



MUSEO  
VIVO

CAMINO AL  
CALVARIO  
Relatos de la Pasión



**MUSEO  
CIUDAD**  
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL  
CARMEN ALTO**




**CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO**



**yaku**  
Parque Museo del Agua

**mic**  
museo interactivo de ciencia



Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Andrés Palma - *Director Ejecutivo (subrogante)*

Christian Monsch - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Emilia Vallejo - *Coordinadora (e) Yaku, Parque Museo del Agua*

Paulina Jáuregui - *Coordinadora Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

*Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación Museos de la Ciudad*

Virginia Vivar - *Editor*

Ximena Figueroa, María Elisa Campos,

Daniela Falconi, Glauca Mosquera,

Antonio Salazar - *Redacción*

Nataly Rodríguez, Claudio Muñiz, Mauro Reyes -

*Diseño y Diagramación*





## La Semana Santa se vive en Quito

*Por: Samatha Moreno*

Este domingo 14 de abril comienza la semana más importante para la fe cristiana. Con el domingo de Ramos inicia la Semana Santa, un momento de reflexión y fe para los creyentes y que también reafirma las tradiciones para conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. Durante esta fecha, los conventos y museos abren sus puertas con exposiciones especiales y las calles se llenan de platos típicos únicos en esta temporada.

Todo comienza el Miércoles de Ceniza, con el inicio de la Cuaresma. Este día, los creyentes portan una cruz de ceniza en la frente como símbolo de que la vida en la Tierra es pasajera y que la vida en el cielo es la definitiva. Además, es el inicio del ayuno que representa los 40 días y noches que Jesús estuvo en el desierto; actualmente el ayuno es simbólico y algunas personas utilizan este tiempo para reflexionar, meditar o hacer un compromiso personal.

Otro evento de gran importancia es el Viernes Santo, cuando miles de visitantes recorren las calles del Centro Histórico junto a cucuruchos, Verónicas y penitentes para demostrar que las tradiciones cristianas siguen vigentes a



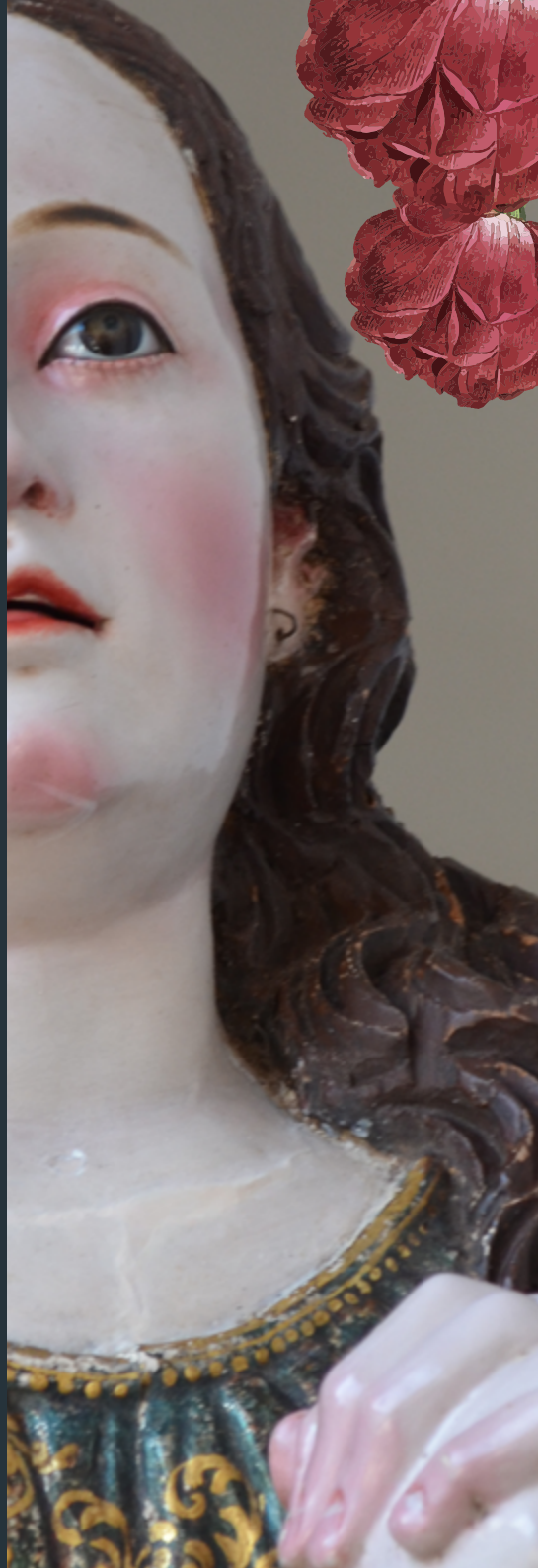
pesar de los años. Quienes participan en el recorrido cargan enormes cruces de madera, pintan sus rostros con sangre falsa o utilizan coronas de espinas imitando el recorrido de Jesucristo hacia el Calvario. Lo hacen junto a estatuas sagradas de vírgenes y junto a la imagen de Jesús del Gran Poder.

Al contrario de otras fiestas religiosas, la celebración de Semana Santa crece cada año y su popularidad se mantiene intacta. Una de las tradiciones familiares es reunirse para preparar fanesca, el plato típico elaborado con 12 granos, leche y pescado siguiendo la costumbre de no consumir carne durante la Cuaresma. Existen varias teorías sobre el porqué se utilizan 12 granos en la preparación, algunos aseguran que representan a los apóstoles que acompañan a Jesús, otros creen que simbolizan a santos y personajes sublimes del catolicismo.

Durante esta semana de celebración y tradiciones, en el Museo del Carmen Alto se inaugurará la exhibición temporal Camino al Calvario: relatos de la Pasión. Desde el miércoles 17 de abril los visitantes podrán descubrir los episodios la Pasión y Muerte de Jesucristo a través de piezas que relatan el orden en que ocurrieron los hechos, según la tradición cristiana.

Para esta muestra se contará con bienes que provienen del museo del Monasterio del Carmen Alto, de la Colección del Monasterio del Carmen Alto y de la Colección del Museo Alberto Mena Caamaño.

