

MUSEO VIVO





**MUSEO
CIUDAD**
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**




**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**



yaku
Parque Museo del Agua

mic
museo interactivo de ciencia



Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Andrés Palma - *Director Ejecutivo (subrogante)*

Christian Monsch - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Emilia Vallejo - *Coordinadora (e) Yaku, Parque Museo del Agua*

Paulina Jáuregui - *Coordinadora Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación Museos de la Ciudad

Virginia Vivar - *Editor*


Ximena Figueroa, María Elisa Campos,

Daniela Falconi, Glaucia Mosquera,

Vicente Salazar - *Redacción*

Claudio Muñiz, Mauro Reyes, Nataly Rodríguez

- *Diseño y Diagramación*



FUNDACIÓN
DEL
MONASTERIO
DEL CARMEN
ALTO O
CARMEN
ANTIGUO DE
SAN JOSÉ

El 4 de febrero de 1653 marca la fecha de fundación del Monasterio del Carmen Alto. El primero de la Orden de Carmelitas Descalzas establecido en la Real Audiencia de Quito.

Siguiendo la usanza española, los monasterios femeninos surgieron en Quito a finales del siglo XVI, para que las mujeres de los sectores dominantes de la sociedad colonial fueran educadas de acuerdo con las pautas hispánicas y para protegerlas del desamparo, la pobreza y la inseguridad.

Los monasterios se fundaban bajo el patrocinio real, por gestiones y aportes económicos provenientes de personas acaudaladas. Fue así como el Obispo español Ugarte y Saravia, personaje que siendo un octogenario gobernó la Diócesis de la Audiencia de Quito durante tres años, por su admiración a Santa Teresa de Jesús, y por pedido de un sector de la población quiteña, se propuso crear un monasterio carmelita donde se observara una vida de austeridad y clausura.

El Obispo Ugarte gestionó y financió dicha fundación con sus rentas personales. En 1651, el Rey Felipe IV le otorgó la licencia para la creación del convento de “monjas descalzas de la Orden de Santa Teresa de Jesús”. No obstante, antes de ver concluida su obra, falleció.

Previamente, Ugarte encargó el proyecto a su prima Doña María de Saravia, quien dedicó su vida a la creación del monasterio. Ella vivió sus últimos años dentro del convento, asistida por una esclava negra y vistiendo un atuendo seglar. Al morir entregó a la comunidad todos sus bienes, incluyendo una familia de esclavos negros.

Gracias a las gestiones realizadas por Doña María, la Madre María de San Agustín, sobrina del obispo Ugarte, obtuvo licencia para abandonar su convento en Lima y viajar a Quito junto a otras tres monjas, una sirvienta, una esclava y dos ayudantes para fundar el nuevo monasterio.



Tras un largo y dificultoso viaje de casi cuatro meses, llegaron a Quito el 4 de febrero de 1653. Ocuparon temporalmente una casa detrás del Convento de la Merced que al poco tiempo abandonaron por las incomodidades del sitio. Fueron acogidas en la casa de la familia Paredes y Flores, donde transcurrió la vida de Mariana de Jesús.

Ocho años después de la muerte de la santa quiteña, el propietario del inmueble Juan Guerrero de Salazar –sobrino político de Mariana- se empeñó en cumplir el anhelo de su tía, que consistía en que su casa se convirtiera en hogar de carmelitas descalzas. De esta manera, el inmueble fue entregado a las religiosas llegadas de Lima, mediante una escritura de donación el 9 de mayo de 1653. Desde entonces, a lo largo de 366 años, varias generaciones de carmelitas descalzas se han entregado a la vida contemplativa tras los muros conventuales.

