tqMKrMPAhffApKcoNUnywGWgJ74A/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfTWcOergiU5R-DiL9M6tqMKrMPAhffApKcoNUnywGWgJ74A/viewform?usp=sf_link)

**Hora:** 11h00

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



**14  
21**

**09-2018**

### **Recorrido teatralizado "Mexicano Universal"**

Recorrido nocturno teatralizado para conocer de la obra de Rufino Tamayo, a cargo de Quito Eterno. Inscripción previa. Para mayor información llamar al 2289506

**Hora:** de 19h00 a 20h00



**22**

**09-2018**

### **A la huerta!**

Museos, comunidad y arte. Taller de huertos urbanos a cargo de Pablo Ortiz.

**Hora:** 10h00

**Costo:** USD 20



**16**  
09-2018

### Conversatorio Koya Killa Raymi

El Colectivo Wasi, Yaku Museo del Agua y el Grupo Ancestralidad te invitan a ser parte de un espacio de diálogo y reflexión en torno a una de las festividades que es un homenaje a la fertilidad de la tierra, a la luna y el agua y a la mujer. No te lo pierdas.

**Lugar:** Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

**Hora:** de 10h00 a 12h00

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.

[www.yakumuseoagua.gob.ec](http://www.yakumuseoagua.gob.ec)  
[es-la.facebook.com/yakuquito/](https://es-la.facebook.com/yakuquito/)  
[twitter.com/yakuquito](https://twitter.com/yakuquito)



**22**  
**29**  
09-2018

### La sombra del agua

Ven y crea una pequeña historia sobre “Samay, el espíritu del agua”

Construye tus propios títeres planos y con nuestros talleristas vive la experiencia de los efectos del teatro de sombras. Dirigido a público familiar.

**Lugar:** Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

**Hora:** 11h30, 13h30 y 15h15

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito

[info.yaku@fmcquito.gob.ec](mailto:info.yaku@fmcquito.gob.ec)  
[www.yakumuseoagua.gob.ec](http://www.yakumuseoagua.gob.ec)  
[es-la.facebook.com/yakuquito/](https://es-la.facebook.com/yakuquito/)  
[twitter.com/yakuquito](https://twitter.com/yakuquito)



# 23

09-2018

## Fiesta del Koya Killa Raymi

La Red de Gestores Culturales del Centro Histórico y Yaku Museo del Agua te invitan a ser parte de una ceremonia especial de celebración del Koya Killa Raymi, la cual contará con una rica programación artística para disfrutar. Te esperamos.

**Lugar:** Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

**Hora:** a partir de las 13h30

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito

[www.yakumuseoagua.gob.ec](http://www.yakumuseoagua.gob.ec)

[es-la.facebook.com/yakuquito/](https://es-la.facebook.com/yakuquito/)

[twitter.com/yakuquito](https://twitter.com/yakuquito)



# 30

09-2018

## Caminata a la Chorrera y ritual ancestral en época del Koya Killa Raymi

El Colectivo Proyecto Huasi y Yaku Museo del Agua te invitan a vivir el Koya Killa Raymi siendo parte de una caminata y ritual ancestral en uno de los entornos naturales de la ciudad, como es La Chorrera.

**Lugar:** Yaku, Parque Museo del Agua (calle El Placer Oe11-271/ parqueadero calles Bolívar y Rocafuerte)

**Hora:** 8h00

**Costo:** Gratuito, punto de encuentro Yaku

[www.yakumuseoagua.gob.ec](http://www.yakumuseoagua.gob.ec)

[es-la.facebook.com/yakuquito/](https://es-la.facebook.com/yakuquito/)

[twitter.com/yakuquito](https://twitter.com/yakuquito)



**30**  
09-2018

## Terapiagua

Yaku te invita a conectar con el agua interna de tu cuerpo. Nuestro cuerpo está formado entre el 60 y 70% de agua; descubre cómo está nuestra agua interna, la cual se refleja en nuestras emociones y actitudes; en calma, remolino, queta, fluye, da vida o ahoga a otros.

**Lugar:** Yaku, Parque Museo del Agua  
(calle El Placer Oe11-271/ parqueadero  
calles Bolívar y Rocafuerte)

**Hora:** 11h45, 14h00, 15h15

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito  
[www.yakumuseoagua.gob.ec](http://www.yakumuseoagua.gob.ec)  
[es-la.facebook.com/yakuquito/](https://es-la.facebook.com/yakuquito/)  
[twitter.com/yakuquito](https://twitter.com/yakuquito)



@CentroArteO   
/CentroArteQuito 



CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORANEO

Fundación  
**Museos**  
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.