La exhibición estará abierta al público desde el miércoles 17 de abril hasta el domingo 9 de junio. Los horarios de visita al museo son de 9:30 a 17:30 y el ingreso para el último recorrido guiado es a las 16:30. Las reservas se pueden realizar al 2281 513 o a través de nuestra cuenta de Facebook y Twitter. Los invitamos a descubrir estas obras únicas sobre uno de los momentos de mayor importancia en el arte cristiano.





## EL LIBRO Y LA ROSA

Por: Ximena Figueroa.Comunicación

En una época distinta, en una ciudad lejana, una familia se reunía cada noche alrededor de su vieja radio a escuchar la trasmisión estelar, un programa titulado “Historias del Mañana” en el que el locutor, con una voz gruesa y segura contaba historias sobre el futuro. El menor de los hijos le preguntaba a su papá ¿podré tener un robot cuando sea grande?, y mientras sus hermanos reían, el padre le explicaba al pequeño que no eran más que historias que leía de un libro.

Un día, antes de reunirse a escuchar la radio, la madre tenía un obsequio empacado con brillantes colores, los niños llenos de curiosidad no paraban de preguntarle:

-¿Qué es mamá? ¿Qué es?

-Un obsequio para su padre por el día de San Jorge, les dijo la madre.

Cuando el padre entró a la habitación, traía consigo una rosa y con mucha ternura le dijo a la madre: Feliz día de San Jorge. Con emoción los niños le decían al padre:

-Mamá también tiene un regalo. Mientras la sonrojada mujer le entregaba el paquete a su esposo.



Al abrirlo descubrieron que era un ejemplar del libro "Historias del Mañana", esa noche ya no fue la voz del locutor la que narra las historias que tanto disfrutaban los niños, sino las de sus padres quienes fingían divertidas voces para ellos. Esa noche, se creó una nueva tradición para la familia, ya no se sentaban todos alrededor de la radio, sino que los niños se sentaban junto a sus padres para disfrutar de la lectura y las historias que los libros les ofrecían.



Fin

El 23 de abril se conmemora el Día Internacional del Libro, hoy por hoy es una fecha celebrada en más de 100 países con un sin número de actividades que motivan a la lectura. Pero ¿cómo nació esta celebración?

La idea de un día dedicado para celebrar al libro, sus creadores y lectores surge cuando los escritores Vicente Clavel y Jorge Enrique Rodó se conocen en Barcelona y hablan sobre la importancia de mantener vivas las obras de grandes escritores, se plantean dos fechas: 7 de octubre (fecha supuesta del natalicio de Cervantes) y 23 de abril fecha del fallecimiento del "manco de Lepanto". Al darse cuenta de que la fecha coincidía con la celebración de San Jorge (tradicional que las personas queridas intercambien rosas en Barcelona y otras regiones de Europa)

Clavel exclama: "No importa. Las rosas de San Jorge florecerán siempre. Lo que corremos riesgo de que se pierda es la memoria de Cervantes". Es así que se juntan las dos celebraciones y se crea la nueva tradición de regalar una rosa al finalizar una lectura, evento o actividad que conmemore el día del libro, y que las personas queridas intercambien libros y rosas.





---

La celebración es aprobada en España por el rey Alfonso XIII en 1926. El Día del Libro se convierte en una conmemoración mundial 1995, cuando la UNESCO declara el 23 de abril como el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

YAKU  
PARQUE  
MUSEO  
DEL  
AGUA

**Una noche  
en el MUSEO**

## ¡Gana una noche en el museo para toda tu familia!

Por: Glauca Mosquera

Diariamente en el Distrito Metropolitano de Quito se van gestando distintas propuestas culturales, que buscan que la familia pueda vivir el patrimonio histórico, cultural, natural de la ciudad de manera divertida y poco común a lo cotidiano ¿Se ha preguntado alguna vez cómo será pasar una noche entera en uno de los museos de la ciudad?

Les contamos que Yaku Parque Museo del Agua se encuentra preparando un concurso dirigido a todas las familias, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de los Museos, que se lleva a cabo anualmente, durante el mes de mayo ¿Cuál es el premio? Pues efectivamente descubrir qué sucede cuando el museo cierra sus puertas, junto a cinco integrantes de toda su familia.

Para este 2019, el Consejo Internacional de Museos (ICOM), que es la organización dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible, ha dispuesto que los espacios culturales de todos los rincones del mundo vivan esta importante celebración en torno a una temática de interés común: los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición.

En este contexto y considerando el rol fundamental de los espacios culturales, lo que se pretende es que diariamente los museos a través de distintos recursos puedan reinventarse y repensar su quehacer en función de sus audiencias, combinando la creatividad y el conocimiento, como ese punto donde es posible co-crear, compartir e interactuar en torno a nuevas formas de concebir estos espacios, incluso para las generaciones futuras, las cuales son cada vez más diversas; buscando formas innovadoras de abordar los problemas sociales contemporáneos y los conflictos.

El Museo del Agua en este sentido está alistando para el próximo 17 de mayo una velada especial para grupos familiares: el objetivo de la misma, abrir un espacio divertido e interactivo para vivir el agua y el ambiente, en relación a la temática DIM 2019 y la misión del museo centrada en la generación de ciudadanos comprometidos con su entorno natural, a través de una postura informada que los invite a actuar tanto desde lo individual como lo colectivo.

Personajes teatralizados, juegos tradicionales, gymkana e incluso una pambamesa general son apenas algunos de los puntos que llevarán a los participantes de esta actividad a ser parte de una experiencia memorable y única.



¿Qué es lo que tiene que hacer para participar en este concurso y ser una de las familias ganadoras? Preste atención a lo siguiente:

En torno a la temática planteada para el Día Internacional de los Museos, Yaku le propone reactivar junto a su familia su compromiso con el planeta a través de tradiciones que se realicen o que pueden desarrollarse a partir de hoy, desde lo ambiental.

El objetivo de esta propuesta es rescatar, implementar, crear tradiciones que se realizaban o realicen para cuidar nuestro entorno natural. Un ejemplo de ello eran las mingas barriales para recoger la basura; o mingas en casa, los canales recolectores de agua hechos a mano, alguna estrategia familiar para ahorrar agua como reutilizar el agua que se lava la vajilla en el regadío de plantas o mini chacras, entre otros.