La Guerra de los Mundos en Quito



La Guerra de los Mundos vuelve a Quito

Basado en el libreto original de Orson Wells

Formato: Montaje escénico

Lugar: Auditorio del CIESPAL

Fecha: Martes, 12 de febrero de 2019

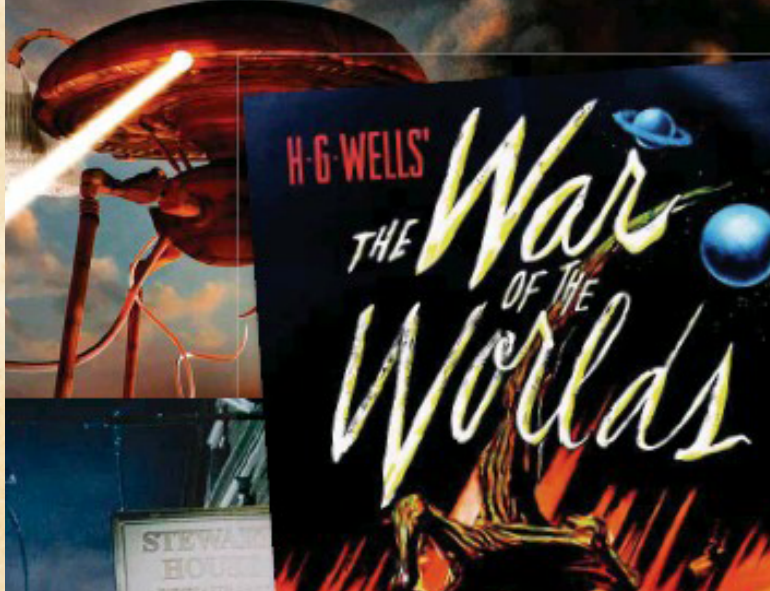
El 10 de febrero de 1949 y el titular del diario Últimas Noticias señalaba "¿Platillos voladores en el cielo del Ecuador?". El mismo día, diario El Comercio decía: "Discos o platillos voladores fueron observados en Pacto", medios radiales replicaron la noticia durante el segmento de lectura de la prensa del día sin saber que todo era una estrategia para preparar el ambiente para la presentación de la adaptación de "La Guerra de los Mundos" de Orson Welles.

Era la noche del sábado 12 de febrero cuando Radio Quito transmitía la presentación en vivo del dúo Benítez y Valencia cuando la transmisión fue interrumpida ante la noticia de que se habían producido estallidos en Marte y que los fragmentos viajarían a alta velocidad hacia la Tierra. Momentos después se transmitía la voz de la hija del hacendado en cuya propiedad, ubicada en Cotocollao, había caído "un bólide" del que emergió un ser monstruoso.

En la narración se contaba cómo armas luminosas destruían todo lo que había a su paso, se dijo que la ciudad de Latacunga había sido destruida en su totalidad y una nube oscura y tóxica se dirigía a Quito por el sur. Se escuchó también la voz (simulada) del Alcalde de Quito y del Ministro de Gobierno pidiendo a la población que mantenga la calma.

"Ha empezado a arder la Mariscal. ¡El humo negro! ¡El humo negro! La lava invade la ciudad. Es el fin del mundo. Es posible que no nos queden sino escasos segundos de vida. Por el otro lado arde La tola. Chimbacalle ha sido ya terminada por el incendio... Y las llamas siguen avanzando hacia el centro... ya no es posible más.... Nos asfixiamos... el humo avanza... y Quito se termina... se acaba... ha desaparecido consumida por las llamas y la lava" (Garcés Paz, 2001: 102 – 103)

Así terminaba el radioteatro "La Guerra de los Mundos" y se aclaraba a la audiencia que se trataba de una ficción. Pero para ese momento el pánico ya se había apoderado de la gente, muchos salían a las calles dirigiéndose a las montañas o lugares que consideraban seguros. Quienes salieron a las calles contaban a quienes se encontraban en el camino los



hechos como si fuesen ciertos, por tanto mucha gente que no había escuchado la transmisión de Radio Quito también se unió a las turbas iracundas.

Cuando la gente comprendió que todo se había tratado de una ficción se dirigieron indignados hacia Radio Quito, aludiendo a que el medio no tenía derecho de hacer pasar por tal susto a la ciudadanía. Empezaron a apedrear el edificio y le prendieron fuego, el incendio se propagó con facilidad por la cantidad de papel y aceites que se encontraban en la planta de producción de El Comercio, este incendio terminó con la vida de cinco personas que no pudieron salir del edificio.

A 70 años de este hecho, cabe hacer un llamado a la reflexión y cuestionarnos como sociedad ¿qué tanto hemos cambiado? Tal vez al leer esta historia se pueda pensar que la gente de aquel tiempo era demasiado inocente para creer que aquella narración era real, pero ¿cuál sería el efecto si hoy, un medio de comunicación televisivo transmitiese una noticia de tal magnitud? ¿Qué papel jugarían las redes sociales, difusores de la verdad o promotoras del caos?

