



MUSEO VIVO

Fundación Museos de la Ciudad

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniera.

Patricio Feijóo
Director Ejecutivo

Christian Monsch
Coordinador
Museo de la Ciudad

Ximena Endara
Coordinadora
Museo del Carmen Alto

Andrés Palma
Coordinador
Yaku Parque Museo del Agua

Luis Mendoza
Coordinador
Museo Interactivo de Ciencia

Wilson Ruiz
Coordinador
Centro de Arte Contemporáneo (E)

Virginia Vivar
Jefa de Comunicación

Karina Larrea
Mauro Reyes
Diseño FMC

Francis Mielles - **MIC**
Samantha Moreno - **MCA**
Ximena Figueroa - **MDC**
Daniela Falconí - **CAC**
Glaucia Mosquera - **YAKU**
Comunicadores

MUSEO DEL
CARMEN ALTO

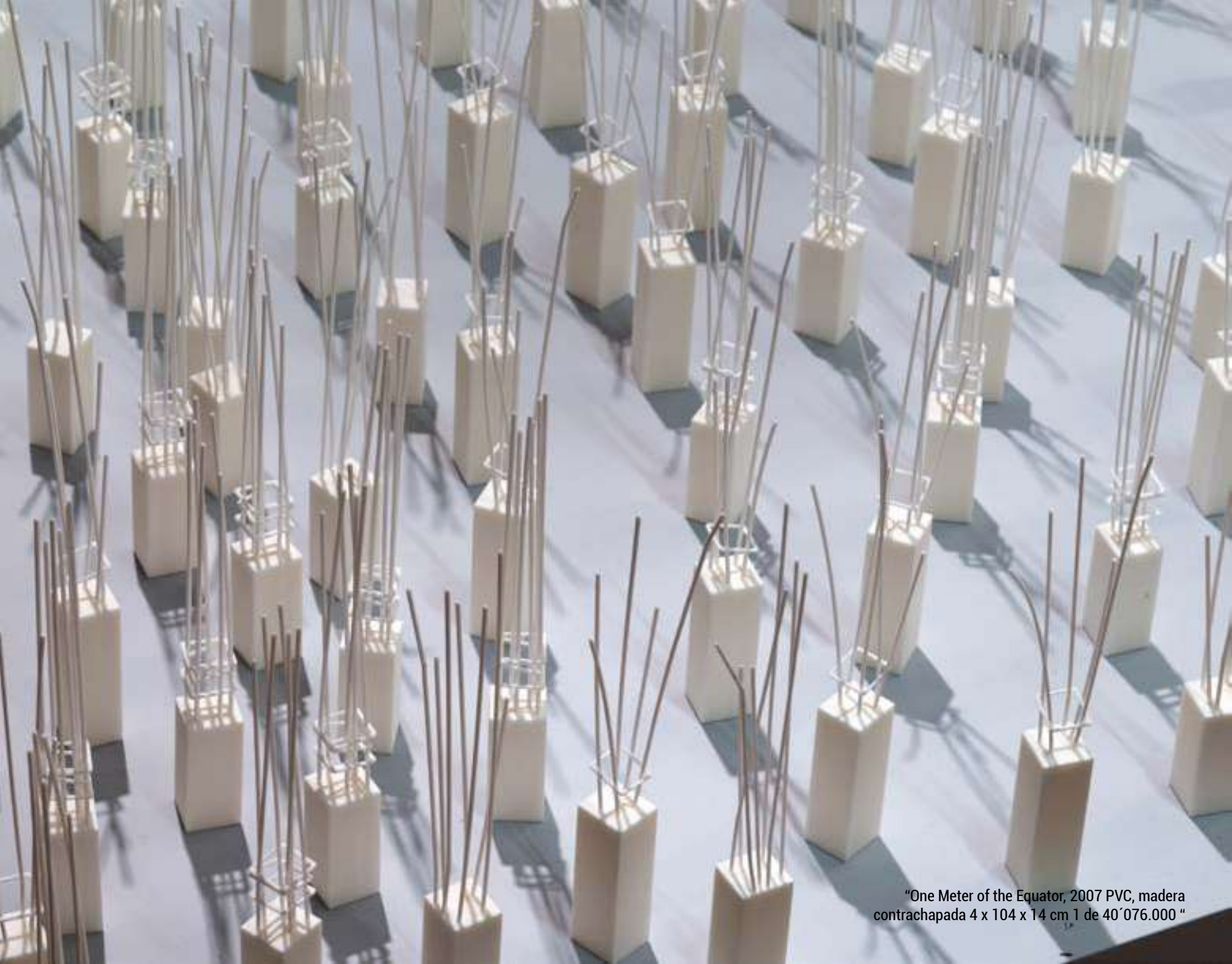
MUSEO
CIUDAD

mic
museo interactivo de ciencia

yaku
Parque Museo del Agua



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



"One Meter of the Equator, 2007 PVC, madera contrachapada 4 x 104 x 14 cm 1 de 40'076.000 "

MANUELA 2000

RIBADENEIRA 19

OBJETOS

DE DUDA

Y DE CERTEZA

Manuela Ribadeneira
Partitura para Treinta
segundos de silencio
2018
Vidrio soplado, mesa
Dimensiones variables



Manuela Ribadeneira (Quito, 1966) tuvo su primera exposición individual en su ciudad natal en 1996. Desde entonces ha forjado una de las carreras más destacadas del arte contemporáneo en el Ecuador con una notable presencia en circuitos internacionales. A casi un cuarto de siglo de estos inicios, la presente muestra panorámica en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito constituye la primera revisión de su carrera puesta en perspectiva.

La artista es conocida por su particular manera de producir sofisticados objetos que, a través de operaciones metafóricas diversas, sintetizan hábilmente una serie de relatos que permiten enfocar de manera crítica el presente. Sus obras parten de inquietudes ligadas a coyunturas específicas del momento de su creación, las cuales suele abordar a partir de una curiosidad científica o anécdota histórica, respondiendo a ellas desde la vivencia personal o memoria familiar. Esta cualidad de procurar en sus trabajos un cruce entre lo íntimo y lo político ha permitido que estos desborden su contexto original de creación para convertirse en pensamientos que se proyectan en el tiempo, permitiendo una actualización continua de sus lecturas.

El recorrido de esta muestra curada por Rodolfo Kronfle Chambers, distribuida a lo largo de cuatro pabellones, perfila sus inclinaciones poniendo en diálogo trabajos de distintas épocas, para enfatizar así intereses medulares y significantes clave que atraviesan su quehacer. La primera parte presenta su investigación histórica y reflexiones alrededor de la noción de territorios y los actos de posesión que los determinan, para continuar luego con su exploración alrededor el tema del castigo como un corolario inherente al poder desmedido. En los dos últimos pabellones se reúnen trabajos que parecen indagar sobre su propio lugar en el mundo —donde se traslapan preocupaciones existenciales con temas identitarios— en obras que hablan desde una subjetividad lo suficientemente abierta, y desplegada en un horizonte lleno de dudas y certezas, como para proponernos pensar también nuestro rol y dirección en el gran esquema de las cosas.

La dispersión de sus obras en colecciones institucionales y privadas fuera del país presentó un reto para la selección y logística necesarias para esta exposición. Se logró reunir 40 obras, entre videos, esculturas, audios, instalaciones y objetos, a más de algunas elaboradas especialmente para la ocasión, que dan cuenta de la amplitud de recursos formales que Ribadeneira maneja para desarrollar su trabajo y que permiten un recuento —al menos parcial— de su producción en los últimos 20 años.



Change is around the corner

Change is around the
corner, 2009
Acer inoxidable pulido
y caucho
15 paneles
110 x 110 x 4 mm c/u



yaku
14 años
generando
EXPERIENCIAS
para VIVIR
el agua
y el ambiente

Este mes de diciembre la ciudad de Quito se llena de Fiesta no solamente por su fundación, sino también porque varios espacios culturales están de cumpleaños; hecho que nos invita a descubrirlos, vivirlos y celebrar su existencia y cada una de sus propuestas, que han llevado tanto a grandes como a chicos, a disfrutar el patrimonio de una manera diferente.

En esta nueva edición de la revista "Museo Vivo", queremos invitarles a hacer un viaje por las instalaciones de Yaku parque museo del agua, el cual el próximo 5 de diciembre cumple catorce años de funcionamiento, por y para una ciudadanía del agua.

Hace varios años atrás, luego de la presentación de los informes finales del proyecto "Laderas del Pichincha", a cargo de la Municipalidad de aquel entonces, se concluye y recomienda la realización de un proyecto para la concientización ciudadana sobre la necesidad de preservar las quebradas. Paralelamente, se determina por parte de la Empresa de Agua la necesidad

de preservar los Tanques del Placer, ya en desuso, como un lugar histórico de almacenamiento y distribución del agua para la ciudad hasta nuestros días.