Una vez planteada su tradición, deben realizar un video en donde brevemente presenten a los integrantes de la familia, cuenten su tradición con evidencias en imágenes de lo realizado para cuidar el planeta y finalmente postear su video en las redes sociales de Facebook, Twitter e Instagram del Museo, entre el 10 y el 30 de abril de 2019, hasta las 24h00.

De acuerdo a las bases de la convocatoria que se difundirán en redes sociales, el Museo del Agua se tomará unos días para calificar las propuestas; dando a conocer las cinco familias ganadoras el 07 de mayo de 2019.



Quienes concursen, deberán estar pendientes de los resultados en la fecha indicada, en tanto es importante coordinar con ellos todo lo referente a la logística y participación para que puedan vivir "Una noche en el museo" junto a otros cincuenta participantes con quienes pasarán momentos increíbles al descubrir el patrimonio natural de manera distinta y lo mejor junto a sus seres queridos.

¡Qué sea un sueño cumplido pasar en familia una noche en el museo!





**MOSAICO**

DE **TRAZOS**

**PALABRAS**

**MATERIALES**





## La experimentación permite atravesar el pensamiento científico.

por: Antonio Salazar

Como parte de la programación de abril 2019, el Museo Interactivo de Ciencia (MIC) presenta “Mosaico de trazos, palabras y materiales” y “Secretos del papel”. Las propuestas se conciben desde los principios de la filosofía educativa de Reggio Emilia Approach® que mira a los niños y niñas como protagonistas de su aprendizaje.

Esta filosofía nace en Italia, después de la Segunda Guerra Mundial, a partir de la experiencia de las escuelas dedicadas a la primera infancia en la municipalidad de Reggio Emilia. Su campo de acción fue creciendo sostenidamente y fue parte fundamental en el reconocimiento de la educación como un derecho de la infancia y de las familias en ese país. Su compromiso con la experimentación e investigación le han puesto como un referente educativo y objeto de estudio de pedagogos e investigadores de todas partes del mundo.

La llegada de Reggio Emilia Approach® a las salas del MIC es parte del convenio firmado con Red Solare Ecuador con el objeto de fomentar e implementar estrategias vanguardistas en la educación. En esta entrevista, Carolina Rubio, directora de Red Solare Ecuador, habló sobre la importancia de la experimentación y del pensamiento científico en la primera infancia.



# Carolina Rubio

**Fundadora de Red Solare  
Ecuador.**

Especialista en Constructivismo y Educación de Flacso Argentina, Coordinadora Pedagógica en la primera infancia en la pedagogía de Reggio Emilia por Red Solare Argentina y Reggio Children. Licenciada en Educación Inicial de la Universidad San Francisco de Quito.

Actualmente realiza cursos de doctorado en Psicopedagogía en la Universidad Católica de Buenos Aires, Argentina.

## **¿Por qué llevar a Reggio Emilia Approach® a espacios educativos no formales como los museos?**

La filosofía de Reggio, en sus inicios, se dio a conocer al mundo con la exhibición de “Cuando el ojo salta el muro”. Esta muestra fue en un espacio público. En una plaza donde la intención con los docentes era proclamar los derechos de los niños. Visibilizar que los niños están llenos de potenciales, destrezas y son capaces de crear relaciones. Nosotros buscamos realizar estas muestras en un espacio público porque queremos cumplir con esa misma filosofía y respetar ese concepto de espacio público. Es decir, el museo como entidad pública, democrática, que acoge al pensamiento de todos. Una identidad que está abierta. Una identidad que no es rígida porque tiene una educación informal, que se expresa en un currículo oculto, que brinda estos diferentes puntos de vista. Además, creo que el museo permite expandir la voz y dar una coherencia entre lo que es la filosofía y la experiencia de Reggio Emilia Approach®.

## **En Reggio Emilia Approach® el niño es protagonista de su aprendizaje ¿Cuál sería el papel del mediador o del profesor en las exposiciones?**

Primero, entender ¿Por qué en una exhibición hay talleres? Esa es la pregunta. Nosotros queremos transformar y que el adulto sea capaz vivenciar lo que el niño ha vivenciado. El adulto a través de las experiencias y su conexión con el material, puede relacionarse con lo que el niño está mediando en la sala. Es como sensibilizar a los grandes. Tocar esa fibra de los mayores para que puedan conectarse con el infante. Porque así es como, desde el rol del adulto sensibilizado, se puede transmitir o enseñar al niño. El mediador, obviamente, va a tener la capacitación

de cómo manejar los materiales sensibles y con la gráfica.

### **¿Cómo nace la idea de traer las muestras “Mosaico de trazos, palabras y materiales” y “Secretos del papel”?**

Desde la fundación de Red Solare Ecuador se pensó en nuestros contextos. Una de esas líneas de reflexión fue ¿qué aportes traer a nuestros contextos en los diferentes ámbitos? Para entonces, yo ya conocía sobre Reggio Emilia por lecturas de posgrado en Argentina. Por lo que en la Red se pensó en cómo traer esta filosofía al país porque, en ese tiempo, se conocía poco o nada. Paralelamente, nosotros teníamos un contacto previo con el Museo Interactivo de Ciencia dirigido a orientar y brindar nuevas prácticas para enriquecer la parte pedagógica. En especial, para la primera infancia. El momento llegó cuando Red Solare México tradujo las dos muestras y las trajimos acá. Creo que la combinación de “Secretos de papel” y “Mosaicos” es la práctica; no sólo la teoría. Es algo palpable para que los niños, los docentes y los padres puedan experimentar y tocar. Para que puedan atravesar y jugar con lo que es la ciencia.

### **Entonces, ¿no son muestras dirigidas exclusivamente a los niños?**

Es una muestra para todos. Lamentablemente, se ha tenido un pensamiento errado en el que todo lo que es para niños tiene que ser exclusivo para ellos. Siempre sectorizamos. Sin embargo, en la sociedad vivimos en una multiplicidad de culturas, de experiencias y demás. Lo mismo se traduce en la educación. Por eso se habla de la multiplicidad de los lenguajes. Reggio habla de que los niños tienen cien maneras de pensar, de expresar y de comunicar.