En el Museo de la Ciudad se realizará el conversatorio "Memorias del Ayer: La Guerra de los Mundos en Quito" el martes 12 de febrero a las 15h00. Es una oportunidad para recordar este hecho en la historia de la ciudad y a la vez reflexionar sobre los hechos coyunturales actuales.



PLACER

En
1800

acogió.
pistas de baile,
casas de citas,
fondas y cantinas

donde los queños y queños
acudían a divertirse.

En 1900
las fa
adiner

tenían aq.
sus
cascam



SALA INTRODUCTORIA

Por: Glauca Mosquera

¡Este 2019 inicia con interesantes propuestas culturales en el Distrito Metropolitano de Quito! Yaku Parque Museo del Agua estará reinaugurando su “Sala Introdutoria”, como una invitación para que niños, jóvenes y adultos recorran el museo de manera diferente.

Yaku se reinventa diariamente y consciente de la necesidad de seguir brindando una oferta atractiva a sus usuarios, decide implementar nuevas propuestas que permitan al público que los visita, ir descubriendo la oferta del museo a través de distintas herramientas educativas y museográficas.

Como espacio cultural interactivo, lo que se pretende con esta propuesta es mostrar al público, de manera amena, clara y precisa más sobre la importancia de un museo del agua en Quito y su ubicación a través de la historia.

Si nos remontamos en el tiempo ; en el año 2009, en el espacio del desarenador se inaugura el “Museo de Sitio”, con el fin de contar la historia del edificio donde se asienta hoy Yaku.

Luego de la visita de cientos de personas diariamente a esta exposición, se decide para el 2017 repensar este espacio; se le cambia el nombre a “Sala Introdutoria” y con la actualización de un video que trata la historia del agua en Quito, comienza un proceso de rediseño que se lo continuaría durante el 2018 y que dará a luz este 27 de febrero del 2019 a las 11h00.

En este proceso de rediseño se creyó necesario visualizar la evolución y adaptabilidad que la Epmaps ha tenido a través del tiempo, en cuanto al sistema de distribución del agua en la ciudad de Quito y su proyección a futuro, considerando el interés de la comunidad en este tema; buscando de esta manera reforzar la bienvenida que da el equipo de medición al público, tratar los ejes temáticos del museo y generar expectativa para la visita en las siguientes salas.

Siendo así, en un primer encuentro los visitantes podrán conocer cuál es la misión y visión del museo, y con varios palos de lluvia, ubicados

de manera estratégica, saber qué significa la palabra Yaku en el país y cómo la conocen en otros lugares.

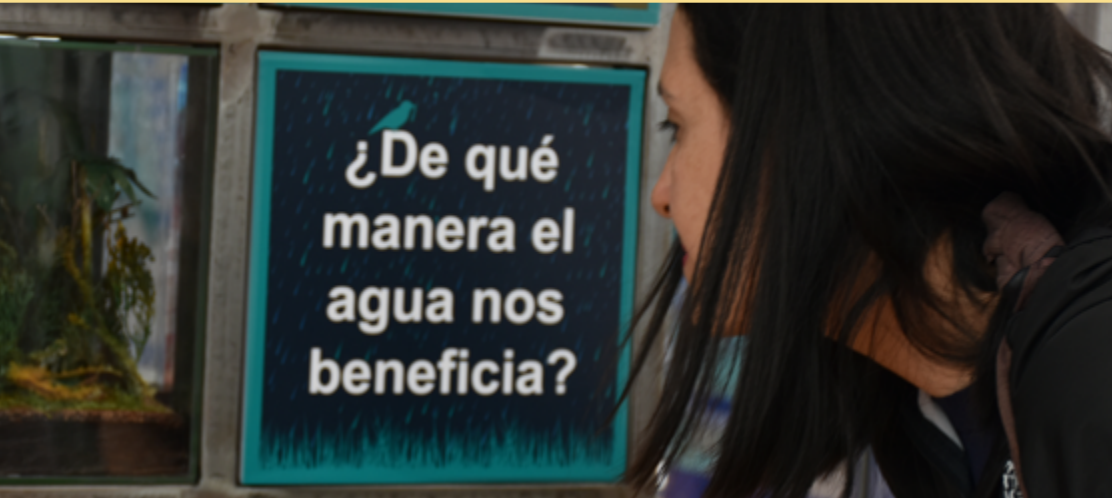
Continuando con el recorrido por esta sala, mediante paneles giratorios la ciudadanía podrá enterarse de tres leyendas que giran en torno al barrio.