En este contexto, desde las autoridades respectivas se plantea fusionar estos dos requerimientos y realizar en este lugar histórico, un proyecto integral tendiente a concienciar a la población sobre el manejo, uso y valoración del agua. Es así que un 8 de diciembre del 2003 se firma un convenio entre EMAAP-Q (actualmente la Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento), el Municipio y la Corporación Vida para Quito, con el objetivo de ejecutar el proyecto arquitectónico "Parque-museo del agua: Parque de los tres elementos"; encargando en septiembre del 2004, al Museo de la Ciudad la elaboración de la propuesta museológica.

Ubicado en el antiguo barrio de "El Placer", desde su creación Yaku buscó convertirse en un espacio donde se pueda experimentar un contacto intenso, emotivo, crítico, científico, personal y comunitario con el agua; llegando a ser el punto de partida para la ejecución y puesta en marcha del, hasta entonces, primer museo dedicado al elemento agua en Latinoamérica.

Con más de dos millones de visitas hasta la actualidad, han pasado por cada rincón de este museo, exposiciones como "Agua llega a mi casa", "Tempestad", "El ascenso al Chimborazo", "H2Q gente por el agua", "Memoria del clima: Los glaciares", "El ambiente desde mi lente", "Sensaciones, otra mirada de esperanza", "Rutas de agua, miradas de viajeros", "Kippi viajero", "Agua con Q", "Mediagua", "Pumamaki", "Yakushimi", "Liquid", "Museo de sitio", "Planeta Agua", "Samay el sentir de las agua", entre otras propuestas; cada exposición ha sido un reto para Yaku en tanto ha implicado ampliar las distintas miradas en torno al agua, las cuales a través de variados recursos inviten a pensarla desde lo químico, lo físico, lo social, lo cultural, lo espiritual, lo artístico, y lleguen de manera efectiva a los públicos para los cuales han sido diseñadas.





Paulina Jáuregui, jefa de museografía al hablar sobre este tema y el montaje expositivo señala: "buscamos siempre innovar, diseñar experiencias atractivas y trascendentales para nuestros visitantes, donde la educación, la interacción y lo lúdico se mezclen de manera que los más diversos temas y contenidos puedan ser interpretados por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

El reto que tiene el área es crear experiencias de formas diversas: incorporando muchas más voces al diseño, siendo cada vez más accesibles, conociendo más a detalle a nuestros usuarios y utilizando nuevas tecnologías como parte de la interacción.

Por otro lado, otro reto que tiene el área es contar con un museo a punto, es decir, mantener los espacios expositivos al día y responder lo más rápido a los mantenimientos y renovaciones; esto requiere de planificación y coordinación dentro del equipo y con el resto del museo."

Toda esta experiencia museográfica, donde cada día se ha logrado ver a niños, jóvenes e incluso a familias enteras divertirse realizando

burbujas grandes o pequeñas, correr por el área de fuentes mientras cada gota de agua cae sobre su ropa, caminar por los senderos percibiendo aromas o escuchando el trinar de los pájaros, jugar e interactuar con cada recurso o simplemente deleitarse con la vista de la ciudad, ha hecho que el museo siga implementando nuevos retos que se insertan desde lo educativo y la necesidad de activar diversas propuestas complementarias con las cuales sea posible sumergir a los visitantes a otras posibilidades de asumir un compromiso con las temáticas que trabaja Yaku, rompiendo la tradicional mirada de lo que es el museo.

Talleres, presentaciones artísticas, conversatorios, seminarios son apenas algunas de las actividades que se las puede vivir cada mes y que van acorde al calendario ambiental que trabaja este parque museo.

Es importante anotar que en Yaku se están fortaleciendo diversos procesos edu comunicacionales, que pretenden de manera creativa dar un plus a la línea discursiva del museo, a esa forma de llegar a sus públicos y de igual manera trabajar los contenidos. Un ejemplo de esto es la campaña "Mediador Culturalis" con la cual, en su primera fase, a través de diversos interactivos dispuestos en el museo se busca visibilizar el trabajo que realizan en salas

los mediadores y diferenciarlo de un guía. Así, a algunos de los chicos integrantes del equipo de mediación se los puede encontrar a manera de recursos didácticos para que el visitante interactúe con ellos y descubra qué hace el mediador en un museo y de una manera divertida identificar sus rasgos característicos y ciertos comportamientos que no alimentan la experiencia mediada como la apatía, el no generar diálogo, etcétera.

Bajo esta misma dinámica edu comunicacional, el museo ha implementado el proyecto "Don Alfonso, el reportero de la biodiversidad", el cual ha generado resultados interesantes en cuanto a la divulgación científica, llegando incluso a presentarse en el "Primer Congreso de Divulgación Científica" realizado en el mes de abril de 2019, en las instalaciones de la Universidad Tecnológica Equinoccial por parte de KUNA; y proyectándose para enero de 2020 en el "Congreso de Innovación y Estrategias de Comunicación" que se llevará a cabo en la ciudad de Loja en las instalaciones de la UTPL, mediante una ponencia que será presentada ante referentes nacionales e internacionales y que será publicada en este mes en la revista Tsafiqui.

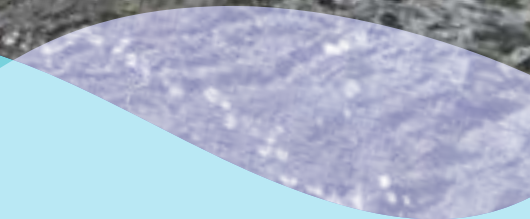
No obstante, otro de los principales retos que ha asumido el parque museo en estos años de trayectoria ha sido ir insertando en sus dinámicas procesos que permitan pensar al espacio no solo desde lo que se genera internamente para quienes lo visitan, sino también desde su articulación con comunidades, colectivos, barrios, vecinos, gestores culturales, grupos de atención prioritaria, con el objeto de generar proyectos colaborativos que permitan trabajar en programas y nuevos modelos de gestión del museo.

Para David Páez, mediador comunitario Yaku, “durante este tiempo se ha buscado fortalecer los procesos de acercamiento con diferentes sectores. Dentro de las actividades se piensa en futuras exposiciones en donde se evidencie el trabajo que se realiza con las diferentes comunidades”.

Proyectos como Novena ecológica, Noche de vecinos y la identidad cultural barrial, Cine con vecinos, Ruta Quebradas, campamentos de verano Intikilla, Memoria gastronómica con enfoque de género (Mercado de San Francisco), El museo visita tu parroquia, se han activado dentro del área de mediación comunitaria enmarcándose en el modelo educativo que trabaja este espacio cultural.

Por otro lado, es importante mencionar el giro que ha tomado el Museo del Agua, potenciando desde lo operativo cada uno de los espacios, contando con un equipo técnico, de limpieza y seguridad con quienes ha sido posible ir optimizando cada una de las cosas que necesita Yaku y que han dejado en evidencia que el museo del 2005 no es el mismo de la actualidad y que se seguirán implementando mejoras en función de los visitantes.

Con respecto a este punto que se centra en pensar en la experiencia que se llevan los visitantes, Alejandro Landázuri, supervisor de mediación, menciona que uno de los retos que



se trabaja en su área es “seguir potenciando las habilidades y destrezas que tienen los mediadores, con el fin de incrementar los niveles de calidad y servicio hacia los visitantes. Es importante realizar una retroalimentación constante por este tema. De igual manera, seguir abriendo espacios de diálogo y de apoyo en la conceptualización de experiencias dentro de salas ya que quien mejor que ellos que poseen un amplio conocimiento y experiencia del público que asiste y vive la experiencia Yaku”.

En este contexto, una de las propuestas que se insertan en el objetivo de diseñar experiencias para el visitante sobre la base de potenciar las habilidades del equipo de mediación, es el proceso de inducción que recibieron en diciembre 2018-enero 2019, que dio como resultado la creación de una obra de títeres que aborda temas ambientales y reflexiona sobre cómo las dinámicas urbanas han incidido en modificar el ambiente de la ciudad y sus alrededores. Para esto se crearon curiosos y divertidos personajes y la puesta en escena se llevó a cabo en el mes de marzo que se conmemora el Día Mundial del Agua, y desde entonces ha tenido una gran acogida por parte de públicos familiares.

Ha sido larga la trayectoria del Museo del Agua, y aunque en términos de espacios culturales sigue siendo un museo joven, fruto de todos estos años ha logrado

proyectarse de manera internacional siendo parte del directorio de la Red Global de Museos de Agua (Wamu-Net), cuyo objetivo es fomentar y apoyar nuevas visiones y enfoques relacionados con usos más sostenibles del agua en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas y las actividades de la UNESCO-PHI (Programa Hidrológico Internacional).

Como parte del trabajo que se ha realizado en esta Red, se ha impulsado el concurso infanto juvenil “El agua que queremos, del patrimonio al futuro” con el cual se trabajará en instituciones educativas propuestas para reflexionar cómo inspirar un nuevo paradigma del agua para generar comportamientos y crear actitudes que motiven al cuidado de este importante patrimonio líquido.