La existencia de esa multiplicidad es lo que reflejamos que en las actividades de Reggio Emilia Approcah®. Por ejemplo, en la muestra “Secretos de papel”, a través de la investigación de ese material, vamos descubriendo otros procesos y conceptos matemáticos. Es por eso que las muestras invitan a niños, a profesores y padres de familia.

### **¿Por qué es importante hablar del pensamiento científico a la primera infancia?**

Desde que los niños nacen son científicos. Los infantes cuando aprenden, cuando juegan naturalmente, están probando. Todo el tiempo prueban. Tocar, manipular y repetir es ir comprobando las teorías que van conociendo. Entonces, desde ahí ya estamos hablando de un proceso científico. Cuando los niños son más grandes y alcanzan otras destrezas, tienen un pensamiento más simbólico. Es decir, tienen la teoría, tienen la hipótesis de lo que va a pasar y, si van experimentando, obtienen varios resultados. A partir de ahí, crean diferentes formas para llegar a diferentes conclusiones. En educación lo que pasa es que nunca hay un resultado final porque la verdad no es única. Ese es el vínculo con la ciencia. Después viene la parte de los fundamentos y los valores de Reggio Emilia: cuando tengo mi verdad, socializo la idea que tengo. Se trabaja en grupos y hay una socialización de saberes.

### **El evento**

“Mosaico de trazos, palabras y materiales” y “Secretos del papel”

Valor de entrada: \$2,50 todo público

Fecha: 7 de abril al 6 de julio

Martes a domingo de 9h00 a 17h30 (último ingreso 16h00)

Sitio web: [www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)

Facebook: @MICmuseo

Twitter: /MICmuseoQ



CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

# EL CAC ARRANCA CON SU PROGRAMACIÓN 2019

---

*Por:* Eduardo Carrera R.  
Curador en Jefe del Centro de Arte Contemporáneo de Quito

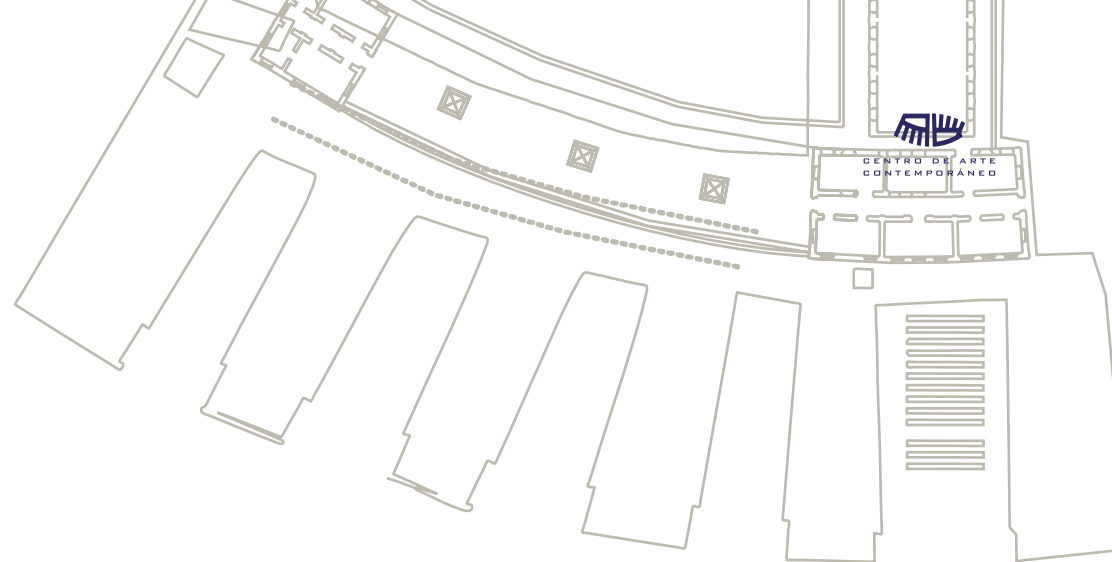
Belén Santillán (Coordinadora del CAC), Eduardo Carrera (Curador en Jefe del CAC), Luisa Ambrosi (Jefe de Museología Educativa), Roberto Vega (Responsable de Mediación Educativa) y Romina Muñoz (Jefe del Premio Mariano Aguilera) participaron en el evento de lanzamiento de las exposiciones temporales y programas educativos previstos para el 2019 en el Centro de Arte Contemporáneo.

El Centro de Arte Contemporáneo (CAC) funciona en el edificio del Antiguo Hospital Militar, en el nodo centro de la ciudad de Quito. El CAC organiza sus programas y proyectos en torno a procesos de investigación sobre prácticas artísticas y culturas contemporáneas; difusión y fomento de las prácticas artísticas contemporáneas; educación como práctica crítica; y mediación comunitaria. A más de ser la sede de exposiciones de arte contemporáneo, el CAC busca ser un espacio de reflexiones y encuentros acerca del territorio, la naturaleza, las identidades, el género y el espacio público.

La exposición que inaugura la nueva programación del año será "Phantom Recorder [Atrapador de presencias]" del artista ecuatoriano Adrián Balseca, en colaboración con Kara Solar. El Grabador fantasma recoge los sonidos de la selva para ser llevados a la civilización, donde se ha perdido la conexión con la naturaleza y se desconoce por completo las realidades de estas zonas. Este trabajo recibió una Mención de Honor en la XIV Bienal de Cuenca.

Durante el 2019, se presentará "In a Young World of Resplendent Glitter" una instalación de realidad virtual del artista Simon Speicer, que reflexiona sobre el equilibrio de la naturaleza y las distancias abismales que en la actualidad existen en relación con el ser humano. La propuesta artística presenta imágenes grabadas en la Amazonía ecuatoriana y brasilera, y es una colaboración con la Asociación Humboldt / Goethe-Zentrum.

Al igual que en julio del 2017 y 2018, se presentará en 2019 la muestra en el marco del Mes del Orgullo LGBTIQ+. Para esta edición convocamos a artistas, activistas y organizaciones ecuatorianxs y extranjerxs a presentar sus propuestas sobre la noción de ARCHIVO y su relación con la comunidad o la subjetividad LGBTIQ+. El CAC abre este espacio con la finalidad de estimular la divulgación de proyectos de investigación vinculados a archivos, dentro del campo artístico, mediante el formato de exhibición.