Hata el  
**30**  
10-2018

## Utopías, exposición en el marco del mes del Orgullo LGBTQI+

La exposición presenta un conjunto de propuestas artísticas que reflexionan sobre la noción de 'utopía' y su relación con las comunidades y las subjetividades LGBTQI+, queer/cuыр.

**Hora:** de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30.

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso:** Gratuito.

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



hasta el  
**09**  
09-2018

## Archivos Premio Mariano Aguilera

Propone un ciclo de exposiciones como homenaje al centenario del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera.

**Hora:** de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso:** Gratuito.

**Contacto:** 3946990  
3946990 ext. 1011, 1026, 1080





en  
exposición  
hasta el  
**16**  
09-2018

### La tecnología somos nosotrxs

La tecnología somos nosotrxs es una exhibición que nos invita a reflexionar sobre las fronteras entre lo natural y lo artificial; una exploración de la tecnología a través del cuerpo y su relación con nosotros. Albergando el trabajo de 9 artistas nacionales e internacionales más un punto de documentación la muestra nos propone mirar la tecnología, el sonido y la luz como herramientas que el hombre ha puesto a disposición del arte para enfatizar las nuevas relaciones sobre el saber-del-cuerpo. La muestra fue inaugurada en el marco de la Fiesta de la Luz 2018.

**Hora:** de martes a viernes de 10h30 a 17h30 y sábados y domingos de 09h00 a 17h30

**Lugar:** Pabellón 1, Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso:** Gratuito.

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



**19**  
09-2018

### Azares noches en el CAC

La noche siempre es un azar, horario extendido y actividades especiales.

**Hora:** 17h30 – 20h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso:** Gratuito.

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



**15**  
09-2018

## Cultiva, cocina y cura: 6ta sesión - Insulina y Tomate riñón.

En nuestra sexta sesión de Cultiva, cocina y cura, aprenderemos los cuidados y usos de la insulina y el tomate riñón, además de una deliciosa receta para compartir entre todos los participantes. ¡No olvides traer el cuaderno que elaboramos en la primera sesión!

**Hora:** 11h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito  
(Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso:** Gratuito/ Cupo limitado requiere de previa inscripción: <https://goo.gl/forms/jGMRulr6LRgo7y3H3>

**Contacto:** 3946990  
ext. 1010, 1014, 1015, 1026



**15**  
09-2018

## Sala de espera

Tómese una infusión de té para hablar de nuestras exhibiciones.

**Hora:** 11h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito  
(Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Actividad previa reserva.**

**Contacto:** 3946990  
ext. 1010, 1015, 1026



# 22

09-2018

## Recetario Andino, preparación de bebidas ancestrales

Comparte con nosotros el equinoccio de septiembre aprendiendo a elaborar dos bebidas tradicionales de la serranía ecuatoriana.

**Hora:** 11h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito previa inscripción:**

<https://goo.gl/forms/sf8vvYqNfENBvJZQ2>

**Contacto:** 3946990  
ext. 1010, 1015, 1026



del  

# 15

09-2018

al  

# 13

10-2018

## ¡A LA HUERTA! Huertos, museos, comunidades y arte

¡A LA HUERTA! Huertos, museos, comunidades y arte, es un proyecto de Fundación Museos de la Ciudad, que busca promover la participación en la construcción de huertos urbanos. Durante el taller, aprenderemos a construir nuestros propios huertos, además de la relación que estos tienen en los cinco museos que forman parte de FMC (Centro de Arte Contemporáneo de Quito - CAC, Museo del Carmen Alto - MCA, Museo de la Ciudad MDC, Museo Interactivo de Ciencia - MIC, Yaku Museo del Agua).

**Hora:** 11h30

**Costos:** 20 dólares: 5 talleres en 5 museos  
15 dólares: 3 talleres en 3 museos

Inscripciones y más información a través de nuestras redes sociales.

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1014, 1026



**15**  
09-2018

### Taller de Kpop

El kpop o Korean Pop es una género musical que fusiona muchos más, en este taller queremos compartir con ustedes la historia, trayectoria y lucha de los grandes de este género mediante charlas y exposiciones que serán realizados por jóvenes kpopers con gran trayectoria y conocimiento de éste género; además queremos compartir junto a ustedes una tarde llena de música y baile, mientras aprendemos una de sus geniales coreografías.

No te lo puedes perder... lo único que tienes que hacer es acudir a este taller con todo el entusiasmo y estar dispuesto a conocer un género que por mucho ha ganado gran terreno a nivel internacional.