De seguro quedan muchísimas experiencias más por ir construyendo, por lo que Andrés Palma coordinador de Yaku menciona, la proyección de este espacio cultural es “fundamental para la ciudad, pues Quito ha tenido un gesto visionario al haber creado, hace 14 años un museo dedicado al agua, cuando cada día más, a nivel nacional e internacional, se cae en la cuenta de la urgencia y de la importancia de cuidar el acceso al agua y a su uso responsable. A través de experiencias educativas innovadoras con visión comunitaria y territorial, Yaku seguirá construyendo referentes participativos de calidad acerca del agua para el país y la región”.



MIL

GERAR

conectando historias

MI GRAR

conectando
historias

¿Te has preguntado alguna vez cuál es tu posesión más valiosa? Si tuvieras que salir de tu casa, de tu ciudad, de tu país ¿qué te llevarías contigo? Estas preguntas se las hacen a diario migrantes de todo el mundo quienes por diferentes motivos como la guerra, condiciones de económicas, violencia, entre otros se ven forzados a salir de sus hogares en búsqueda de mejores días.

La cultura de todas las sociedades el mundo está cimentada en historias o leyendas sobre procesos migraciones. Podemos citar ejemplos desde los tiempos bíblicos con el éxodo del pueblo judío desde Egipto, o el mandato de Jesús a sus discípulos de "salir a evangelizar a todos los pueblos del mundo", en el caso de los pueblos seguidores del Islam se cuenta la historia de la Hégira de Mahoma que narra la salida del profeta de La Meca a Medina, la palabra *hiyra* significa literalmente *migración*.

En el entorno latinoamericano, el origen del pueblo Inca inicia con el peregrinar de Manco Capac y Mama Ocllo desde el lago Titicaca en búsqueda de la tierra prometida por el dios Inti, que sería el Cuzco.

Si revisamos la historia moderna, la Revolución Industrial propició una importante movilización desde el campo hacia las ciudades. Esta misma migración masiva hacia las ciudades causó una gran ola migratoria desde Europa hacia América, este fenómeno continuó con las guerras que azotar el mundo, principalmente Europa.

Durante el siglo XXI los fenómenos migratorios más importantes de los que hemos sido testigos se han dado desde el Medio Oriente hacia Europa a causa de la guerra, intolerancia religiosa,



terrorismo, entre otros. Las migraciones internas también han sido significativas, es así que vemos los efectos de la sobrepoblación en grandes ciudades como México D.F., Tokio, Shanghái o Delhi.

Para entender el proceso de migración es necesario plantearnos ciertas preguntas desde la empatía. ¿Quiénes son los que se van? ¿Por qué y hacia donde se dirigen? ¿Cuáles son las historias que guardan? ¿Cuáles son sus responsabilidades con el lugar que los acoge? ¿Cuál es el rol del lugar al que llegan migrantes? ¿Hasta qué punto llegan sus obligaciones? Y tal vez la pregunta más importante: ¿Y SI TE TOCA A TI?

Los museos, como parte de la sociedad, tienen la responsabilidad de interpelar el contexto social a través de acciones en donde la sensibilidad de las instituciones frente a temas sociales debe verse reflejada en propuestas y proyectos que se relacionen con las necesidades de la gente. La movilidad humana no es una realidad ajena, por tanto el Museo de la Ciudad presenta la exposición "Migrar, contando historias", una exposición construida a partir de la experiencia colaborativa participativa con grupos de inmigrantes, organizaciones, artistas y otros colectivos, con el fin de comprender esta temática desde varios puntos de vista.

El 18 de diciembre se conmemora el Día del Migrante, y en el marco de la exposición se realizarán actividades para dialogar sobre este tema y recorridos especializados, la entrada es libre.





Trabajar en red

Una necesidad de la ciencia y la investigación.

Por: Francis Mieles

La participación ciudadana y la capacidad de asociación son fundamentales, al menos hoy en día, en los procesos sociales, culturales, científicos y académicos. A pesar de la honda impronta individualista que caracteriza a la postmodernidad, el espíritu social de la cultura se refleja en el afán de personas e instituciones por trabajar con, y para otros.

En tiempos caracterizados por las contradicciones de la globalización y la conectividad, aparecen posturas que alientan los “emprendimientos individuales”, pero también procesos de organización social basados en lógicas colaborativas y orientadas al bien común. Estos procesos, denominados ampliamente como “trabajo en red”, se caracterizan por visualizar colectivamente una meta común, pero no desde la homogeneidad ni la verticalidad que caracteriza a sin número de procesos globalizantes, sino desde el reconocimiento de la diversidad, la diferencia y, sobre todo, desde la complementariedad.

Si se parte de esto último, el trabajo en red permite el desarrollo de otras capacidades en los sujetos e instituciones, ya que implica, por una parte, tomar conciencia de aquello que se busca potenciar en relación al trabajo de los demás, al mismo tiempo que se supera la individualidad con el objetivo de lograr colectivamente oportunidades y condiciones que generen nuevas formas de convivencia pacífica y democrática.

El trabajo en red contribuye al empoderamiento, en la medida que estimula la autonomía y el protagonismo de las personas e instituciones. Esta idea es afín al concepto de agencia, propuesto, entre otros(as), por Hannah Arendt, quien define la libertad de agencia como “la capacidad de actuar, de tomar una iniciativa, comenzar, conducir, poner algo en movimiento y finalmente “gobernar” (Carpio, 2019).

Desde este enfoque, asociarse, vincularse a otros, deliberar públicamente e impulsar acciones que respondan a objetivos colectivos, como sucede desde el trabajo colaborativo y en red, permitirá, a nivel individual, afirmar la identidad y agencia, y a nivel colectivo, influir en lo público con mayor profundidad.

En los últimos tiempos se ha evidenciado, sobre todo en América Latina, una creciente tendencia hacia el trabajo colaborativo y en red, y aunque su desarrollo es imposible de negar, todavía

hoy existen diversos sectores de la sociedad a los que no se ha extendido el beneficio de esta innovadora y revolucionaria forma de trabajo; uno de ellos es, precisamente, el de la producción, difusión y divulgación del conocimiento científico.

A pesar de servarias las Universidades y Centros de Investigación Científica, existe muy poco interés por parte de los mismos en generar procesos de trabajo colaborativo, que permitan acercar el conocimiento científico a la ciudadanía, como una forma de democratizar el acceso a la información, que en muchos de los casos, tiende a quedarse concentrada en un grupo muy reducido de personas; o por el contrario, siguiendo la lógica del sistema imperante de mercado, se convierte en una mercancía a ser procesada, distribuida y consumida por el mejor postor.

Frente a esta realidad existen notables esfuerzos alrededor del planeta en donde precisamente la vinculación de dos o más actores ha posibilitado la implementación de estrategias a favor de la puesta en valor del conocimiento científico por parte de la ciudadanía de a pié. Uno de estos procesos colaborativos, suscitado en el contexto ecuatoriano, es el que ha permitido que la Universidad Politécnica Nacional y el Museo Interactivo de Ciencia aúnen esfuerzos en aras de propiciar el descubrimiento y la reflexión de la cotidianidad a través del conocimiento científico.



Este trabajo conjunto se ha caracterizado por una autorregulación, en donde los puntos o elementos de interés común se regulan y organizan a sí mismos en base a la experiencia adquirida, errores, aciertos y, sobretodo, con base el propósito común: generar procesos de apropiación del conocimiento científico.

Un ejemplo de esta sinergia es la que se ha desarrollado a través del proyecto “Ni sabes... la ciencia se puso divertida”, que busca concienciar a las y los ciudadanos acerca de la necesidad de descubrir, reflexionar y repensar lo cotidiano a través de la ciencia, y su re valorización como algo cercano, y no un tema distante de la realidad de cada día. De esta manera, desde el 2006 se han realizado alrededor de 15 eventos, como talleres específicos, charlas, conversatorios y cafés científicos, que han procurado, mediante diversas estrategias, despertar el interés y la curiosidad científica en públicos diversos.

Otra de las ventajas del trabajo colaborativo, es su carácter abierto y en constante crecimiento, lo que posibilita, entre otras cosas, que la red esté abierta a nuevos elementos o sujetos, al mismo tiempo que se producen nuevas e interesantes conexiones. El Torneo de Ciencia, que también se enmarca en el convenio entre el MIC y la EPN, ha dado lugar a que varios colegios e instituciones educativas de la capital

se beneficien de esta propuesta, un evento lúdico-educativo en el que cada una de las Unidades Educativas pudo conocer y aplicar conceptos de álgebra, geometría, plano cartesiano, trigonometría, divisibilidad y aritmética.

La autonomía y diversidad en el trabajo en red dependen en todo momento de la acción autónoma de cada uno de los miembros que integran la red, lo que no significa ausencia de acuerdos y normas, sino por el contrario pactos y consensos que propicien la circulación e intercambio de conocimientos y experiencias.