La quinta muestra será “Journey of a Thousand Miles”, una curaduría de Hilde Teerlink y Eduardo Carrera. La exposición reúne a los artistas: Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh y Hesam Rahmanián, Erkan Ozgen, Phuong Linh, Heecheon Kim, Vajiko Chachkhiani, Jungju An, Arash Nassiri, Maya Watanabe, Adrián Balseca, Dinh Q. Lê, Cyrus Kabiru, Barbara Sánchez Barroso, Gabriel Mascaro. Esta exhibición pone en valor producciones de video comisionadas a través del Programa de Comisiones y Premios de la Fundación Han Nefkens, en los últimos años.

Al igual que en ediciones anteriores (2013, 2015, y 2017) se presentará el Premio Brasil 2019, es una iniciativa del Centro de Arte Contemporáneo de Quito con el apoyo de la Embajada del Brasil en Ecuador, que busca fomentar la producción de jóvenes artistas ecuatorianos y propiciar un intercambio entre los quehaceres artísticos de Ecuador y Brasil, a través del fomento al coleccionismo, un programa de residencias y becas de viaje.

Como parte del trabajo constante en relación con las prácticas artísticas y la educación, durante el segundo semestre del año se inaugurará la exhibición “Anidar” de ArteEduarte: un proyecto que se dedica a estimular la creatividad y la expresión de niños y niñas de escuelas primarias públicas en el Ecuador, a través de procesos artísticos, los cuales fomentan aprendizajes y potencian su autoestima. La exhibición reúne el trabajo realizado durante este último año y la documentación y registro de los procesos de los artistas y las metodologías implementadas en los talleres.

En noviembre se inaugurará la exposición “En qué oleaje verde extraviaron sus pálidos huesos” de la cineasta Verónica Quense y el escritor y artista visual Pedro Lemebel. La muestra reflexiona sobre el territorio, el cuerpo, la violencia y la memoria de Pisagua, Chile. Las metáforas que evoca este trabajo de campo, van más allá: aquí la poesía ha sido cartografiada y la pulsión corporal ha rozado y transfigurado esos entornos para entregarnos otras encrucijadas que habitan esta región.

También es parte de la agenda 2019, una exhibición individual de la artista Manuela Ribadeneira. El trabajo de la artista opera en un registro emocional atravesado por lo político: si bien cada pieza se activa por curiosos datos históricos que actúan como una declaración referida a hechos y circunstancias de la vida pública, éstas son también, en esencia, una deriva de los sentimientos que ejemplifica cómo cada quien puede narrar el curso del presente y sus intensidades, desde la



perspectiva íntima de su experiencia vivencial. La muestra será curada por Rodolfo Kronfle Chambers.

Otra exposición individual será la de la artista María José Argenzio, quien a través de sus trabajos reflexiona sobre las esferas política, social y económica en el Ecuador contemporáneo. Sus principales proyectos se han centrado en las tensiones que rodean a la identidad mestiza y a las clases sociales de herencia colonial. La exhibición explorará las formas en las que nuestras conexiones con el pasado se producen y se mantienen en constante tensión en la actualidad. La curaduría estará a cargo de Eduardo Carrera R.

Desde el 2014, el CAC concibe el Cuarto de Proyectos como un espacio versátil que contribuye a procesos pedagógicos no formales para la formación de artistas jóvenes. Desde entonces, ha puesto en relación a varios agentes del campo artístico local con énfasis en las escuelas de arte de la ciudad de Quito. Durante este año, se tienen previstas colaboraciones con la Universidad Central del Ecuador y la Universidad de las Artes en Guayaquil.

En 2018, se inició la instalación de los talleres de la Fundación Estampería Quiteña. En abril 2019, se realizará la apertura oficial de este espacio y se divulgará su programación de actividades y talleres. En el marco de esta apertura, el artista español Juan Pablo Villalpando, presentará una exhibición de grabados y dibujos.

Durante 2019, el Premio Nacional de Arte Mariano Aguilera continuará con el programa educativo y la edición del catálogo de la exhibición "La Artefactoría" (Premio a la Trayectoria 2017-2018), y la publicación del Catálogo del Premio Nuevo Mariano Aguilera 2017-2018. En este año se tiene previsto lanzar la convocatoria 2019-2020 del Premio.

El Programa de Exhibiciones y el Programa Educativo del Centro de Arte Contemporáneo de Quito son "líneas de fuerza" para la gestión de este espacio, propician la creación de narraciones alternativas, de nuevas formas de mediación, y la formación de un espectador activo y crítico. La programación 2019 es una propuesta de diálogo entre las áreas de Curaduría, Premio Mariano Aguilera, Mediación Comunitaria y Museología Educativa. Se proponen proyectos que generen procesos de investigación, intercambios y un balance de la participación de agentes locales e internacionales.





noche siempre es un azar!, así inicia la invitación de nuestro equipo de Mediación Educativa al programa "Azares", ideado para quienes no pueden visitarnos en los horarios regulares del espacio; en este día especial el Centro de Arte Contemporáneo de Quito abre sus puertas en horario extendido, de esta manera los interesados podrán disfrutar de una o varias muestras, además de saborear la magia de diferentes prácticas artísticas contemporáneas, como la danza y música, e inclusive conocer emprendimientos artísticos y culturales únicos e irrepetibles.

El programa inició en 2017, y se ha convertido en una plataforma importante para la difusión y el fomento de prácticas artísticas emergentes, con la participación de músicos, performers, emprendimientos de diseño independiente, lectobordado, lectura de poesía contemporánea, lanzamientos de fanzines, danza tribal, flamenco, danza tradicional andina, lanzamiento de productos diseñados por artistas, entre otras expresiones; de esta manera, artistas de diferentes ramas, colectivos y músicos tienen un espacio de difusión, el programa propicia el diálogo con las exhibiciones.

**La próxima edición de Azares se realizará el miércoles 20 de marzo de 17h30 a 20h30, con tres presentaciones musicales:**

- "Pánico", un proyecto musical que comenzó en el 2010 como una colección de canciones cortas, grabadas de forma casera y subidas a Internet por el músico y artista visual Sebastián Valbuena. En el 2015 Pánico se forma como banda y se presenta en vivo en varias ciudades del Ecuador, culminando en su primer material de estudio, "Señales". La música de Pánico es una exploración personal a través de la poesía, la historia y la música popular latinoamericana.