**Hora:** 11h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito previa inscripción:**

<https://goo.gl/forms/sEbujiqJFFUW8c0R2>

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026



**22**  
09-2018

### Taller de manejo básico de equipos de DJ

La música electrónica en la actualidad se ha convertido en una alternativa para muchos jóvenes que buscan espacios que fomenten el respeto, la igualdad y la oportunidad para desarrollar su creatividad. A través de este taller queremos realizar un acercamiento básico al manejo de equipos para DJ's y mezclas de sonidos. Disfruta con nosotros y lleva tus emociones a otro nivel.

Taller dirigido para jóvenes de 12 a 18 años.

**Hora:** 11h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito previa inscripción:**

<https://goo.gl/forms/NdvANxEE1VoARsy1>

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026



# 23

09-2018

## Ilustración botánica con colografía

El taller de ilustración con colografía, propone la creación de estampas gráficas partiendo de la técnica de grabado colografía, utilizando plantas medicinales como el elemento principal a entintar y reproducir.

**Hora:** 11h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito previa inscripción:**

<https://goo.gl/forms/Tgpjsde6NeaqzMHN2>

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



# 29

09-2018

## Taller de Introducción al idioma coreano

El sistema de escritura coreano es el hangeul, es un sistema alfabético y fonético inventado en el siglo XV por Sejong el Grande. En el idioma académico y literario, es todavía común el uso de la combinación del alfabeto coreano con caracteres provenientes del idioma chino, denominados hanja.

En este taller se pretende brindar información básica, corta pero instructiva del idioma coreano a personas que se encuentran interesadas en aprender dicho idioma, los requisitos indispensables que se necesitan para asistir a este taller es muchas ganas y deseos de aprender.

**Hora:** 11h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito previa inscripción:**

<https://goo.gl/forms/HOINXpXgAAjUAmMJ2>

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026

12  
13

09-2018

## Reimaginar y reensamblar el cuerpo singular y especular

El taller Reimaginar y reensamblar el cuerpo singular y especular, propone activar nuestrxs cuerpxs como dispositivos capaces de transfigurarse, reimaginarse, reensamblarse y mutar.

**Hora:** 17h00 a 20h00

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito previa inscripción:**

<https://goo.gl/forms/RxJ58qKc0Al7ZAmu2>

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026

12  
13

09-2018

## Mecanismos de Movimiento. Autómatas de Carton.

Sé parte del taller Mecanismos de Movimiento. Autómatas de Carton., un espacio para compartir conocimientos y experiencias sobre los retos de mover obras de arte con mecanismos electrónicos.

**Hora:** 17h00 a 20h00

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito previa inscripción:**

<https://goo.gl/forms/3A5grTUzEBtix2Q2>

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026



# 22

09-2018

## UTOPIÁS - Recorrido mediado con el grupo Drag Hermanas Delta

Como parte de las actividades de cierre de UTOPIÁS, te invitamos a recorrer la exhibición en compañía de las Hermanas Delta.

**Hora:** 14h30

**Lugar:** Pabellones 3 y 4, Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



# 22

09-2018

## Cine LGBTIQ+ en el CAC

En el marco de la exhibición UTOPIÁS y, con la colaboración del Festival de Cine El Lugar Sin Límites, proyectaremos la película Plegarias para Bobby (2009) del director Russell Mulcahy. Te invitamos a verla con tu familia y amigos.

**Hora:** 15h30

**Lugar:** Auditorio del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026



# 23

09-2018

## UTOPIÁS - Visita guiada

Como parte de las actividades de cierre de UTOPIÁS, te invitamos a recorrer la exhibición en compañía de Joya, Iza Páez, Kasumi Iwama y Rubén Darío Díaz; junto con Eduardo Carrera, curador de la exposición.

**Hora:** 15h00

**Lugar:** Pabellones 3 y 4, Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026



## **Convocatoria Noche de Azares en el CAC 2018 (septiembre a noviembre)**

Sé parte de nuestro programa educativo Azares, podrán presentarse propuestas artísticas colectivas o individuales (artes vivas, plásticas, audiovisuales, música).

### **Fases de aplicación:**

Azares 19 de septiembre | Hasta el 31 de agosto

Azares 17 de octubre | Del 3 hasta el 30 de septiembre

Azares 21 de noviembre | Del 1 hasta el 31 de octubre

**Aplicaciones en:** <https://goo.gl/forms/6Z1o4xVbkLLImfNI2>

**Revisa las bases en:** <https://bit.ly/2Ni788y>

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026

