

MUSEO VIVO

AMARILLO
AZUL Y
ROTO



**MUSEO
CIUDAD**
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**




**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**



yaku
Parque Museo del Agua

mic
museo interactivo de ciencia



Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Andrés Palma - *Director Ejecutivo (subrogante)*

Christian Monsch - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Emilia Vallejo - *Coordinadora (e) Yaku, Parque Museo del Agua*

Paulina Jáuregui - *Coordinadora Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación Museos de la Ciudad

Virginia Vivar - *Editor*

Ximena Figueroa, María Elisa Campos,

Daniela Falconi, Glaucia Mosquera,

Vicente Salazar - *Redacción*

Claudio Muñiz, Mauro Reyes, Nataly Rodríguez

- *Diseño y Diagramación*



Hasta el domingo 20 de enero estará a disposición del público la exhibición temporal “Pesebre Carmelita” en el Museo del Carmen Alto, una oportunidad para disfrutar de un conjunto escultórico patrimonial, custodiado por más de 350 años por las Hermanas de claustro Carmelitas Descalzas.

Pesebre Carmelita

Por: María Elisa Campos

La propuesta es multisensorial pues apela al uso de sentidos como el olfato, la vista y el oído para disfrutar de la exposición. Al ingresar, en el ambiente se percibe el aroma a sahumero y palo santo, que junto a un fondo musical de populares villancicos, se invita al visitante a recordar cómo armaba el pesebre en su hogar y compartir sus memorias durante el recorrido.

El montaje museográfico narra el Nacimiento de Cristo, la anunciación del ángel Gabriel a María, la matanza de los inocentes, la huida de María y José a Egipto, entre otros. Relatos contados mediante piezas de colección, correspondientes a los siglos XVIII y XIX que forman parte de la reserva del Museo.

Cada año el Pesebre Carmelita plantea narrativas diferentes para conocer su riqueza artística desde múltiples perspectivas educativas. Esta vez, la construcción del escenario centró su atención en los personajes costumbristas del Quito colonial (costumbres, convenciones sociales e indumentaria) en su contexto cultural y geográfico.

Mediante este planteamiento, se muestra una diversa población de indígenas, yumbos, mestizos, blancos y afrodescendientes, junto a personajes populares como vendedores, cargadores, músicos, entre otros.

El Pesebre se ha mantenido a lo largo del tiempo, gracias a generaciones de religiosas Carmelitas Descalzas, quienes



con su devoción, creatividad y destrezas manuales han confeccionado figuras, flores o delicados ropajes para vestir las imágenes y el ajuar del Niño Jesús.

Hoy, estos elementos pueden ser admirados en el Museo del Carmen Alto, ubicado en las calles García Moreno y Rocafuerte, junto al Arco de la Reina. Los costos regulares de ingreso al Museo son de \$3,00 adultos, \$2,00 estudiantes con carné, \$1,50 niños y tercera edad. El público puede visitar el Pesebre hasta el 20 de enero de 2019, de miércoles a domingo de 09h30 a 16h30.





MUSEO CIVIDAD

El Museo de la Ciudad, un espacio para todos.



"¿Por qué hay esas cintas de colores mami?" le pregunta un pequeño sorprendido por el ingreso a la exposición temporal "Mercados de Quito" a su madre quien le responde "ya vamos a ver hijito". A diario, el Museo de la Ciudad es testigo de conversaciones como esta, nuestros visitantes cargados de expectativas recorren las salas y en ellas son transportados a momentos y lugares del pasado y presente de Quito.

Las experiencias que se viven en el Museo de la Ciudad son diversas, durante el 2018 conmemoramos el aniversario 20 del Museo de la Ciudad con actividades de reflexión, diálogo y celebración.

Compartimos divertidos momentos en los vacacionales de niños y jóvenes. Celebramos el Día Internacional de los Museos con las familias que vivieron "Una Noche en el Museo".

La Academia y diversos colectivos tuvieron una importante presencia con exposiciones temporales: "Miradas Pendientes: 10 años de los Derechos de la Naturaleza", "El Poder del Mapa", "Solo a través del otro puedo saber quién soy", "DesFragmentación" y "Durini: Transformación hacia un Quito Moderno".

Sobre los espacios expositivos temporales y permanentes, nos es grato recibir comentarios como el de Inna Días, quien comenta que “considero que es uno de los mejores museos de Quito. Muy didáctico, con la perspectiva histórica cronológica nos sumerge al ambiente de siglos pasados. Felicitaciones a los diseñadores y organizadores de las exposiciones”.