@MuseoCiudadQ



/MuseodelaciudadUIO



# MUSEO | Fundación CIVIDAD | Museos de la Ciudad

[www.museociudadquito.gov.ec](http://www.museociudadquito.gov.ec)



- 1 Desde el Sur de Quito, acceder por la calle Venezuela, tomar la calle Rocafuerte, hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.
- 2 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Benavente en sentido Sur, tomar la calle Bolívar hasta la Gracia Moreno, avanzar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 3 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Gracia Moreno en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 4 Desde la ubicación del Instituto Rosa Santa Cruz, tomar la calle Rocafuerte, hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.



# 24 25

04-2019

## Taller para profesores -Estrategias de pensamiento visual

Taller dirigido a profesores, el objetivo es compartir una herramienta educativa para el trabajo con imágenes dentro del aula, con el fin de desarrollar herramientas sociales y cognitivas en los estudiantes.

**Fecha:** 24 y 25 de abril

**Hora:** 09h00 y 15h00

**Lugar:** Espacio educativo CreActivo del Museo de la Ciudad

Actividad gratuita

**Público:** profesores de Enseñanza General Básica  
Responsable: Daniel Palacios, Cristina Medrano, Paulina Vega

**Más información:** 2283883 ext. 103



# 02

04-2019

## Títeres cuenta cuentos

El 2 de abril se conmemora el Día Internacional del Libro Infantil, por tal motivo proponemos un espacio de encuentro para motivar a la lectura como un ejercicio lúdico que permite el aprendizaje y estimula la investigación.

**Fecha:** martes 2 de abril

**Hora:** 10h00 a 11h00

Actividad gratuita



**23**  
04-2019

### **Día del libro y la Rosa**

El 23 de abril se conmemora el Día Internacional del Libro y la rosa, para ello se han organizado varias actividades que incluyen: una feria de libros típica con editoriales y escritores de Cataluña, presentación teatral y otras de animación a la lectura y la escritura, así como actividades en lengua Kichwa.

**Fecha:** martes 23 de abril

**Hora:** 09:30 – 13:00

Actividad gratuita



**20**  
**21**  
04-2019

### **Tu farmacia natural en casa**

Por conmemoración del Día Internacional de la Tierra (22 de abril) proponemos un taller de siembra y cuidado de plantas medicinales en casa.

**Fecha:** 20 y 21 de abril

**Hora:** 11h30

**Valor de ingreso:** Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y tercera edad \$1,50. Personas con discapacidad ingreso gratuito.



**16**  
04-2019

### **Concierto Conservatorio Superior Jaime Mola**

Este espacio de formación musical, nos ofrece un concierto de música sacra a propósito de Semana Santa.

**Fecha:** martes 16 de abril

**Hora:** 17:00

Actividad gratuita



**07**  
04-2019

**XVIII Edición del Festival de Música Sacra FIMUSAQ 2019**

Concierto de Abraham Brody  
(Estados Unidos – Islandia)

**Fecha:** domingo 07 de abril

**Hora:** 17:00

**Actividad gratuita hasta llenar aforo**



**11**  
04-2019

**XVIII Edición del Festival de Música Sacra FIMUSAQ 2019**

Concierto de Andrew Lawrence (Inglaterra)

**Fecha:** jueves 11 de abril

**Hora:** 19:30

**Actividad gratuita hasta llenar aforo**



**13**  
04-2019

**XVIII Edición del Festival de Música Sacra FIMUSAQ 2019**

Concierto de Nautas (Argentina)

**Fecha:** sábado 13 de abril

**Hora:** 18:00

**Actividad gratuita hasta llenar aforo**



**14**  
04-2019

**XVIII Edición del Festival de Música  
Sacra FIMUSAQ 2019**



Concierto de Cantus Firmus

**Fecha:** domingo 14 de abril

**Hora:** 18:00

**Actividad gratuita hasta llenar aforo**



@MicmuseoQ   
/Micmuseo 

# mic | Fundación Museos de la Ciudad

museo interactivo de ciencia

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)



Mapa de ubicación del **MIC**

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)



# 05

04-2019

## Final “Primer torneo de ciencia ¡Qué la matemática te acompañe!”

Durante un mes varios colegios de Quito, descifraron mensajes encriptados y midieron las distancias utilizando los principios de triangulación para encontrar el tesoro escondido. Finalmente la búsqueda termina y se definirá al campeón de este torneo.

**Fecha:** Viernes 5 de abril de 2019

**Hora:** 9h30 a 11h30

**Costo:** Acceso con invitación.

**Sitio web:** [www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)



# 05

04-2019

## Recorrido “Noche de Antorchas”

Conoce junto a los vecinos y el colectivo “Corredor Chimbacalle” los lugares tradicionales de este emblemático barrio de Quito. Durante el trayecto los asistentes revivirán historias y tradiciones que hacen especial a este sector. El recorrido iniciará en el Museo de Sitio del MIC.

**Fecha:** Viernes 5 de abril de 2019

**Hora:** 18:00

**Lugar:** Salida instalaciones del MIC

**Costo:** Acceso gratuito.



# 06

04-2019

## Inauguración “Los secretos del papel” y “Mosaico de trazos, palabras y materiales”

El MIC y Red Solare Ecuador inauguran una exposición con dos muestras dedicadas a la posibilidad expresiva, artística y pedagógica del dibujo y del papel. Las propuestas se basan en los principios de la metodología de Reggio Emilia y permanecerán abiertas por 3 meses.

**Fecha:** Sábado 6 de abril de 2018

**Hora:** 19h00

**Costo:** Acceso gratuito





# 07 06

07-2019

## Exposiciones temporales “Los secretos del papel” y “Mosaico de trazos, palabras y materiales”

El MIC y Red Solare Ecuador inauguran una exposición con dos muestras dedicadas a la posibilidad expresiva, artística y pedagógica del dibujo y del papel. Las propuestas se basan en los principios de la metodología de Reggio Emilia y permanecerán abiertas por 3 meses.