Con la representación de dos ecosistemas independientes relacionados a los ejes agua y naturaleza - agua y sociedad que trabaja el museo, se detonará la reflexión sobre la relación de los seres humanos con el agua y el ambiente y aquellas cosas positivas o negativas que desembocan de la misma.

Posteriormente con un video se busca evidenciar cómo los habitantes de Quito se han abastecido de agua en distintas épocas y reflexionar a futuro del tema; es importante anotar que esta experiencia audiovisual se lo ha trabajado también con lenguaje de señas y traducción al inglés, como parte de los objetivos institucionales en relación al eje de inclusión que se lo quiere profundizar.

A través de un cilindro giratorio se presentará una visión general de los espacios permanentes y temporales del museo, con fotografías que muestran el ingreso a cada exposición.

Finalmente los visitantes podrán saber con qué instituciones trabaja el museo en favor de la conservación del agua y difusión de tema.



UAYNA CAPAC



Instrucción:
- Gira los paneles y arma la historia.
- Guíate por los colores.

Cuenta la historia

1

se e
siti



2019

Un año de iniciativas en el
Museo Interactivo de Ciencia

mic
museo interactivo de ciencia

Fundación
Museos
de la Ciudad



2019

Un año de iniciativas en el
Museo Interactivo de Ciencia

Por: Paola Santacruz

El MIC como parte de su propuesta educativa ha diseñado una agenda para el presente año que busca generar experiencias en cada uno de sus visitantes, con el fin de fomentar e incentivar la curiosidad alrededor de temas científicos y tecnológicos y su divulgación.

Parte del desarrollo conceptual del MIC estipula realizar la divulgación del conocimiento de una forma articulada, permitiendo de esta forma que los visitantes tengan la oportunidad de cuestionarse la realidad circundante desde los conceptos provistos por la ciencia, es decir, desde el todo hacia las partes, bajo esta premisa, la agenda de actividades MIC 2019 se fundamenta en los ejes en los que se asienta el trabajo del museo:

- El cosmos
 - Planeta Tierra
 - Mitad del Mundo
 - Ser Humano
 - Los museos como ejes culturales: El futuro de la tradición (DIM 2019) y,
 - ZCiencia y Museos para la Paz y el Desarrollo
- Dichos “soportes” conceptuales que buscan exhibir fenómenos entendidos desde diferentes perspectivas y niveles de complejidad son las “líneas rectoras” de todos y cada uno de los



eventos programados por el Museo.

A la par de lo antes mencionado, la labor del MIC como espacio encargado de generar reflexión alrededor de la ciencia, la tecnología y su divulgación, también se encuentra orientada de manera paralela a la ejecución de actividades relacionadas con proyectos que buscan generar comunidades de aprendizaje, que puedan provocar en ellos la sensación, de que su permanencia en las salas y espacios del Museo constituyen momentos de encuentro con la ciencia y la tecnología.

Proyectos como “Ni Sabes”, están pensados para vincular a la ciudadanía con escenarios de la ciencia desde su cotidianidad, capaz de generar un diálogo permanente bajo diversas metodologías entre la Academia y los jóvenes y cuenta con una agenda pensada para todo el año.

Por otra parte el “Club de Ciencia”, otro de los proyectos desarrollados desde el área de Museología Educativa del Museo, busca consolidar grupos de jóvenes apasionados por la ciencia. Para este año, las actividades arrancan en marzo con un torneo de ciencia, enfocado en el mundo maravilloso de las Matemáticas, posterior a ello la siguiente actividad será más amplia y desarrollada bajo el formato de “Olimpiada”, cabe mencionar que esta labor se la realiza con el apoyo de la Escuela Politécnica Nacional.

El proyecto “Jardines Amigables”, también es una iniciativa que nace en el MIC, con la finalidad de crear un vínculo entre los visitantes y el entorno natural, el mismo que va acompañado por varios eventos “interpretativos” que sirven como mecanismos para fortalecer las iniciativas de restauración y mantenimiento de las áreas naturales presentes en las diferentes

zonas urbanas, lo que genera un momento para la enseñanza-aprendizaje vivencial de una manera entretenida.