La inauguración de exposición temporal “Mercados de Quito” significó un momento sin par para el Museo, se vivió una gran fiesta en compañía de representantes de distintos mercados de la ciudad, y de nuestras vecinas, las comerciantes de la Plataforma 1ero de Mayo, ubicada en San Roque. Esta muestra es un homenaje para quienes por generaciones han dedicado su vida a estos espacios; a través de varios recursos museográficos se refleja la historia y cotidianidad de los mercados. La exposición podrá ser visitada hasta marzo de 2019.

También hubo espacio para el debate y el diálogo, el Museo fue testigo de la continuación de procesos que iniciaron como exposiciones y en el 2018 se convirtieron en publicaciones que fue el caso de “La Huella Invertida: Antropologías del tiempo, la mirada y la memoria. La fotografía de José

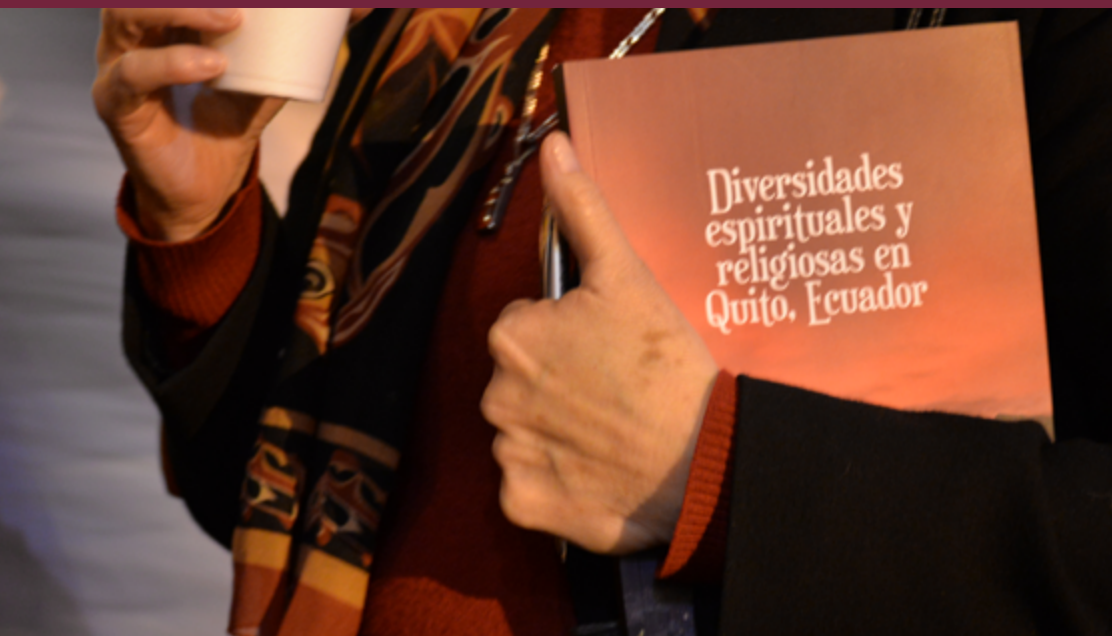


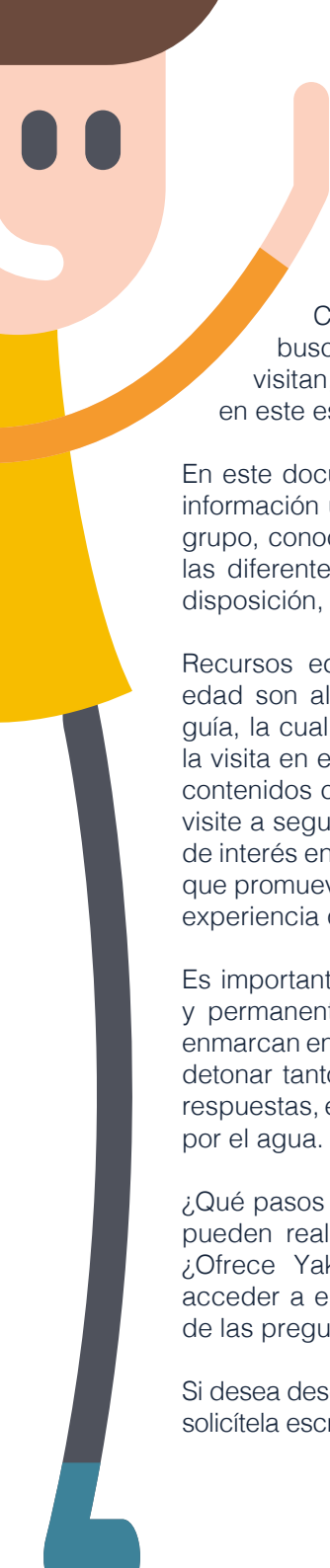


Domingo Laso 1870 – 1927” y “Diversidades espirituales y religiosas en Quito”.