**Fecha:** del 7 de abril al 6 de julio

**Hora:** 9h00 a 17h30 (Último ingreso 16h00)

**Costo:** 2,50 USD para todo público.



## Todo el mes, de abril

04-2019

## Exposición Temporal “I(N)EQUIVOCAS”

Visita la exposición temporal “I(N)EQUIVOCAS”, propuesta artística desarrollada por alumnas de la Universidad San Francisco de Quito, en la que podrás apreciar las diferentes ecologías estéticas del conocimiento que se conjugan en la ciencia tendientes a establecer vínculos con las percepciones de cada observador.

**Fecha:** del 1 al 28 de abril

**Hora:** 9h00 a 17h30 (Último ingreso 16h00)

**Costo:** \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito



# 12

04-2019

## “Viernes Maestro”

El Museo Interactivo de Ciencia rinde homenaje a los docentes ecuatorianos a través de una divertida y singular yincana científica.

**Fecha:** Viernes 12 de abril de 2019

**Hora:** 9h30 a 10h30; 15h00 a 16h00

**Costo:** Acceso con invitación.







De miércoles,  
a domingo

04-2019

### Termina la historia de Marianita

Disfruta con tu familia del rincón de títeres, creando tu historia de Marianita de Jesús.

Comparte tu foto en Facebook junto a los personajes y cuéntanos como se llama su mascota y como la liberó del pozo.

Recuerda la historia con más "me gusta" en Facebook, recibirá el cuento ilustrado.

**Fecha:** de miércoles a domingo

**Hora:** de 09:30 a 17:30 (último ingreso 16:30)

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



08  
04-2019

### XVIII Edición del Festival de Música Sacra, FIMUSAQ

**Abraham Brody (EEUU-Islandia)**

**Fecha:** Lunes 08 de abril

**Hora:** 18h00 a 19h00 (Hasta llenar aforo)

**Costo:** Ingreso gratuito-Iglesia del Carmen Alto



**13**  
04-2019

**XVIII Edición del Festival de Música Sacra, FIMUSAQ**  
**Coro juvenil y Coro infantil (Ecuador)**

**Fecha:** Sábado 13 de abril

**Hora:** 15h00 a 16h00 (Hasta llenar aforo)

**Costo:** Ingreso gratuito-Iglesia del Carmen Alto



**16**  
04-2019

**XVIII Edición del Festival de Música Sacra, FIMUSAQ**  
**Yussif Barakat (Ecuador)**

**Fecha:** Martes 16 de abril

**Hora:** 19h30 a 20h30 (Hasta llenar aforo)

**Costo:** Ingreso gratuito-Iglesia del Carmen Alto



**17**  
04-2019

### **“Exposición Camino al Calvario- Relatos de la Pasión”**

Ven junto a tu familia a la apertura de la exposición  
“Camino al Calvario-Relatos de la pasión”

**Fecha:** Miércoles 17 de abril

**Hora:** 11h30

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50  
niños y adultos mayores, personas con discapacidad  
ingreso gratuito.



**21**  
04-2019

### **Camino al Viacrucis**

Participa con tu familia de un recorrido por la  
exposición “Camino al Calvario-Relatos de la pasión”  
y se parte de un taller de creación sobre cucuruchos

**Fecha:** Domingo 21 de abril

**Hora:** 15:00

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50  
niños y adultos mayores, personas con discapacidad  
ingreso gratuito



**27**  
04-2019

### **Una visita especial-Mediación Teatralizada**

Ven junto a tu familia y acompaña a una hermana carmelita, en un recorrido por su vida conventual

**Fecha:** Sábado 27 de abril

**Hora:** 12:00

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito



**06**  
04-2019

## Participación de Yaku en la jornada educativa de aprendizaje experiencial

El Instituto de enseñanza y aprendizaje IDEA invita a los museos a ser parte de una jornada educativa de aprendizaje experiencial dirigida a educadores con el fin de que se vinculen y conozcan lo que los espacios culturales les ofrecen en su oferta educativa

**Fecha:** Sábado 06

**Hora:** 08:20 a 11:30

**Lugar:** Universidad San Francisco

**Costo:** 2 511 100 extensión / 113  
info.yaku@fmcquito.gob.ec



**06**  
**20**  
**27**  
04-2019

## Interculturalidad con el agua

Se pretende generar mediación sobre la interculturalidad y hospitalidad que ha tenido el ser humano con el agua a lo largo de estos años. Contaremos con una mini-obra de títeres, expresión corporal y una ruleta interactiva para abordar esta temática.

**Fecha:** Sábado 06, 20 y 27

**Hora:** 11:30, 14:00 y 15:00

**Lugar:** Auditorio de Yaku, parque Museo del Agua

**Costo:** \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes con carnet, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito





# 21

Al

# 28

04-2019

## Actividades educativas complementarias de Hydro

Invitamos a nuestros visitantes a ser parte de actividades de arte a través de las cuales reflexionaremos sobre el gran reto que implica el acceso al agua y sistemas de saneamiento en el mundo

**Fecha:** Domingo 21 y domingo 28

**Hora:** 11:30

**Lugar:** Caja de Cristal de Yaku, Parque Museo del Agua

**Costo:** \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes con carnet, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito



# 22

04-2019

## “Yaku Viajero” será parte de Feria “Guaguas en el ambiente

El Museo del Agua sale de su espacio, con una propuesta expositiva móvil sobre la importancia del consumo responsable del agua. Niños, jóvenes y adultos podrán conocer de manera lúdica sobre la huella hídrica, acceso y distribución de agua, cuencas hidrográficas, entre otros temas.

**Fecha:** Sábado 13 y domingo 14

**Hora:** 09:00 a 17:00

**Lugar:** Casa de la Cultura Ecuatoriana

**Costo:** Con el costo de ingreso a la feria



# 27

04-2019

## Desafío naturaleza urbana Quito 2019

Es un esfuerzo internacional de ciencia participativas para encontrar y documentar la biodiversidad presente en varias ciudades del mundo. Este año, Quito participará por primera vez en esta iniciativa y Yaku parque se une para ser parte de esta actividad que busca promover la creación de una comunidad virtual de ciudadanos en torno a la biodiversidad. Así, la ciudadanía es convocada a registrar las especies de su entorno a través de Natusfera una herramienta de ciencia ciudadana de uso libre.



**Fecha:** Sábado 27

**Hora:** 08:00 a 11:00

**Lugar:** Camino por la quebrada de Jerusalén

**Costo:** acceso gratuito



@CentroArteQ   
/CentroArteQuito 



Fundación  
**Museos**  
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.