Por otra parte, privilegiar la relación con los docentes y maestros del sistema educativo con miras a fortalecer el trabajo que se realiza desde la educación “no formal” y su aporte para la educación formal se encuentra planteada en el proyecto Didácticos, proyecto que impulsa los acercamientos y la ejecución de actividades conjuntas con los docentes del Distrito Metropolitano de Quito, siendo el objetivo fundamental el de consolidar un grupo de maestros amigos del MIC, que permitan a largo plazo crear experiencias de educación “no formal” de mejor calidad en todo el sistema educativo de la ciudad y, en algún momento, del país entero.

Finalmente, los espacios de recreación dentro de las instalaciones del Museo, en las que se conjugan la ciencia y la diversión lo constituye el vacacional “Aventuras de Verano”, actividad programada para los meses de julio y agosto de 2019, siendo esta actividad la oportunidad para aprender lo divertida y entretenida que puede ser la ciencia y la tecnología puesta al alcance de los más pequeños, mediante una serie de experimentos y juegos dirigidos a niños y jóvenes.

Esta es la propuesta de actividades para el presente año 2019 que el Museo Interactivo de Ciencia pone a disposición de la ciudadanía en general, reafirmando el compromiso por facilitar el acceso al conocimiento como un medio para incrementar el acervo cultural y científico de la comunidad.



Premio a la Trayectoria
2017/2018

la
AR
TE
FAC
TO
RÍA

LA ARTEFACTORÍA PRESENTA EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA EN QUITO

Por: Romina Muñoz

Jefe del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera

El Centro de Arte Contemporáneo de Quito y el Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera invitan a la exposición antológica del colectivo artístico La Artefactoría, en homenaje a su importante trayectoria. La muestra recoge momentos claves del trabajo en conjunto y las búsquedas individuales de sus integrantes desde la década de los ochenta hasta la actualidad. La mayoría de los artistas vinculados al colectivo han apostado por la práctica pedagógica, ya sea desde sus talleres particulares, la vinculación a distintos espacios educativos; e incluso, desde la creación del Instituto de Artes del Ecuador (ITAE), pionero en la educación artística de tercer nivel en Guayaquil. Esta apuesta ha constituido una influencia importante sobre otras generaciones de artistas.

Los integrantes más reconocibles del colectivo son Flavio Álava, Marco Alvarado, Paco Cuesta, Xavier Patiño, Marcos Restrepo y Jorge Velarde. Pero este colectivo también ha estado marcado por las diferencias. Por eso una de las preocupaciones de esta muestra ha sido atender esas perspectivas divergentes sobre el hacer artístico y la historia misma del colectivo, incorporando otras figuras que alimentaron el sentido del colectivo, como Matilde Ampuero, Juan Castro, Pedro Dávila, Madeleine Hollander, entre otros.

Lugar:

Galerías del Cubo Bajo y Alto, Centro de Arte Contemporáneo, Quito

Fechas y horarios:

En exposición hasta el 26 de mayo de 2019

De martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30)

Acceso gratuito





@MuseoCiudadQ



/MuseodelaciudadUIO



MUSEO | Fundación CIVIDAD | Museos de la Ciudad

www.museociudadquito.gov.ec



- 1 Desde el Sur de Quito, acceder por la calle Vercaraide, tomar la calle Rocafuerte, hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.
- 2 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Venacazar en sentido Sur, tomar la calle Bolívar hasta la Gracia Moreno, avanzar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 3 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Gracia Moreno en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad cruzando el Arco de la Reina.
- 4 Desde la ubicación del Instituto Rosa Santa Cruz, tomar la calle Rocafuerte, hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el ingreso al Museo de la Ciudad.



12
02-2019

Memorias del Ayer: La Guerra de los Mundos en Quito

Un conversatorio para recordar los hechos ocurridos en Quito el 12 de febrero de 1949, así como para reflexionar sobre la responsabilidad que implica la comunicación, en el contexto histórico y contemporáneo.

Fecha: 12 de febrero

Hora: 15h00

Actividad Gratuita



06
Y
15
02-2019

Saberes populares de las plantas medicinales más taller de aceites medicinales

Reflexionar sobre imágenes de las hierbateras y las formas en las cuales aprendieron el oficio y elaboración de aceites medicinales para uso tópico.