A lo largo del 2018 se fortalecieron los lazos con la comunidad, recibimos la visita de niños y maestros que forman parte del proyecto “Hoja por hoja” en el que se hace posible un encuentro entre la educación formal y no formal con las líneas de trabajo de huertos urbanos, ambiente, memoria y arte. Recibimos con los brazos abiertos a los participantes de la tercera edad de los proyectos “Mi Ruquito” y “Memorias del ayer” quienes sienten como propio este espacio y a través de las actividades propuestas mejoran su calidad de vida.

Seguro en el 2019, nos visitarán muchos niños y jóvenes para cumplir con sus tareas, turistas que ingresan porque pasaban por aquí, familias que participen en las actividades que leyeron en la prensa; y sea cual sea la razón por la que nos visitan, lo más importante para el equipo del Museo de la Ciudad, es que cada visitante viva una experiencia única, que le despierte inquietudes, memorias, interés y sobre todo, ¡ganas de regresar! “Es una máquina del tiempo, algo mágico situado en Quito” dijo Nathy Mendoza.





¡A disfrutar su recorrido en el Yaku, con nueva guía educativa!

Con nueva herramienta educativa el Museo del Agua busca brindar a instituciones educativas y grupos que lo visitan, un insumo para aprovechar al máximo su recorrido en este espacio cultural.

En este documento las personas interesadas podrán encontrar información útil que les permitirá planificar mejor la visita de su grupo, conocer los recorridos que dispone el museo, así como las diferentes facilidades que este espacio cultural pone a su disposición, para que la experiencia en el museo sea la mejor.

Recursos educativos complementarios y recorridos según la edad son algunas de las cosas que podrá encontrar en esta guía, la cual ha sido diseñada con el objeto no solo de mejorar la visita en el espacio, sino que se pueda también conectar sus contenidos con lo que pasa en las aulas; motivando a quien los visite a seguir investigando aquellos temas que les ha resultado de interés en su trayecto y se estimule la generación de acciones que promuevan un cambio sostenible en el aula, de acuerdo a la experiencia que tuvieron en el Yaku.

Es importante anotar que las distintas exposiciones temporales y permanentes con las que cuenta el museo y las cuales se enmarcan en los ejes agua- naturaleza / agua –sociedad, buscan detonar tanto en grandes como en chicos, más preguntas que respuestas, en la búsqueda de la construcción de una ciudadanía por el agua.

¿Qué pasos debo seguir para visitar el museo? ¿Qué recorridos pueden realizar niños de 2 a 5 años o mayores de 6 años? ¿Ofrece Yaku actividades educativas para grupos y cómo acceder a ellas? ¿Qué servicios dispone? Son apenas algunas de las preguntas que podrán ser absueltas en este material

Si desea descargar la guía, **ingrese a www.yakumuseoagua.gob.ec** o solicítela escribiendo a **info.yaku@fmcquito.gob.ec**





El Museo Interactivo de Ciencia,
diez años de trabajo, sueños y experiencias



Cumplidos 10 años de su apertura al público, el Museo Interactivo de Ciencia, espacio metropolitano encargado de generar reflexión sobre temas científicos y su divulgación entre grandes y chicos, se encuentra celebrando su primera década dedicada al fomento de la ciencia y sus diferentes manifestaciones, que además se encuentran llenas de detalles y reminiscencias que otorgan al MIC una serie de cualidades características que lo hacen único, digno de visitar, conocer y apreciar.

Ubicado en uno de los sectores más emblemáticos de la ciudad, como lo es el barrio de Chimbacalle, la historia del MIC nos permite efectuar una retrosección que nos lleva hasta 1935 año en el que, debido a la presencia del ferrocarril en este sitio de la ciudad, se instala, en la edificación que en la actualidad ocupa el Museo, la fábrica de hilos y textiles “La Industrial”, contribuyendo de esta manera a la conformación de uno de los primeros “barrios obreros” de la ciudad.