[www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec](http://www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec)



EN  
exposición  
hasta

26

05-2019

## Amarillo, azul y roto. Años 90: arte y crisis en Ecuador

Esta exposición busca mostrar las distintas maneras en que los artistas problematizaron y reaccionaron de manera crítica frente a ese contexto marcado por la inestabilidad y la corrupción de los años 90. La crisis, en ese sentido, se constituye en una situación potente y productiva para las prácticas artísticas.

**Fecha:** en exposición hasta el 26 de mayo de 2019

**Hora:** de martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30)

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

**Contacto:** 3946990 ext. 1011, 1026, 1080



EN  
exposición  
hasta

26

05-2019

## LA ARTEFACTORÍA. Premio Trayectoria Mariano Aguilera 2017-2018. Exposición Antológica

Exposición antológica del colectivo artístico La Artefactoría, en homenaje a su importante trayectoria. La muestra recoge momentos claves del trabajo en conjunto y las búsquedas individuales de sus integrantes desde la década de los ochenta hasta la actualidad. La mayoría de los artistas vinculados al colectivo han apostado por la práctica pedagógica, ya sea desde sus talleres particulares, la vinculación a distintos espacios educativos; e incluso, desde la creación del Instituto de Artes del Ecuador (ITAE), pionero en la educación artística de tercer nivel en Guayaquil. Esta apuesta ha constituido una influencia importante sobre otras generaciones de artistas.

**Fecha:** en exposición hasta el 26 de mayo de 2019

**Hora:** de martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30)

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

**Contacto:** 3946990 ext. 1011, 1026, 1080



**24**  
04-2019

### Apertura de la Estampería Quiteña

La Fundación Estampería Quiteña, institución sin fines de lucro, tiene por objetivo crear y promover el arte del grabado, abre oficialmente sus nuevas oficinas ubicadas en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, como parte del evento se realizará la inauguración de la muestra “Juan Pablo Villalpando”, de grabado y litografía.

**Fecha:** Miércoles 24 de abril

**Hora:** 19h00

**Lugar:** Centro De Arte Contemporáneo De Quito (Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



**24**  
04-2019

### Taller de modelado en barro de réplicas precolombinas.

El taller propone un acercamiento a las técnicas de modelado en barro utilizadas por los artesanos ceramistas de La Pila, para la elaboración de réplicas precolombinas y propuestas artísticas contemporáneas. Este taller se realiza como parte del programa educativo del proyecto “Museo Histórico y Artesanal La Pila”, que se inauguró en junio de 2018 como resultado del trabajo de la artista Pamela Cevallos en conjunto con la comunidad. La colección del museo está conformada por obras donadas por artesanos ceramistas que se dedican a la elaboración de réplicas de arqueología precolombina en barro y piedra.

**Fecha:** Sábado 6 de abril 2019

**Hora:** 10h00 a 13h00

**Lugar:** Centro De Arte Contemporáneo De Quito (Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito previa inscripción:**

<https://forms.gle/QEGcZxoJdiUGWHzw8>

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



12  
04-2019

## Trabajo colectivo en la gestión cultural y las prácticas artísticas

Este taller revisa conceptualizaciones generales sobre los modos de organización colectiva para la producción artística, la gestión de la cultura y formas de acción política. Tendrá, además, un componente práctico-aplicado en la estructuración de colectivos que se articulan en lo local-global.

**Fecha:** Viernes 12 de abril 2018

**Hora:** 16h30 a 18h00

Tallerista: Paola de la Vega

**Participantes:** Artistas /gestores culturales emergentes, estudiantes de carreras vinculadas a las artes, miembros de colectivos artísticos y culturales.

Acceso gratuito previa inscripción.

**Lugar:** Centro De Arte Contemporáneo De Quito (Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



13  
04-2019

## Recorrido CAC + 1 con la curadora Pamela Cevallos

En el marco de la exposición Amarillo Azul y Roto, haremos un recorrido con Pamela Cevallos una de las curadoras de la exposición y un mediador del equipo del CAC.

**Fecha:** Sábado 13 de abril 2019

**Hora:** 11h30

**Lugar:** Centro De Arte Contemporáneo De Quito (Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



Los  
domingos  
de abril

04-2019

### Recorrido Mediados

Escoge uno de los siguientes recorridos:

- Artefactoría
- Amarillo Azul y Roto
- Las mujeres en el CAC
- Arte y Política
- Todas las anteriores

**Fecha/hora:** Todos los domingos de abril a las 11h30 y 14h00

**Jueves 4 abril 15h30:** Arte y Política

**Jueves 11 abril 15h30:** Las mujeres en el CAC

**Jueves 18 abril 15h30:** Artefactoría

**Jueves 25 abril 15h30:** Amarillo Azul y Roto

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito / pregunta en recepción**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026



Los  
Sábados  
de abril

04-2019

### Recorrido Histórico

Recorrido por el edificio, abordaremos su historia y usos que se ha dado al espacio. El recorrido termina en el huerto acuapónico del CAC, donde las plantas serán las protagonistas.

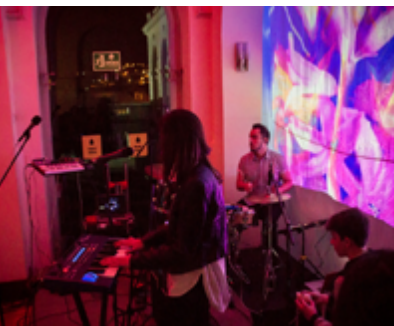
**Fecha:** Todos los sábados de abril 2019

**Hora:** 14h00

**Lugar:** Centro De Arte Contemporáneo De Quito (Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito / pregunta en recepción**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



**23**  
04-2019

### Azares noches en el CAC

La noche siempre es un azar.

**Fecha:** Miércoles 17 de abril, 2019

**Hora:** 17h30-20h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito  
(Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



**27**  
04-2019

### Mediación Comunitaria

Día de la tierra y el libro en el CAC

Descripción: Un día lleno de actividades donde la tierra y los libros serán los protagonistas.

**Fecha:** Sábado 27 de abril 2019

**Hora:** 11h30

**Lugar:** Centro De Arte Contemporáneo De Quito  
(Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