Fecha: 6 y 15 de febrero

Hora: 15h00

Actividad gratuita



13
Y
20
02-2019

Diversidad y usos de las papas y tubérculos

Conocer y reflexionar sobre la diversidad de papas y tubérculos. Para esta actividad nos acompañarán representantes de varios mercados de Quito (San Roque y San Francisco)

Fecha: Miércoles 13 y 20 de febrero

Hora: 11h00

Actividad gratuita



Todo los
martes
a
viernes
02-2019

Recorridos mediados por la exhibición “Mercados de Quito”

Recorrido por la exhibición de “Mercados de Quito”, en el que conocerás más a fondo los detalles de esta exposición.

Fecha: martes a viernes, todo el mes

Hora: 11h00 y 15h00

Actividad gratuita



**Todo los
miércoles
y
viernes**

02-2019

Visita al Mercado de San Francisco

Recorrido por la exhibición de “Mercados de Quito” a cargo del área de Mediación Comunitaria que culminará con una visita al mercado de San Francisco

Fecha: Todos los días miércoles del mes

Hora: 11h00

Actividad gratuita previo reservación



**Hasta
Marzo**

02-2019

Exposición Temporal “Mercados de Quito”

Este proyecto museológico busca visibilizar la trascendencia de los mercados quiteños en la construcción de la memoria social e historia de Quito, como espacios cargados de sentidos y manifestaciones socio-culturales que enriquecen la vida cotidiana de la ciudad.

Fecha: del 6 de octubre de 2018 al 31 de marzo 2019

Hora: de 09h00 a 17h00, último ingreso 16h00

Lugar: Museo de la Ciudad

Actividad gratuita



19
al
22

02-2019

Vacacionales para niñas y niños

Talleres vacacionales para niñas y niños que propiciará un acercamiento al patrimonio vivo del Centro Histórico de Quito.

Fecha: del martes 19 al viernes al 22 de febrero de 2019

Hora: 09h00 a 13h00

Lugar: Museo de la Ciudad – Centro Histórico

Entrada libre o Costo: \$5

Día 1:

Recorrido por las salas de los siglos XIX y XX del Museo, enfocado en oficios de Quito.

Taller: pintura colectiva ¿Qué es para ti el patrimonio?

Día 2:

Recorrido por el Centro Histórico con enfoque en oficios antiguos y contemporáneos d la ciudad.

Taller: Elaboración de maní de dulce y envoltura de cucurucho.

Día 3:

Visita al Museo Casa del Alabado

Taller: Elaboración de un calendario solar

Día 4:

Visita a Yaku Parque Museo del Agua con enfoque en plantas y árboles nativos y sus usos.

Taller: elaboración de semilleros



23

02-2019

Taller de bordado en torno a los saberes de las plantas medicinales

El Museo de la Ciudad propiciará un espacio para conversar en torno a las memorias personales, los saberes que hemos heredado sobre la práctica de autocuidado y sanación mediante plantas medicinales además, aprenderemos a tejer con una serie de informaciones e historias a cerca de las comerciantes de hierbas del Mercado de San Roque.

Fecha: sábado 23 de febrero

Hora: 11h00

Actividad gratuita



27

02-2019

Recitales de cámara Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador

Fecha: 27 de febrero de 2019

Hora: 19h00

Lugar: Capilla del Museo de la Ciudad

Ingreso libre hasta llenar aforo.



28

02-2019

El canastero ¿Por qué no usar fundas plásticas?

Después del recorrido por la exposición de Mercados de Quito, con la ayuda de un experto conversaremos sobre el uso de fundas plásticas y desde los Mercados de Quito nos acompañarán personas que aún elaboran canastos.

Fecha: jueves 28 de febrero

Hora: 10h30

Actividad gratuita



@MicmuseoQ

/Micmuseo

mic

museo interactivo de ciencia

Fundación Museos de la Ciudad

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

www.museo-ciencia.gob.ec



Mapa de ubicación del **MIC**

www.museo-ciencia.gob.ec



10
02-2019

Una pasada por el tiempo

Descubre en esta actividad cuáles son los métodos para registrar el tiempo y conoce cómo se lo contabiliza a través de una serie de entretenidos experimentos.

Fecha: domingo 10 de febrero de 2019

Hora: 11h30

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes con carnet, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.



16
02-2019

Visiones del Mundo

Participa en nuestros “retos mentales” y pon a prueba tus sentidos desafiando a tu mente.

Fecha: sábado 16 de febrero de 2019

Hora: 14h30

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes con carnet, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.



24
02-2019

El Universo Interior

Participa en nuestro taller y aproxímate al fascinante mundo de la Microbiología.

Fecha: domingo 24 de febrero de 2019

Hora: 11h30

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes con carnet, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito.



@MuseoCarmenAlto

/MuseoCarmenAlto

MUSEO DEL CARMEN ALTO

Fundación
Museos
de la Ciudad

El Museo del Carmen Alto es un espacio que promueve la reflexión sobre el patrimonio custodiado por la comunidad religiosa Carmelita de Quito.

www.museocarmenalto.gob.ec





10
02-2019

Mediación teatralizada sorpresa y taller de origami

Una hermana carmelita será tu acompañante de un recorrido por su vida, a través de la colección artística del Monasterio. Ven y conoce sus secretos tras los muros del convento.

Fecha: domingo 10 de febrero

Hora: 11h00 y 14h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



16
02-2019

Mediación especializada sobre la Dormición de la Virgen y taller creativo

A pocos días de la llegada de la Semana Mayor en Quito, ven y conoce un conjunto escultórico del siglo XVIII que narra la Dormición de la Virgen, compuesta por 17 figuras en tamaño real. Y participa de un taller creativo para la elaboración de la vestimenta de la Virgen.

Fecha: sábado 16 de febrero

Hora: 11h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



Todo el mes, de miércoles a domingo hasta el

02-2019

Exposición temporal “Mariana de Jesús: 400 años”

Exhibición temporal que construye un marco histórico referencial para entender la vida de Mariana de Jesús dentro del contexto complejo y contradictorio de la sociedad barroca quiteña del siglo XVII.

Fecha: de miércoles a domingo

Hora: de 09h30 a 17h30 (último ingreso 16h30)

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



Todo el mes, de miércoles a domingo hasta el

02-2019

¡Completa la Azucena!

¡Ven a bordar al museo! Como parte de la exposición “Mariana de Jesús: 400 años”, se bordará una azucena, flor que está relacionada con el milagro que le atribuyen a Santa Mariana de Jesús. Ven con tu familia o amigos y participen de un bordado colectivo.

Fecha: de miércoles a domingo

Hora: de 09h30 a 17h30 (último ingreso 16h30)

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



Todo el mes, de miércoles a domingo hasta el

02-2019

Termina la historia de Marianita

Rincón de títeres con la historia de Mariana de Jesús y su mascota para recordar el 400 aniversario de su nacimiento. Los visitantes podrán jugar y representar la historia en el teatrino del MCA. Te invitamos a participar en un concurso al subir una foto en Facebook etiquetando al museo y completando esa historia, los ganadores recibirán el cuento ilustrado.

Fecha: de miércoles a domingo

Hora: de 09:30 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



23

02-2019

Mediación teatralizada con la India Catalina y taller creativo

Ven y experimenta de cerca la vida de Mariana de Jesús y su fiel acompañante, la India Catalina. Después de una mediación especializada para ti y tus acompañantes, disfruta de un taller creativo para elaborar una azucena, flor por la que le conocen a Mariana de Jesús.

Fecha: sábado 23 de febrero

Hora: 11h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



24

02-2019

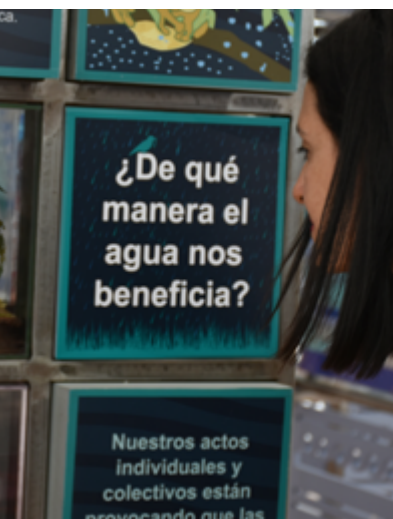
¡Qué viva el Carnaval!

Ven y disfruta con tu familia de un taller de elaboración de máscaras, con diferentes técnicas de pintura, para que vivas el Carnaval de manera tradicional.

Fecha: 24 de febrero

Hora: 11h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



27
02-2019

Reinauguración “Sala Introdutoria”



Conoce y visita la renovada Sala Introdutoria; un espacio donde descubrirás los temas que trabaja Yaku y cómo ha evolucionado el acceso al agua en la ciudad y la gestión de la Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento (Epmaps). ¡No te lo pierdas!