Finalmente, se debe señalar que los propósitos y valores comunes son la razón de existir de una red, puesto que estos elementos son los que mantienen la cohesión y los que fortalecen el contexto para la acción conjunta; en el caso del Museo Interactivo de Ciencia, este afán ha trascendido el caso de la Escuela Politécnica Nacional; de tal forma que la preocupación y el afán por que el conocimiento científico no se centralice en un grupo reducido de personas, y que llegue a trascender a un público mucho más grande, ha posibilitado procesos de articulación conjunta con otras redes de las que el MIC hoy forma parte, como por ejemplo, la Red Kuna (Comunidad de divulgadores del conocimiento científico y ancestral), la Red POP (Red de popularización de la Ciencia y

la Tecnología en América latina y el Craibe) y el SMQ (Sistema Integrado de Museos y Centros Culturales de Quito). Además, actualmente se está trabajando en generar vínculos con otras instituciones de Educación Superior como la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, y con entidades de educación no formal como Robotic Minds.

La riqueza y potencialidad de una red, está en las interacciones entre quienes hacen parte de ella, en su capacidad para intercambiar ideas, pero también para tomar decisiones que se vuelvan operativas. Para ello es necesario asumir protagonismos y liderazgos, sin inhibir los de los otros y teniendo, cada uno de sus miembros, la disposición para efectuar todo tipo de labores al interior de la organización, sin manifestaciones de “estatus” que inhiban las interacciones. Esto permitirá que la disposición al trabajo colaborativo sea favorable y que la participación en la organización sea sostenida. Gracias a ello será posible superar el inmediatez y proyectar efectos a mediano y largo plazo de las acciones emprendidas, a saber, la apropiación social del conocimiento científico.

Referencias:

Carpio, P. (2019). “Redes socioculturales y cultura participativa.” Clase 3. Módulo 4. Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria, FLACSO Argentina, disponible en flacso.org.ar/flacso-virtual.



Belén Carmelita

OFICIOS Y OCUPACIONES



OFICIOS Y OCUPACIONES EN EL PESEBRE DEL MONASTERIO DEL CARMEN ALTO

Por Myriam Navas Guzmán

El Museo del Carmen Alto exhibe cada año el pesebre del Monasterio del Carmen Antiguo de San José, compuesto por cerca de 300 piezas de los siglos XVIII y XIX. En este año se han destacado los oficios y ocupaciones representados en el conjunto, con el fin de proponer otras lecturas posibles del pesebre carmelita.

Conocemos como pesebre, belén o nacimiento a la puesta en escena de la llegada al mundo del Hijo de Dios dentro de un contexto temporal, geográfico y cultural determinado. El pesebre, antigua tradición instaurada por San Francisco de Asís en 1223, es un elemento de culto, mediante el cual el mundo católico conmemora el Nacimiento de Jesús, pero su riqueza radica en la posibilidad que tienen los fieles de construirlo acercándolo a su propia realidad geográfica y cultural.

Desde que se inició la evangelización, la elaboración de pesebres fue acogida con entusiasmo en Quito, especialmente en los monasterios femeninos como el Carmen Alto, donde podemos apreciar un montaje con escenas alusivas al ciclo navideño e imágenes cotidianas de la urbe, que nos hablan de la sociedad que produjo dichas representaciones. Los oficios y ocupaciones populares del pesebre carmelita reflejan las complejas relaciones que se tejían entre el campo y la ciudad a través del comercio, los servicios (públicos y domésticos) y el artesanado, actividades que fueron el punto de contacto entre los diferentes estamentos sociales.

La etnicidad guardaba estrecha relación con el oficio a desempeñar. Los mestizos se dedicaban al comercio formal, empleos burocráticos y a la educación; en tanto que a los indígenas les correspondían tareas humildes y complejas, bajo relaciones clientelares y de explotación.

El comercio mantenía vivas las relaciones entre los habitantes de la ciudad y el campo. Los vendedores provenían de pueblos y comunidades aledañas a la ciudad, pero también de los propios barrios quiteños. Durante el siglo XIX, Quito se proveía de productos provenientes de la meseta, de los valles y de las estribaciones de montaña como Mindo, Pacto, Gualea y Nanegal, de zonas selváticas como las de Quijos, y de los productos tropicales que venían del Litoral por la vía Guaranda-Bodegas. Además de alimentos, los comerciantes ofrecían al consumo popular quiteño objetos de barro, madera y hojalata, esteras, ropa de manufactura popular, imágenes religiosas, hierbas, entre otras cosas.

El aseo de las calles, la construcción de obras públicas, el alumbrado, la limpieza de acequias y quebradas estaba a cargo de los pueblos de indígenas, principalmente de los indios “zámbezos”, nombre con el que conocía a los pobladores de Nayón, Llano Grande, Llano Chico, Calderón, San

Isidro del Inca y Zámbezos. Los tenientes políticos se encargaban de reclutar la mano de obra que requería el cuidado de la ciudad.

Los indígenas de los asentamientos cercanos a Quito y los traídos de las haciendas en calidad de huasicamas, también se encargaban de acarrear agua desde las piletas ubicadas en las plazas públicas hasta las casas, del manejo de los desechos humanos y el traslado de los muertos y enfermos durante las pestes.

El número de artesanos que generalmente estaban organizados en gremios, para el siglo XIX, se había incrementado. Los talleres artesanales eran una especie de centros de enseñanza donde los jóvenes podían aprender algún oficio. Los productos artesanales estaban destinados al comercio popular.

La servidumbre estaba constituida principalmente por la población indígena. Sirvientes y jornaleros formaban parte de una casa, una finca o una hacienda, en calidad de “propios”. Los indígenas venidos de las haciendas se ocupaban del cuidado de los jardines y huertas de las casas señoriales, o eran asignados a conventos, hospitales, colegios y otras instituciones. Las mujeres indígenas se desempeñaban como cocineras, lavanderas, niñeras y nodrizas, a cambio de pagos esporádicos e insuficientes, o préstamos



Hilander
Anónimo, siglo XIX
Pesebre del Monasterio del Carmen Alto
Colección Museo del Carmen Alto

que les ataba al hogar donde trabajaban. Así mismo, por iniciativa de las mujeres, pequeños puestos de venta de fruta, leche o chicha, eran instalados en los zaguanes de las casas. Por lo general, las ocupaciones de las mujeres eran invisibilizadas o confundidas con los quehaceres domésticos.

La población afrodescendiente estaba destinada al servicio doméstico, aunque la principal razón por la que fueron introducidos como esclavos, fue para la explotación minera y el trabajo en las plantaciones de algodón y caña de azúcar del Valle del Chota y en la cuenca del río Mira (provincias de Imbabura y Carchi).

Toda esta diversidad social, cultural y económica que forma un entramado de relaciones socioculturales de Quito en los siglos XVIII y XIX, es el escenario donde cobra vida el Nacimiento de Jesús representado en el pesebre del Carmen Alto.


Aguatero
Anónimo, siglo XIX
Pesebre del Monasterio del Carmen Alto
Colección Museo del Carmen Alto






agenda
cultural

Fundación
Museos
de la Ciudad

 Calles García Moreno y Rocafuerte, junto al Arco de la Reina.

 **ESTACIONAMIENTOS** más cercanos: La Ronda y CADISAN, calle Mejía y García Moreno

 La parada de **TROLEBUS** más cercana: estación de la Plaza de Santo Domingo

 **ESPACIOS DE DESEMBARQUE** para transporte de instituciones educativas:
1. Sobre la calle Rocafuerte, entre Benalcázar y García Moreno. **2.** En la calle Loja



MUSEO DEL CARMEN ALTO

Fundación
Museos
de la Ciudad



Calle García Moreno y Rocafuerte
(Frente al Arco de la Reina)



Miércoles a domingo
de 09h30 a 17h30



(+593) 02-228 1513



@MuseoCarmenAlto



@MuseoCarmenAlto



@museodelcarmenalto



comunicacion.mca@fmcquito.gob.ec

www.museocarmenalto.gob.ec



dic **05**

Aniversario del museo

Estamos de aniversario. Cumplimos 6 años y queremos celebrarlo con presentaciones artísticas en el atrio de la iglesia.

Fecha: jueves 05 de diciembre

Hora: 11:30 a 15:00

Lugar: Atrio del museo

Costo: Gratis

dic **05**

Camino a una vida conventual

¡Estamos de aniversario! Participa en un recorrido especial sobre la vida cotidiana de las Carmelitas Descalzas y al terminar aprende a elaborar uno de sus dulces tradicionales: almíbar de babaco.

Fecha: jueves 05 de diciembre

Hora: 11:30 a 12:30

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito.

diciembre **2019**



dic **07**

Jugando en el Carmen

Disfruta de una tarde de juegos tradicionales en el atrio y aprende a elaborar coches de cartón.

Fecha: sábado 07 de diciembre

Hora: 14:30 a 16:00

Lugar: Atrio del museo

Costo: Gratis

dic **08**

Gymkhana en silencio

Si te gustan las fotografías y las gymkanas, ven con tu familia y amigos y pon a prueba tu silencio al recorrer las salas del museo en busca de las pistas.