La permanencia de esta industria textil se dio hasta el año de 1999 fecha en la que cierra sus operaciones para posteriormente pasar a ser un bien de la ciudad y años más tarde se encargaría a la Fundación Museos de la Ciudad la organización, ejecución y administración de un espacio museológico dedicado a la ciencia y tecnología en el que grandes y chicos pudieran observar y entender de una manera sencilla los fenómenos que se dan alrededor nuestro en la vida cotidiana que muchas veces son percibidos como conceptos de difícil asimilación presentes en campos como la física, la geografía o la anatomía humana, de ahí que la propuesta expositiva permanente del MIC abarca muchos aspectos de esta índole.





Inaugurado el 18 de diciembre de 2008 el MIC contó inicialmente con la Sala Mente, espacio expositivo, que hasta la fecha muestra el funcionamiento del cerebro a través de una serie de entretenidos recursos lúdico-educativos de gran dinámica e interés que invitan a experimentar con la percepción, los sentidos y diferentes retos de la mente.

Con el paso del tiempo y con el interés mostrado por parte de la comunidad, las autoridades decidieron ir ampliando la oferta del Museo hasta llegar a configurarlo tal y como lo conocemos en la actualidad, es decir, compuesto por siete salas dentro de un espacio físico de alrededor de 21 mil metros cuadrados en los que el público puede llegar a conocer cómo funciona un volcán, a través de un modelo a escala de esta clase de fenómenos de la naturaleza ubicado en la Sala Guaguas, espacio dedicado a los más pequeños; o, si prefiere puede visitar el recientemente re-inaugurado "Museo de Sitio" e imaginar cómo funcionaban los telares industriales presentes en este lugar y de paso, conocer las historias encerradas alrededor de estas máquinas, siendo esta sala un homenaje a esa parte de la historia del MIC que nunca debe ser olvidada.

Por otra parte, el recorrido por el Museo resulta un viaje asombroso al encontrarse con una maqueta de la ciudad que permite admirar a Quito encogido 751 veces, provisto de cuatro recursos multisensoriales que hacen de esta parte de la visita un instante ameno y educativo. Aquí grandes y chicos descubren la urbe y su entorno al ubicar lugares hito de Quito.

En la Sala Ludión, usted podrá experimentar los fenómenos de la física a través de su cuerpo, mediante la utilización de recursos diseñados especial-

mente para tales efectos, lo que constituye una experiencia sin igual que permite entender de una manera clara aspectos teóricos propios de una ciencia que trasciende la teorización dura y se manifiesta en nuestra realidad.

El contacto con la naturaleza es un factor de relevancia para el MIC de ahí que la presencia del “Bosque Nativo” y del “Parque de la Ciencia” constituyen la opción para que el visitante pueda entrar en contacto con su entorno y mantenga una conexión con el mismo mediante la observación de flora y fauna andina o, mediante su divertimento



dentro de la escultura denominada “Rizoma” como mecanismo de reflexión acerca del mundo macro y microscópico.

Claro está que el Museo moderno, es un espacio de inclusión en el que la presencia de la comunidad es vital para el desarrollo de las propuestas planteadas, de ahí que los acercamientos y la interacción con la comunidad circundante se han caracterizado por la estrecha cooperación en proyectos como “Noche de Antorchas” espacio de rescate de identidad histórica y patrimonial de una parte de gran importancia dentro de la ciudad, lo que nos hace un referente en lo que a gestión comunitaria se refiere.

También es digno de mencionar que durante este año 2018 el MIC fue el centro de atención, por parte de espacios similares, nacionales e internacionales, debido a la realización del “Taller Iberoamericano de Museos y Centros de Ciencia”, evento que reunió a un gran número de espacios afines a la ciencia y su divulgación que se unieron para coordinar acciones futuras conjuntas y el quehacer de estos espacios.

Finalmente, durante el 2018, alrededor de 55 mil personas han visitado nuestras salas, hechos concretos que nos plantean nuevos retos que deben ser asumidos con la seriedad y responsabilidad que demanda el servicio a la comunidad y la misión del Museo. El equipo del MIC renueva el compromiso de continuar trabajando por experiencias memorables en el museo con sagacidad, tenacidad y amor por la labor que día a día se realiza en pos de la ciudadanía; sólo resta decir felices diez años al Museo Interactivo de Ciencia y augurarle mayores éxitos y agradecer a quienes han convivido y construido este lugar a lo largo de ese tiempo.