Fecha: 27 de febrero de 2019

Hora: 11h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes con carnet, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito



@CentroArteQ 
/CentroArteQuito 



Fundación
Museos
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.



www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec



Martes
a
Domingo
02-2019

Premio Nuevo Mariano Aguilera, 2017-2018

La exposición presenta los resultados finales de los proyectos que obtuvieron las diez becas para creación e investigación artística en la convocatoria del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera 2017-2018.

Fecha: en exposición hasta marzo de 2019

Hora: de martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30)

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1011, 1026, 1080



Martes
a
Domingo
02-2019

Amarillo, azul y roto. Años 90: arte y crisis en Ecuador

Esta exposición busca mostrar las distintas maneras en que los artistas problematizaron y reaccionaron de manera crítica frente a ese contexto marcado por la inestabilidad y la corrupción de los años 90. La crisis, en ese sentido, se constituye en una situación potente y productiva para las prácticas artísticas.

Fecha: en exposición hasta el 26 de mayo de 2019

Hora: de martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30)

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1011, 1026, 1080



Martes
a
Domingo

02-2019

LA ARTEFACTORÍA. Premio Trayectoria Mariano Aguilera 2017-2018.

Exposición Antológica

Exposición antológica del colectivo artístico La Artefactoría, en homenaje a su importante trayectoria. La muestra recoge momentos claves del trabajo en conjunto y las búsquedas individuales de sus integrantes desde la década de los ochenta hasta la actualidad. La mayoría de los artistas vinculados al colectivo han apostado por la práctica pedagógica, ya sea desde sus talleres particulares, la vinculación a distintos espacios educativos; e incluso, desde la creación del Instituto de Artes del Ecuador (ITAE), pionero en la educación artística de tercer nivel en Guayaquil. Esta apuesta ha constituido una influencia importante sobre otras generaciones de artistas.

Fecha: en exposición hasta el 26 de mayo de 2019

Hora: de martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30)

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1011, 1026, 1080



20

02-2019

Azares noches en el CAC

La noche siempre es un azar.

Fecha: Miércoles 20 de febrero, 2019

Hora: 17h30 -20h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



23
02-2019

¡UN AÑO VERDE! / Nuestro Punto Verde cumple su primer aniversario

En el mes de febrero de 2018 en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito se inauguró nuestro punto verde. Un espacio que se suma a las iniciativas para transformar los espacios urbanos en lugares para la naturaleza. Es así que El Huerto del CAC cumple su primer año de vida, al igual que nuestra Andoteca. Invitamos a todas las personas a compartir un día en la que la naturaleza es la invitada especial. Tendremos emprendimientos de productos orgánicos y ecológicos, además de danza, música y lectura. Recuerde venir protegido para lo que el clima nos pueda ofrecer.

Fecha: Sábado 23 de febrero, 2019

Hora: 10:30 - 16:30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1014, 1026



Todos
los
sábados
de
febrero
02-2019

Recorrido Historia y Arquitectura

Recorrido por el edificio donde abordaremos su historia y usos que se le ha dado al espacio. El recorrido termina en el Huerto Acuapónico del CAC donde las plantas serán las protagonistas.

Fecha/hora: Todos los sábados de febrero a las 14h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito/ pregunte en recepción

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026



18
al
23
02-2019

TAC TAC TAC vacaciones en el CAC - 2019

Durante la semana de vacaciones invitamos a niños y niñas de 6 a 12 años a participar en Tac Tac Tac vacaciones en el CAC, donde a través de juegos, recorridos, actividades buscaremos acercarnos a las exposiciones que actualmente están en agenda: Amarillo Azul y Roto, Premio Mariano Aguilera 2017 - 2018 y Artefactoría.

Fechas: Del lunes 18 al sábado 23 de febrero

Hora: 09h30 a 12h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito Cupo limitado requiere de previa

inscripción: <https://bit.ly/2RJvY2y>

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026



Todos
los
domingos
de
febrero
02-2019

Recorrido: CAC a la carta

Escoge uno de los siguientes recorridos:

- Artefactoría
- Amarillo Azul y Roto
- Premio mariano Aguilera
- Nos faltan todos y todas
- Huerto Acuapónico
- Historia y Arquitectura
- Todas las anteriores

Fecha/hora: Todos los domingos de febrero a las 14h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito/ pregunte en recepción

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026