Fecha: domingo 08 de diciembre

Hora: 14:00 a 15:30

Lugar: Salas del museo

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito.



dic **13**

Belén Carmelita, Oficios y ocupaciones

Visita nuestra exposición temporal Oficios y ocupaciones en el Belén Carmelita y descubre las figuras que representan a los personajes y oficios del Quito antiguo, además de las escenas características del Nacimiento de Jesús.

Fecha: desde el viernes 13 de diciembre

Hora: 11H30

Lugar: Sala temporal

Costo: ingreso gratuito al recorrido inaugural

dic **14**

Recorrido especial por el Belén Carmelita

Recorre nuestra exposición temporal del Belén Carmelita y descubre cómo fue el oficio del aguatero en el Quito antiguo.

Fecha: sábado 14 de diciembre

Hora: 14:00 a 15:30

Lugar: Belén Carmelita

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito.

diciembre **2019**



dic **15**

Recorrido especial por el Belén Carmelita

Visita nuestro Belén Carmelita y descubre el oficio de los músicos en el Quito antiguo. Al finalizar aprende a crear instrumentos musicales con material reciclado.

Fecha: domingo 15 de diciembre

Hora: 14:00 a 15:30

Lugar: Belén Carmelita

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito

dic **21**

Aprende a elaborar una urna navideña

Después de tu visita al museo aprende a elaborar una urna navideña utilizando materiales reciclados.

Fecha: sábado 21 de diciembre

Hora: 14:00 a 15:30

Lugar: Salas del Museo

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito.



dic 22

Recorrido especial por el Belén Carmelita

Descubre qué hacían los cesteros en el Quito antiguo y elabora tu propia cesta utilizando materiales reciclados.

Fecha: domingo 22 de diciembre

Hora: 14:00 a 15:30

Lugar: Belén Carmelita

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito



dic 28

Recorrido especial por el Belén Carmelita

Conoce nuestro Belén Carmelita y aprende sobre el oficio de los tejedores en el Quito antiguo. Al terminar elaboraremos un tejido con técnicas utilizadas en telares.

Fecha: sábado 28 de diciembre

Hora: 14:00 a 15:30

Lugar: Belén Carmelita

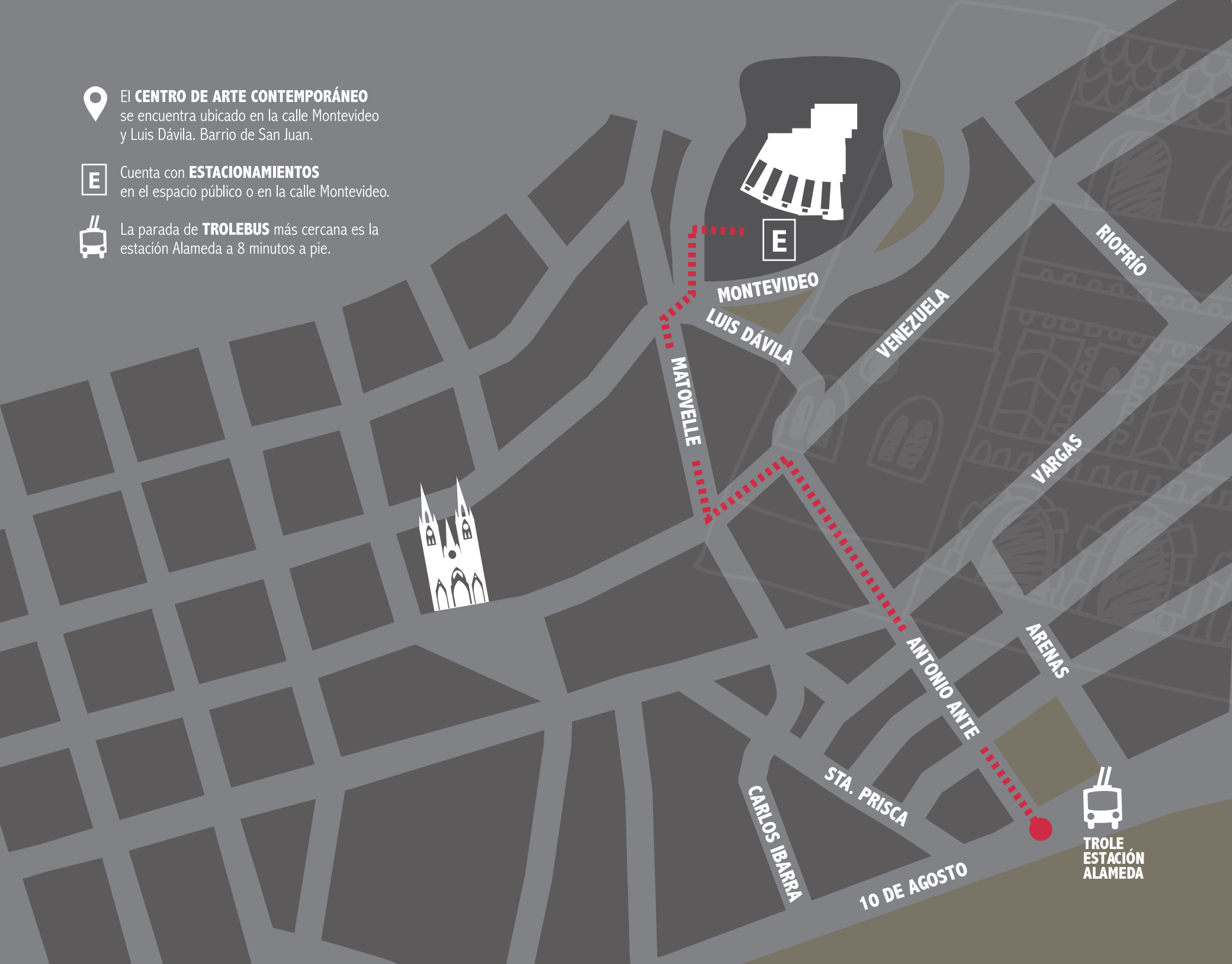
Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito.



 El **CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO** se encuentra ubicado en la calle Montevideo y Luis Dávila. Barrio de San Juan.

 Cuenta con **ESTACIONAMIENTOS** en el espacio público o en la calle Montevideo.

 La parada de **TROLEBUS** más cercana es la estación Alameda a 8 minutos a pie.





CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Fundación Museos de la Ciudad



Montevideo y Luis Dávila.
Barrio de San Juan.



Martes a domingo
de 10h30 a 17h30
(último ingreso 16h30)



(+593) 02-3946 990
Ext. 1010 -1015 -1026



@CentroArteQuito



@CentroArteQuito



centroartequito



comunicacion.cac@fmcquito.gob.ec

www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec

dic 14

Objetos de Duda y de Certeza

Manuela Ribadeneira, artista ecuatoriana de amplia trayectoria nacional e internacional, presenta con sus obras procesos reflexivos sobre la noción de territorios, ritos y actos de posesión territorial, hasta su inclinación por concentrar la narrativa que alimenta conflictos limítrofes en sofisticadas esculturas.

Fecha : Inauguración 14 de diciembre

Hora: 11:30

Costo: Acceso gratuito

MANUELA 2020
RIBADENEIRA 19
OBJETOS
DE DUDA
Y DE CERTEZA

PRÊMIO
BRASIL

ARTE EMERGENTE 2019

CONVOCATORIA NACIONAL

Nov. **8** a Dic. **29** de 2019

Bases: <https://bit.ly/33u8lfx>



a dic 15

TOHOKU: A través de los Ojos de Fotógrafos Japoneses

Una colección de más de 120 fotografías, traídas por la Embajada del Japón en Ecuador, la muestra resalta aspectos importantes sobre la región de Tohoku, como sus costumbres, su gente, su entorno natural y cultural. Resalta otros aspectos importantes a raíz la devastación que sufriera a causa del Gran Terremoto del Este de Japón, que se produjo a las 2:46 P.M. del 11 de marzo de 2011 con una Magnitud 9°.

Fecha: hasta el 15 de diciembre

Hora: de 19h00 a 21h00

Costo: Acceso gratuito

a dic 15

Exposición Lito Noir

El proyecto denominado Lito Noir, organizado por la Fundación Estampería Quiteña, se realiza con el objeto de poner en marcha su taller de litografía a través de una muestra, junto con la colaboración del artista Juan Pablo Villalpando.

Fecha: en exposición hasta el 15 de diciembre

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30 (último ingreso a salas 16:30)

Costo: Acceso gratuito.



dic 17

Música Ocupa Migra

"MO Migra" busca sacar la música clásica de sus espacios establecidos: salas de conciertos y teatros, y llevarla a recorrer distintas ciudades del Ecuador: sus calles, espacios públicos, patrimoniales y comunitarios buscando crear encuentros humanos donde la heterogeneidad de tiempos, espacios, cuerpos y modos de escucha se yuxtapongan con el fin de generar una experiencia en común afectiva y reflexiva sobre nuestro entorno.