AMARILLO
AZUL Y
ROTO

LOS NOVENTA, UN RECUESTO DE LOS ARTISTAS ECUATORIANOS FRENTE A LA CRISIS “AMARILLO, AZUL Y ROTO. AÑOS 90: ARTE Y CRISIS EN ECUADOR”

Por: Pamela Cevallos y Manuel Kingman

Curadores de la exhibición

La década del noventa representa uno de los periodos más inestables de la historia política del Ecuador, con reiteradas crisis económicas, sociales y culturales. Varios movimientos sociales se articulan y protagonizan resistencias y disensos frente a los impulsos y recetas de modernización neoliberal en el país. El descontento frente a las medidas neoliberales y la corrupción generalizada se hace presente en las calles, con protestas, marchas y caídas de presidentes, la crisis se intensifica entre fines de los noventa, con el feriado bancario, la dolarización y la migración de millones de ecuatorianos. Esta exposición busca mostrar las distintas maneras en que los artistas problematizaron y reaccionaron de manera crítica frente a ese contexto marcado por la inestabilidad y la corrupción. La crisis, en ese sentido, se constituye en una situación potente y productiva para las prácticas artísticas.

En el pabellón 3 se presentan propuestas que transmiten las posturas críticas que cuestionan al poder y al discurso de lo nacional, a través de la representación, la reproducción serial de la imagen en las calles y la generación de plataformas colectivas. Frente al discurso monolítico de nación, se presentan otras voces que cuestionan la invisibilización de sectores sociales y recuerdan a la sociedad las omisiones y los sucesos olvidados por la historia oficial. Frente a la narrativa de la justicia, ciertas propuestas, en articulación con movimientos sociales, recuerdan al Estado que hay personas desaparecidas. Frente a la política partidista de rostros sonrientes y amables, las prácticas artísticas representan rostros arrogantes y corruptos. En esta sala también se presenta un documental relacionado con el levantamiento indígena de 1990 que representa un punto de quiebre en el modo de hacer política y manejar la cultura en el país. Esto coincidió en la conmemoración de los 500 años de “descubrimiento de América”, revisada de manera crítica desde distintos lugares del continente.

Durante la década del noventa se vivió una recesión económica que tuvo consecuencias en lo social y cultural, pero que paradójicamente potenció a las prácticas artísticas y reactivó un sentido crítico. En el pabellón 4 se reúnen diversas propuestas que tratan la crisis desde el humor, la ironía y la apropiación como herramientas artísticas potentes. Algunas ironizan

sobre la historia reciente del Ecuador colocando a los políticos como personajes de feria, otras recogen la presencia política de sectores populares e indígenas en el espacio público, o intervienen en el espacio público frente a la falta de espacios para el arte contemporáneo. Muchas de las propuestas de esta sala tratan el feriado bancario y la dolarización, sucesos que se dieron a fines de la década y afectaron a millones de ecuatorianos. El “cushqui” devaluado sirve como material artístico y argumento para objetos de arte, exposiciones, intervenciones y acciones en el espacio público. Al final del recorrido el archivo AMAME de la migración ecuatoriana condensa en un audiovisual las consecuencias de la crisis de la década.

Curaduría:

Pamela Cevallos y Manuel Kingman

Curador CAC - Eduardo Carrera R.

La curaduría surge del proyecto de investigación “Modernidad y Contemporaneidad: arte ecuatoriano en la década de 1990” financiado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Artistas participantes:

Artes No Decorativas S.A (Manuela Ribadeneira y Nelson García), Marcelo Aguirre, Marco Alvarado, Olmedo Alvarado, Pepe Avilés, Pablo Barriga, Xavier Bonilla (Bonil), Saidel Brito, Amaru Cholango, Ana Fernández Miranda Texidor, Pilar Flores, Fabiano Kueva y Mayra Estévez (Películas La Divina), Fabiano Kueva, Enrique Madrid, Alberto Muenala, Ñukanchik People (Juan Pablo Ordóñez y Melina Wazhima), Juan Pablo Ordóñez, Patricio Palomeque, Luigi Stornaiolo, Wilson Toaquiza.

Proyectos colectivos:

Gran Feriado Bancario. Archivo El Pobre Diablo (Patricia Endara y Pepe Avilés).