Fecha: 17 de diciembre **Hora:** 19:30

Costo: acceso gratuito



dic 21-22

Feria La Carishina

Esta es la octava edición de "La Carishina" creada con la necesidad de hacer visible el trabajo de los diseñadores emergentes de Ecuador. Un lugar de intercambio de proyectos, un espacio en el que estos nuevos talentos puedan comercializar sus creaciones originales, promocionar su marca, testear a los compradores y contactar con otros profesionales, medios de comunicación y consumidores de moda, tendencias, diseño y arte.

Fecha: 21 y 22 de diciembre

Hora: 11h00 a 20h00



todo el mes

Un Viaje de Mil Millas

Exhibición que reúne 13 instalaciones de video arte de artistas de varios países del mundo y que han son parte del Programa de Comisiones y Premios de la Fundación Han Nefkens.

Fecha: en exposición hasta el 02 de febrero de 2020

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30
(último ingreso a salas 16:30)

Costo: Acceso gratuito

sábados

Recorridos Huerto Acuapónico

Pensaremos en la importancia de los huertos urbanos y en el cuidado del medio ambiente.

Fecha: Todos los sábados de diciembre 2019

Hora: 11:30

Costo: acceso gratuito

diciembre 2019



sábados

Recorrido Histórico

Recorrido por el edificio, abordaremos su historia y usos que se ha dado al espacio. El recorrido termina en el huerto acuapónico del CAC, donde las plantas serán las protagonistas.

Fecha: Todos los sábados de diciembre 2019

Hora: 14:00

Costo: acceso gratuito

jueves


Recorridos Mediados y Transversales


Escoge uno de los siguientes recorridos:
Anidar - Grabador Fantasma
Un Viaje de Mil Millas - Todas las anteriores

Fecha: Todos los jueves de diciembre 2019

Hora: 15:30

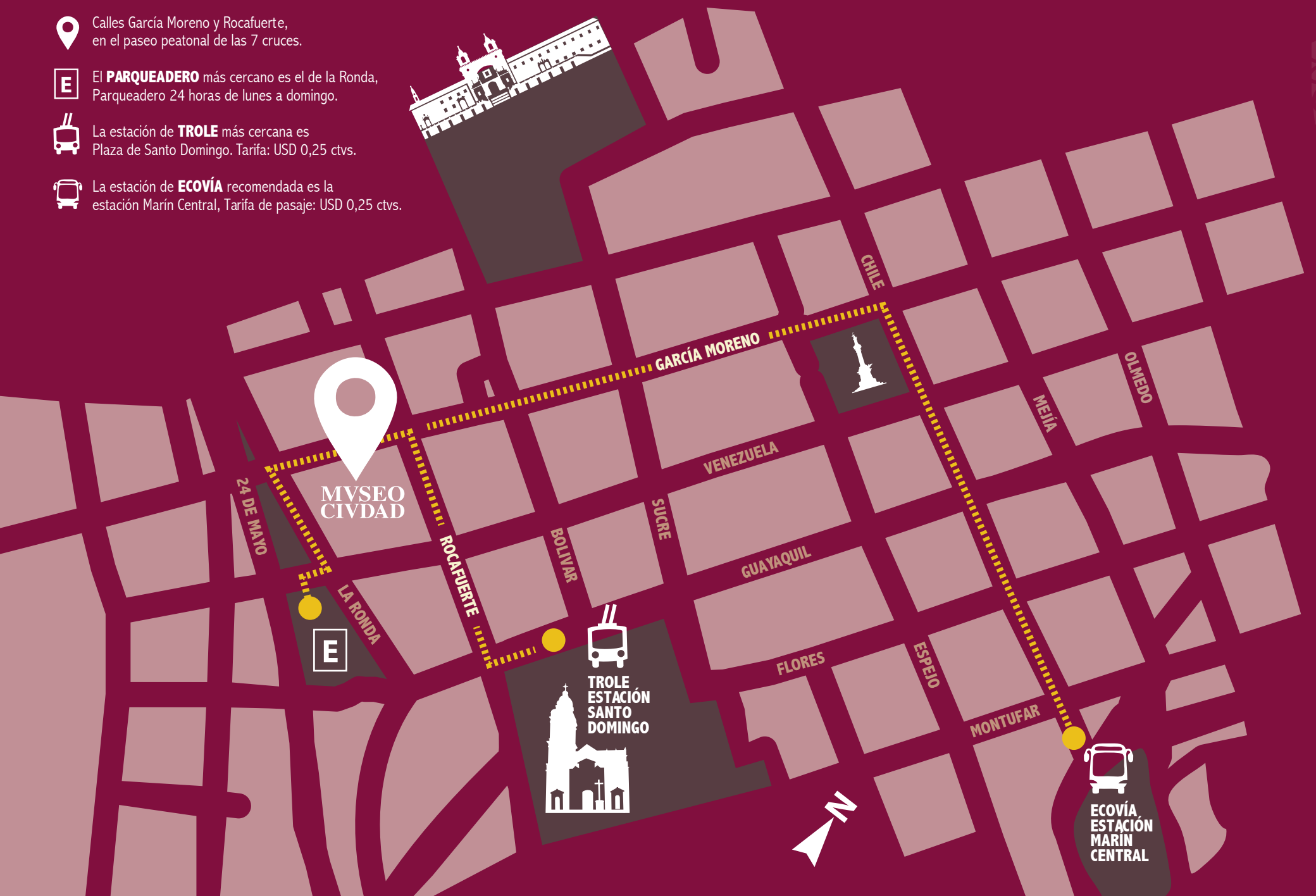
Costo: acceso gratuito

 Calles García Moreno y Rocafuerte, en el paseo peatonal de las 7 cruces.

 El **PARQUEADERO** más cercano es el de la Ronda, Parqueadero 24 horas de lunes a domingo.

 La estación de **TROLE** más cercana es Plaza de Santo Domingo. Tarifa: USD 0,25 ctvs.

 La estación de **ECOVÍA** recomendada es la estación Marín Central, Tarifa de pasaje: USD 0,25 ctvs.



MUSEO CIUDAD

Fundación
Museos
de la Ciudad



García Moreno S1-47 y Rocafuerte
Bulevar 24 de Mayo y García Moreno



Martes a domingo
de 09h00 a 17h00



(+593) 02-2283 882
Ext. 100



@MuseodelaciudadUIO



@MuseodelaciudadUIO



comunicacion.mdc@fmcquito.gob.ec

www.museociudadquito.gob.ec

dic 05

Migrar, contando historias

El Museo de la Ciudad aborda la movilidad humana en una exposición construida de forma colaborativa con comunidades de migrantes residentes en la ciudad. La exposición emplea el trabajo en conjunto como medio, el arte como herramienta y la ciudad como escenario, con el fin de propiciar la reflexión y el diálogo para pensar la convivencia basada en la empatía, el respeto y la tolerancia.

Fecha: 05 de diciembre

Hora: 19h00

Lugar: Museo de la Ciudad.

Entrada libre

diciembre 2019



dic 04 al 08

Feria de Dulces Tradicionales

Los dulceros de la ciudad se reúnen para ofrecer en un solo lugar los sabores de los dulces quiteños.

Fecha: Del 04 al 08 de diciembre

Horario: 12h00 a 21h00

Lugar: Museo de la Ciudad.

Ingreso libre



dic 04 al 05

Leyendo a Quito

La Biblioteca Pública del Museo de la Ciudad reúne a escritores quiteños quienes compartirán sus historias con los visitantes.

Fecha: 04 y 05 de diciembre

Horario: De 15h00 a 20h30.

Lugar: Museo de la Ciudad.

Actividad gratuita



dic 05 al 08

Fiestas de Quito en el Museo de la Ciudad

Juegos tradicionales y visitas al campanario para celebrar los 485 años de fundación de Quito.

Fecha: 05, 06, 07 y 08 de diciembre

Hora: De 09h30 a 20h30

Lugar: Museo de la Ciudad.

Costo: 50% de descuento en la tarifa regular. Personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.

dic 05 al 07

“Voces de Quito”

Recorrido con personajes

Personajes de la historia de Quito harán que el recorrido por el Museo sea una experiencia única.

Fecha: 05, 06 y 07 de diciembre

Hora: 11h00

Lugar: Museo de la Ciudad.

Costo: 50% de descuento en la tarifa regular. Personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.

diciembre 2019



dic 05 - 06

Taller de conservación

Una aproximación a las técnicas de conservación de piezas patrimoniales y Arte de la Escuela Quiteña.

Fecha: 05 y 06 de diciembre

Hora: 15h00

Lugar: Museo de la Ciudad.

Costo: 50% de descuento en la tarifa regular. Personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.



dic 07 - 08

Leyendas en el Campanario

Narración de leyendas quiteñas con la maravillosa vista de la ciudad que ofrece el campanario del Museo.

Fecha: 07 y 08 de diciembre

Hora: 16h00

Lugar: Museo de la Ciudad.

Costo: 50% de descuento en la tarifa regular.

Personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.



dic 18

Día del Migrante

En el marco de la exposición "Migrar, conectando historias", te invitamos a conmemorar el Día del Migrante participando en diversas actividades educativas y recorridos especializados que se realizarán en el museo.

Fecha: 18 de diciembre

Hora: De 09h30 a 16h30

Lugar: Museo de la Ciudad. **Ingreso libre**

dic 19

"Blanca Navidad" por el Ballet Nacional de Ecuador

El Ballet Nacional de Ecuador ofrece la obra "Blanca Navidad", un espectáculo para compartir en familia.

Fecha: 19 de diciembre

Hora: 19h00

Lugar: Capilla del Museo de la Ciudad.

Ingreso libre

diciembre 2019



dic 20

Pase del Niño con la escuela móvil de Fe y Alegría

Niñas y niños revivirán el tradicional Pase del Niño, al terminar se realizarán varias actividades lúdicas.

Fecha: 20 de diciembre

Hora: 14h30

Lugar: Bulevar 24 de Mayo

Actividad gratuita

dic 21 - 22

Pesebres con material reciclado

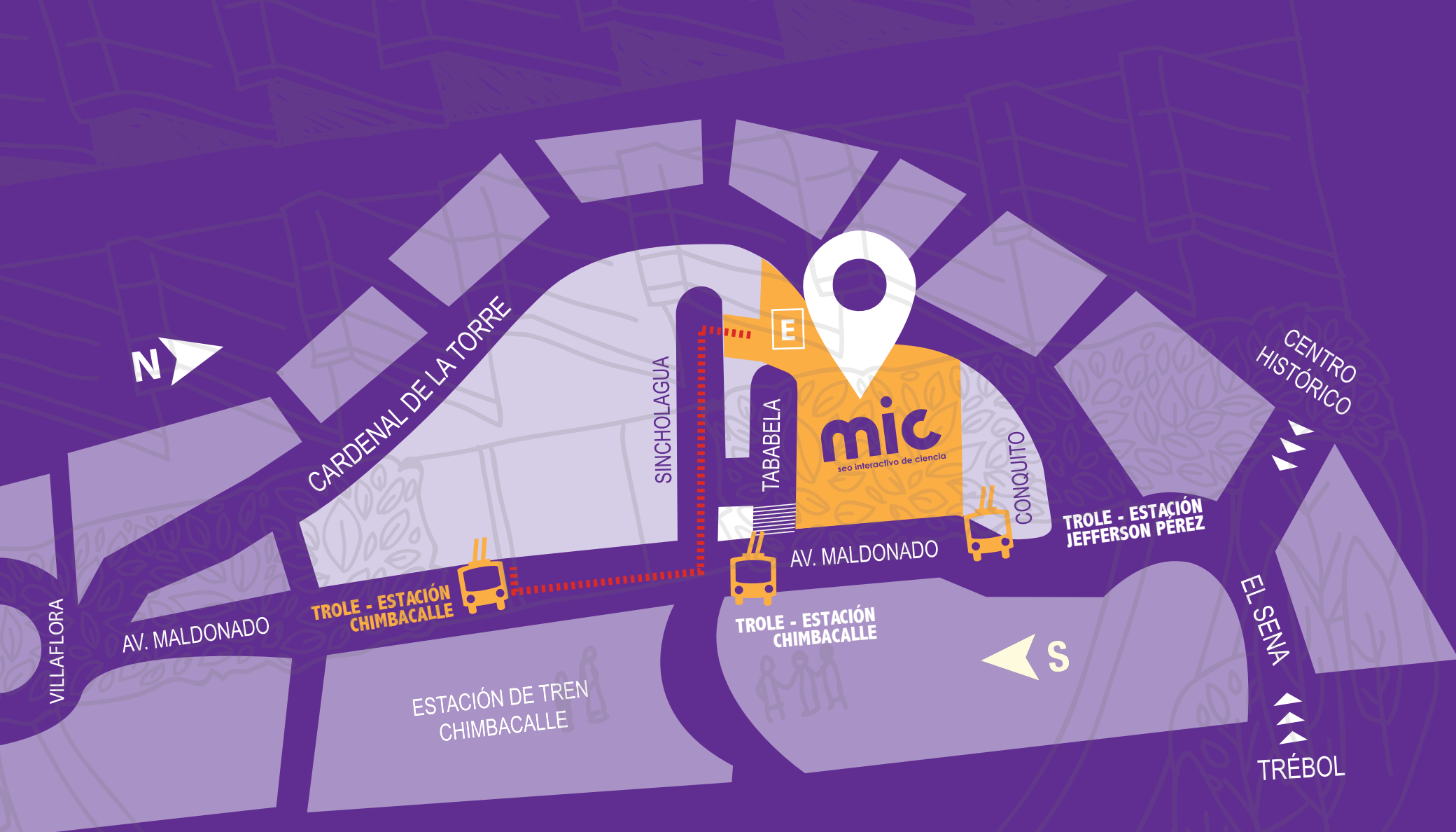
Ven y elabora tu pesebre a partir de materiales reciclados, una actividad para revivir tradiciones y compartir en familia.

Fecha: 21 y 22 de diciembre

Horario: 11h00 y 15h00

Lugar: Museo de la Ciudad.

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.



El Museo Interactivo de Ciencias ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

mic
museo interactivo de ciencia

**Fundación
Museos
de la Ciudad**



Sincholagua y Av. Maldonado
Sector Chimbacalle



Martes a domingo
de 09h00 a 17h30



(+593) 02-228 1513



@MICmuseoQ



@MICmuseo



comunicacion.mic@fmcquito.gob.ec

www.museo-ciencia.gob.ec



dic 01

Festival de la Buena Vecindad

En el marco de la "Semana de la Experimentación", el Museo Interactivo de Ciencia abre sus puertas para que los vecinos y otros miembros de la comunidad practiquen ecuvolley, indor fútbol, cocos, cuarenta y otras prácticas deportivas y juegos tradicionales.

Fecha: Domingo 01 de diciembre. **Hora:** De 10:00 a 15:00

Costo: Entrada gratuita de 09:00 a 13:00.
De 14:00 en adelante entrada regular.



dic 08

¡Juegos tradicionales en el MIC!

Celebra las Fiestas de Quito en el Museo Interactivo de Ciencia, recordando los juegos que nuestros padres y abuelitos practicaban hace varios años; como rayuela, trompos, elástico, ensacados, etc.

Fecha: Domingo 08 de diciembre

Hora: De 09:00 a 17:00

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.

diciembre 2019



dic 15

Taller: Calibrando Galápagos

¿Te gustaría ser conservador de tortugas por un día?

Te esperamos en este divertido taller, en donde descubriremos como, con acciones tan sencillas como medir los huevos de una tortuga, podemos hacer mucho por el futuro de las Islas Galápagos.

Fecha: Domingo 15 de diciembre. **Hora:** 11:30

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.

dic 21

Taller: Calendario Gregoriano

¿Alguna vez te has preguntado por qué los meses tienen 30 días? o ¿Por qué los días se llaman como se llaman? A pocos días del 2020, por medio de una serie de preguntas e historias, indagaremos sobre la creación del calendario y su historia.

Fecha: Sábado 21 de diciembre.

Hora: 11:30

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.