Transmigración. Zona Libre (Juan Cuzco, Yoko Jácome, María José Monard, Iván Sante, Frank Simbaña, Samuel Tituaña, Rodrigo Viera, Danilo Zamora). Archivo Danilo Zamora.

Pagando Pizo I y II. Avanzada ApArte (Franciné Cordova, Mauro Briceño Danilo Vallejo y Danilo Zamora) Archivo Danilo Vallejo.

Revista Secreciones del Mojigato (Juan Lorenzo Barragán, Hugo Idrovo, Xavier Bonilla (Bonil) y Marcelo Ferder). Archivo Juan Lorenzo Barragán.

Lugar:

Pabellones 3 y 4, Centro de Arte Contemporáneo, Quito

Fechas:

Inauguración 23 de enero 19h00

En exposición hasta el 26 de mayo de 2019

Horarios de apertura: De martes a domingo de 10h30 a 17h30, último ingreso 16h30.

ACCESO GRATUITO



@MuseoCiudadQ

/MuseodelaciudadUIO

MUSEO | Fundación CIVIDAD | Museos de la Ciudad

www.museociudadquito.gov.ec



- 1 Desde el Sur de Quito, acceder por la calle Vercara, tomar la calle Rocafuerte, hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.
- 2 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Venacazar en sentido Sur, tomar la calle Bolívar hasta la Gracia Moreno, avanzar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 3 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Gracia Moreno en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 4 Desde la ubicación del Instituto Rosa Santa Cruz, tomar la calle Rocafuerte, hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.



**Todo
el mes**
01-2019

Recorrido: Oficios actuales de Quito y taller de cucas de los oficios de la colonia

Los visitantes podrán participar de un recorrido sobre los oficios actuales de Quito por las calles del Centro Histórico y participar de un taller de cucas.

Fecha: Todo el mes

Hora: 09h00 y 11h00

Costo: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y adultos mayores \$1,50, personas con discapacidad ingreso gratuito. Previa reservación.



**Hasta
Marzo**
03-2019

Exposición Temporal “Mercados de Quito”

La Fundación Museos de la Ciudad a través del Museo de la Ciudad, ha planificado la apertura de la exposición “Mercados de Quito” en el Museo de la Ciudad. Este proyecto museológico busca visibilizar la trascendencia de los mercados quiteños en la construcción de la memoria social e historia de Quito, como espacios cargados de sentidos y manifestaciones socio-culturales que enriquecen la vida cotidiana de la ciudad.

Fecha: hasta marzo 2019

Hora: de 09h00 a 16h00 (último ingreso) cierre 17h00

Costo: acceso gratuito



19
01-2019

Taller de bordado en torno a los saberes de las plantas medicinales

El Museo de la Ciudad propiciará un espacio para conversar en torno a las memorias personales, los saberes que hemos heredado sobre la práctica de autocuidado y sanación mediante plantas medicinales además, aprenderemos a tejer con una serie de informaciones e historias a cerca de las comerciantes de hierbas del Mercado de San Roque.

Fecha: sábado 19 de enero

Hora: 10h00

Costo: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y adultos mayores \$1,50, personas con discapacidad ingreso gratuito.



26
01-2019

Actividad “Buenos días casera”

Después del recorrido por la exposición, se planea con un grupo de 10 personas acudir a los mercados, descubrir y reflexionar sobre los precios y calidad de los productos.

Fecha: sábado 26 de enero

Hora: 11h00

Costo: acceso gratuito



Hasta
20
01-2019

Exposición Temporal “Durini: Transformación hacia un Quito Moderno” Actividad educativa: Construimos una ciudad

Permitir un espacio a los participantes para la creación de una maqueta de una ciudad y un monumento según sus perspectivas y necesidades

Fecha: hasta el 20 de enero

Hora: de 09h00 a 16h00 (último ingreso) cierre 17h00

Costo: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y adultos mayores \$1,50, personas con discapacidad ingreso gratuito.



Todo los
miércoles
y
viernes
01-2019

Creación de “Nuestro altar”

Construye tu altar y participa en un diálogo en torno a la religiosidad popular en los mercados la estética y el sentido.

Todos los miércoles y viernes de enero

Hora: 10h00 y 15h00

Costo: acceso gratuito



16
01-2019

Recorrido especializado

Recorrido dirigido para académicos o público interesados en la temática de la exposición (investigación, curaduría y enfoque).

Fecha: miércoles 16 de enero

Hora: 15h00

Costo: acceso gratuito



17
01-2019

Taller – conversatorio Saberes populares de las plantas medicinales

Reflexionar sobre imágenes de las hierbateras y las formas en las cuales aprendieron el oficio.

Fecha: jueves 17 de enero

Hora: 14h30 y 15h30

Costo: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y adultos mayores \$1,50, personas con discapacidad ingreso gratuito. Previa reservación.



17
01-2019

Taller elaboración de aceites medicinales

Después del recorrido por la exposición, elaboraremos aceites medicinales para uso tópico y cosmético.

Fecha: jueves 17 de enero

Hora: 15h30 y 16h30

Costo: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y adultos mayores \$1,50, personas con discapacidad ingreso gratuito. Previa reservación.



@MicmuseoQ

/Micmuseo

mic

museo interactivo de ciencia

Fundación Museos de la Ciudad

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

www.museo-ciencia.gob.ec



Mapa de ubicación del **MIC**

www.museo-ciencia.gob.ec



13
01-2019

El efecto Doppler y la luz de las estrellas

Entérate qué es y cuáles son los principios del efecto Doppler y sus usos en la Astrofísica para saber si las estrellas se alejan o se acercan a nuestro planeta,

Fecha: domingo 13 de enero de 2019

Hora: 14H00 a 15H00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes con carnet, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.



01
al
15
01-2019

Ludión

Visita la sala Ludion y experimenta con tu cuerpo los fenómenos de la física.

Fecha: 01 al 15 de enero de 2019

Hora: 09:00 a 17:30 (último ingreso 16:00)

Costo: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y adultos mayores \$1,50, personas con discapacidad ingreso gratuito.



19
01-2019

Terraformación

Ven y conoce como obtener “otra” tierra realizando una serie de experimentos en nuestro lombricario y descubre cómo se podría tornar habitable otro planeta.

Fecha: sábado 19 de enero de 2019

Hora: 11:00 a 12:00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes con carnet, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.



27
01-2019

Persiguiendo a Meteoro

Participa en nuestro taller y descubre a través de divertidos y entretenidos experimentos si los meteoros son iguales a los meteoritos, o, si los arco iris están relacionados con los meteoros.

Fecha: domingo 27 de enero de 2019

Hora: 11:30

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes con carnet, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.



@MuseoCarmenAlto

/MuseoCarmenAlto

MUSEO DEL CARMEN ALTO

Fundación
Museos
de la Ciudad

El Museo del Carmen Alto es un espacio que promueve la reflexión sobre el patrimonio custodiado por la comunidad religiosa Carmelita de Quito.

www.museocarmenalto.gob.ec





de
miércoles
a
domingo
01-2019

Exposición temporal “Mariana de Jesús, 400 años”

Exhibición temporal que construye un marco histórico referencial para entender la vida de Mariana de Jesús dentro del contexto complejo y contradictorio de la sociedad barroca quiteña del siglo XVII.

Hora: 09:30 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



de
miércoles
a
domingo
01-2019

¡Completa la Azucena!

¡Ven a bordar al museo! Como parte de la exposición “Mariana de Jesús: 400 años”, se bordará una azucena, flor que está relacionada con el milagro que le atribuyen a Santa Mariana de Jesús. Ven con tu familia o amigos y participen de un bordado colectivo.

Fecha: de miércoles a domingo

Hora: de 09h30 a 17h30 (último ingreso 16h30)

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



Todo el
mes, de
miércoles a
domingo
hasta el

20

01-2019

Pesebre Carmelita 2018

Disfruta de un conjunto escultórico compuesto por alrededor de 300 piezas que corresponden a los siglos XVIII y XIX. La idea central de este año es destacar la diversidad de personajes costumbristas que forman parte del pesebre carmelita, desde el contexto cultural y geográfico de la ciudad de Quito, escenario donde cobra vida la representación del Nacimiento de Jesús.

Hora: de 09h30 a 17h30 (último ingreso 16h30)

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



12

12-2018

Talleres y charlas sobre Biodiversidad



El mes de enero niños, jóvenes y adultos están invitados a participar en los fines de semana de la biodiversidad y descubrir más sobre varias especies junto a Yaku y la Escuela de Ciencias Exactas y Biológicas de la PUCE.

Fecha: 12 de enero de 2019

Hora: 11h00 a 13h00 y de 14h00 a 16h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



@CentroArteQ 
/CentroArteQuito 



Fundación
Museos
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.



www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec



Exposición
hasta
Marzo

01-2019

Premio Nuevo Mariano Aguilera, 2017-2018

La exposición presenta los resultados finales de los proyectos que obtuvieron las diez becas para creación e investigación artística en la convocatoria del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera 2017-2018.

Fecha: en exposición hasta marzo de 2019

Hora: de martes a domingo de 10h30 a 17h30 último ingreso a las 16h30.



Miércoles
a
sábado

01-2019

Recorridos mediados por el Premio Nacional Mariano Aguilera: Comunidades, historias y prácticas críticas.

Durante el mes de enero realiza un recorrido junto a nuestro equipo de mediación, a través de la muestra Premio Nacional Marino Aguilera.

Fecha y hora: Miércoles a Sábado: 11h30 / 14h30 / 15h30
Domingo: 14h30



Todos
los
sábados
de
enero

01-2019

Recorridos histórico por el edificio y el Huerto del CAC.

Durante todo el mes de enero, te invitamos a visitar nuestro espacio y ser parte de una visita mediada, en la que conocerás la historia del edificio, desde sus orígenes, construcción y usos, hasta su relación con el barrio San Juan. Cerraremos el recorrido con una visita a nuestro huerto acuapónico, "El Huerto del CAC".

Fecha: Todos los sábados de enero a las 14h00

Costo: acceso gratuito



23
23-2019

Amarillo, azul y roto. Años 90: arte y crisis en Ecuador

Esta exposición busca mostrar las distintas maneras en que los artistas problematizaron y reaccionaron de manera crítica frente a ese contexto marcado por la inestabilidad y la corrupción de los años 90. La crisis, en ese sentido, se constituye en una situación potente y productiva para las prácticas artísticas.

Fecha: Inauguración 23 de enero de 2019

Hora: 19h00

Costo: acceso gratuito



26
23-2019

LA ARTEFACTORÍA. Premio Trayectoria Mariano Aguilera 2017-2018. Exposición Antológica

Exposición antológica del colectivo artístico La Artefactoría, en homenaje a su importante trayectoria. La muestra recoge momentos claves del trabajo en conjunto y las búsquedas individuales de sus integrantes desde la década de los ochenta hasta la actualidad. La mayoría de los artistas vinculados al colectivo han apostado por la práctica pedagógica, ya sea desde sus talleres particulares, la vinculación a distintos espacios educativos; e incluso, desde la creación del Instituto de Artes del Ecuador (ITAE), pionero en la educación artística de tercer nivel en Guayaquil. Esta apuesta ha constituido una influencia importante sobre otras generaciones de artistas.

Fecha: 26 de enero de 2019

Hora: 11h00

Costo: acceso gratuito



31
01-2019

Recursos educativos para trabajar con wawas desde una perspectiva comunitaria.

En los barrios de San Roque habita la mayor población de wawas kichwa-hablantes del Centro histórico. En el Centro histórico se encuentran más de la mitad de museos que existen en todo el Distrito Metropolitano de Quito. ¿Qué recursos disponemos nosotras educadoras de arte, educadoras de museos, artistas, para desarrollar nuestras prácticas educativas desde una perspectiva intercultural? Queremos invitar a un taller práctico en donde las educadoras de la escuela Transito Amaguaña ubicada en el Mercado Mayorista de Quito compartirán recursos y herramientas educativas desarrolladas en sus aulas y que están relacionadas con memorias, saberes y luchas comunitarias y populares.

Fecha y hora:

Sesión 1 a cargo de Irma Gómez

31 de enero de 15h30 a 18h30

El Calendario Agrofestivo como recurso educativo para la afirmación cultural.

Sesión 2 a cargo de Julio Agualongo

1 de febrero de 15h30 a 18h30

Recursos educativos para una educación comunitaria en la escuela Transito Amaguaña

Lugar: Pabellón 1 del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito: * La participación no tiene costo, pero hay un cupo máximo de 15 participantes por cada sesión.

Por tanto debe confirmar su asistencia y reservar su cupo escribiendo un mensaje a la siguiente dirección electrónica: mediacioneducativacac@gmail.com

Taller dirigido a educadorxs, educadorxs de arte, mediadorxs culturales, educadorxs de museos, artistas y estudiantes interesados en las relaciones entre arte y educación.

Contacto: 3946990 ext. 1011, 1026, 1080



Fundación
Museos
de la Ciudad

quitocultura.com
La ciudad en una agenda

QUITO
ALCALDÍA