Aventura Galápagos

todo el mes

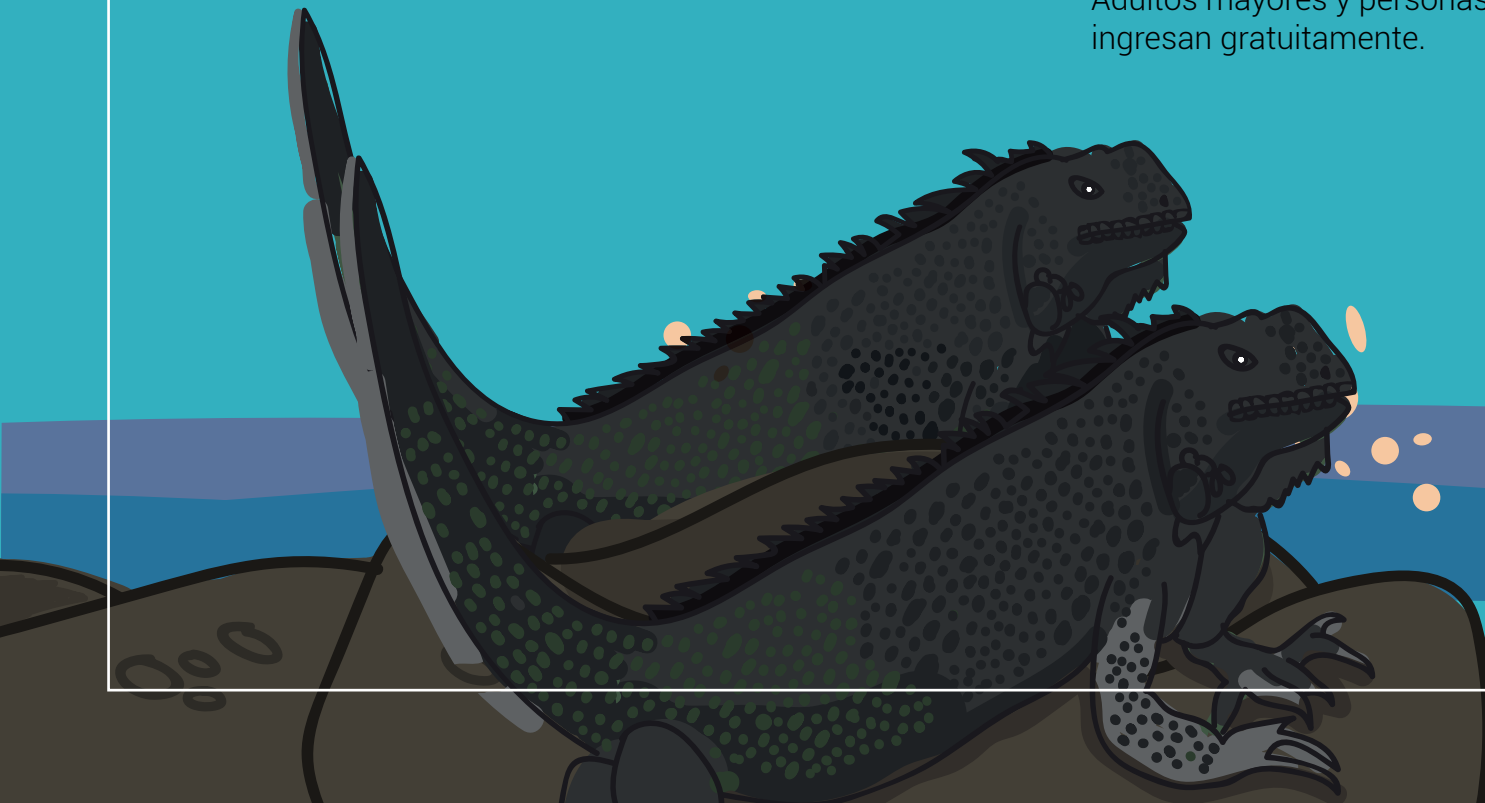
¡Aventura Galápagos!

Descubre esta nueva exposición, en donde a través de la realidad virtual, podremos experimentar la magia de las Islas Galápagos de una forma innovadora que nos recordará la importancia de la preservación y gestión responsable del medio ambiente y los recursos naturales.

Fecha: De martes a domingo.

Hora: De 09:00 a 17:30 (Último ingreso a las 16:00).

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.
Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.



islas, a
de esto?

¿Cómo aparecen
los seres vivos en un
determinado lugar?



ensis, que arribó hace 5 o
das entre 150 - 200 millas
se trasladaron a San Cris-
tente, colonizaron las islas



Flora y fauna de las islas

Las islas Galápagos, hogar de muchas especies
únicas en el mundo, han sido protagonistas de
una historia natural cautivante

Descubiertas de manera oficial, por Fray Tomás
de Berlanga en el año 1535, sirvieron de refugio
inintencional para una diversidad de nave-
gantes, incluyendo piratas, balleneros y natu-
radores siglos.

una de las islas que la conforman tiene
particularidades, desde su historia geológi-
ca hasta quienes las habitan.



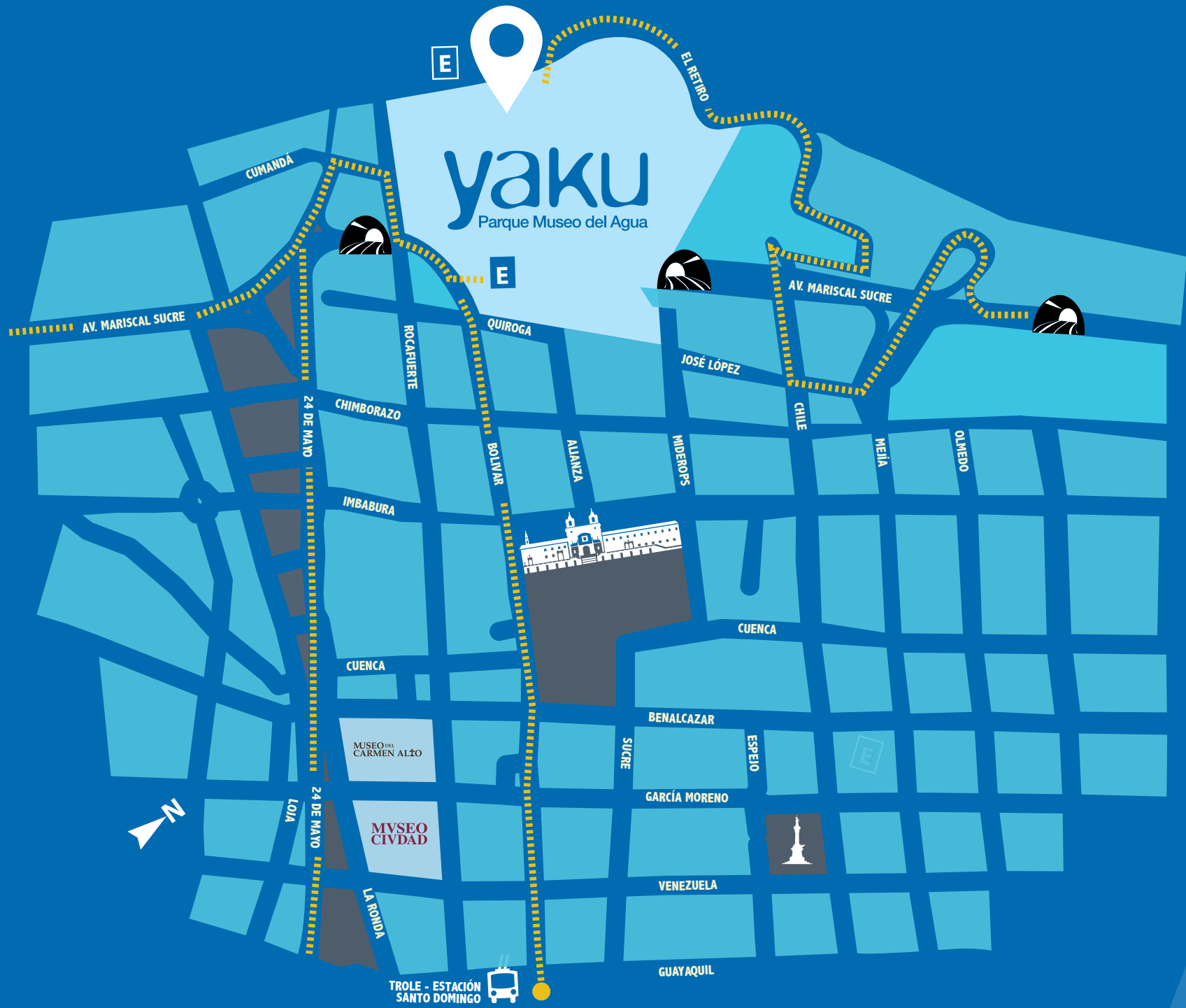
G
La
del
com

E



yaku

Parque Museo del Agua



yaku
Parque Museo del Agua

**Fundación
Museos
de la Ciudad**



Barrio "El Placer" Oe11-271
Centro Histórico



Martes a domingo
de 09h00 a 17h30



(+593) 2511 100
Ext. 100 / 113/ 117



@yakuquito



@yakuquito



@yakuquito



comunicacion.yaku@fmcquito.gob.ec

www.yakumuseoagua.gob.ec



dic 01

Títeres para la familia

En estas Fiestas de Quito curiosos personajes propios de la fauna rural y urbana del DMQ invitarán al público asistente a Yaku Museo del Agua, a adentrarse en temas urbanos y naturales de una manera diferente y divertida.

Fecha: 01 de diciembre de 2019

Hora: 11:00 y 15:00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.



dic 07

Recorrido nocturno con antorchas en el sendero ecológico Pumamaki

En el marco de las Fiestas de Quito y del aniversario del Museo del Agua, forma parte de una actividad especial, descubre la flora y fauna propia del DMQ a través de un recorrido nocturno especial con antorchas por el sendero ecológico Pumamaki de Yaku. Los cupos son limitados, inscríbete.

Fecha: 07 de diciembre de 2019

Hora: 19h00, 19h30 y 20h00

Costo: Actividad con inscripción al 2511 100 ext. 105 y valor entrada al museo.

Alquiler de espacios



✉ eventosfmcquito@gmail.com



(+593) 02-228 3868 ó 0999077612

www.fundacionmuseosquito.gob.ec/eventos

The background is a solid blue color with a white line-art illustration of the city of Quito. The illustration depicts various architectural elements, including domes, arches, and buildings, rendered in a stylized, geometric manner. The text is positioned in the center-left of the image.

Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez