



MUSEO

VIVO

NOCHES DE  
ANTORCHAS  
EN CHIMBACALLE



**MUSEO  
CIUDAD**  
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL  
CARMEN ALTO**




**CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO**



**yaku**  
Parque Museo del Agua

**mic**  
museo interactivo de ciencia



Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Andrés Palma - *Director Ejecutivo (subrogante)*

Christian Monsch - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Emilia Vallejo - *Coordinadora (e) Yaku, Parque Museo del Agua*

Paulina Jáuregui - *Coordinadora Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

*Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación Museos de la Ciudad*

Virginia Vivar - *Editor*

Ximena Figueroa, María Elisa Campos,

Daniela Falconi, Glauca Mosquera,

Antonio Salazar - *Redacción*

Nataly Rodríguez, Claudio Muñiz, Mauro Reyes -

*Diseño y Diagramación*



# El arte de Dios Padre, Hijo y del Espíritu Santo

Por: Samatha Moreno

Al pensar en Dios Padre, Hijo y el Espíritu Santo, ¿cuál es la imagen que viene a tu mente? Para la iglesia católica se representa al Espíritu Santo en forma de paloma y al Hijo a la derecha del Padre. Pero antes del siglo XVI era distinto.

La Trinidad -Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo- es el misterio central de la fe católica y ha sido un tema muy recreado entre los pintores de América Latina desde el siglo XVI. En un principio, fue representado de forma antropomorfa, es decir, como un ser humano que se conocía como “Vultus trifrons” (un rostro simple). Generalmente eran tres hombres iguales con barba y con distintos elementos en sus manos para diferenciarlos: una cruz para el Hijo, un corazón para el Espíritu Santo y el mundo para el Padre. Pero también existen variantes que tienen tres rostros en una sola cabeza (con tres narices, tres bocas y cuatro ojos), como la que aparece en el cuadro Trinidad en el Museo de Arte de Lima y que fue pintada en el siglo XVIII por un artista anónimo.



Dios Padre, Hijo y el Espíritu Santo están representados en un cuadro Virgen del Carmen Protectora en la sala Profundis (Museo del Carmen Alto).

Con la contrarreforma y el Concilio de Trento, estas representaciones fueron prohibidas por la iglesia por temor a fomentar el politeísmo y la confusión y su utilización comenzó a considerarse una práctica hereje. Además, los teólogos de la época calificaron estas obras como monstruosas y sacrílegas y se estableció que fueran repintadas o cubiertas.

Las imágenes fueron un recurso muy utilizado por la iglesia para transmitir sus creencias y no podían dar cabida a equivocaciones. Por esto, en el siglo XVI se estableció un solo concepto para la Trinidad y es el mismo que se conoce hasta la actualidad: el Padre representado como un hombre de barba, el Hijo como un joven de aproximadamente de 30 años y el Espíritu Santo como una paloma, tal como lo reconoce el Antiguo y Nuevo Testamento.

Los invitamos a ver de cerca las diferentes representaciones de la Trinidad en el recorrido Entre cuadros, un análisis a la iconografía de la Trinidad que se realizará el domingo 16 de junio a las 11:00. El valor del ingreso es \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1.50 niños , adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.



# ¿Los niños siempre fueron niños?

MVSEO  
CIUDAD

Por: Ximena Figueroa.

Quizás esta pregunta suene extraña y la respuesta inmediata sería que sí, porque por supuesto es parte del ciclo de la vida de cada individuo, pero la verdad es que no, la idea de niñez no siempre existió y a continuación te contamos un poco de la evolución histórica de este concepto.

En la Edad Media, los niños eran adultos pequeños, desde su forma de vestir hasta las responsabilidades y actividades que debían cumplir, la diferencia más marcada era el conocimiento que, a diferencia de ahora, no se adquiría en una escuela o a partir de la enseñanza, sino que se adquiría por la experiencia. El concepto de familia era muy distinto ya que no cumplía un rol afectivo, desde pequeños cada miembro aprendía la función que se esperaba que se cumpliera para asegurar la supervivencia y permanencia del linaje familiar.

La idea de familia cambia cuando la gente migra a la ciudad y vive en espacios pequeños, es solo entonces cuando se constituye el núcleo familiar más cercano y los niños son responsabilidad de sus padres. En este sentido se da una respuesta por parte del Estado para proteger a la primera infancia.

El origen de la conmemoración de este Día del Niño parte de la necesidad de proteger a los niños de los atropellos que sufrieron durante la Primera Guerra Mundial. Las primeras acciones las emprendió la organización Save Children con apoyo del Comité Internacional de la Cruz Roja quienes impulsaron la primera Declaración de los Derechos de los Niños. En 1925 la Conferencia Mundial sobre el Bienestar de los niños declaró el 1 de junio como el Día Internacional del Niño.

En 1954 la ONU recomendó que todos los países instituyan el Día Universal del Niño y que le asignaran la fecha que cada uno estime conveniente, es por esta razón que se conmemora en diferentes fechas alrededor del mundo.

Ecuador fue el primer país de Latinoamérica y el tercero en el mundo en adherirse al llamado por la Declaración de los Derechos del Niño, al hacerlo nuestro país se comprometió a velar por las condiciones de vida y bienestar de las niñas y niños, y garantizar sus derechos.

Uno de estos derechos es:

- A tener una familia y a la convivencia familiar, niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir y desarrollarse con su familia biológica excepto cuando esto sea imposible o vaya en contra de su interés superior.

En las actividades que el Museo de la Ciudad desarrollará durante el mes de junio dialogaremos sobre la concepción de la familia y su rol a lo largo de la historia de Quito. **¡Los esperamos!**





#DíaDelAmbiente

yaku | Fundación  
Museos  
de la Ciudad



# LA CONTAMINACIÓN UNA RESPONSABILIDAD DE TODOS Y TODAS

Por: Diana Suasnavas

El mes de junio se conmemora el Día Mundial del Ambiente y para celebrarlo compartimos con ustedes algunas reflexiones en torno a la temática 2019, propuesta por la Organización de las Naciones Unidas: La contaminación

Las formas y modos de contaminación son múltiples y afectan no solo al ser humano, sino también a los animales, a la naturaleza, al medio ambiente. La contaminación sucede por acciones individuales, familiares, industriales e incluso por decisiones gubernamentales. Así también, se da a diferentes escalas: En la atmósfera, en el agua, en la tierra, en la temperatura, etc.

En este sentido, es preciso conocer cuáles son esas formas de contaminación que de una u otra manera los seres humanos hemos ido fomentando a través de nuestras acciones cotidianas, esto con el fin de tomar decisiones acertadas en beneficio personal, colectivo e incluso que generen incidencia a nivel global. Por ello, les contamos brevemente algunos detalles sobre la contaminación y cómo podemos contribuir para ser parte del cuidado de nuestro entorno.

Una de las formas de contaminación más impactantes es la del agua, tanto por la gran cantidad de desechos líquidos y sólidos que se eliminan desde el ámbito doméstico a través de aceites usados, productos de limpieza con componentes químicos, hasta de índole industrial por el uso de otros químicos como por ejemplo lavado y tinturado de textiles, entre otros que afectan a ríos, lagos, lagunas, océanos de los cuales necesitamos permanentemente para vivir.

En torno a ello, Yaku Parque Museo del Agua les invita a reflexionar sobre cuáles son las formas que podemos aportar desde nuestras

actividades diarias y nuestra postura para ser parte del cuidado de nuestro medio ambiente local y por qué no, del medio ambiente global siendo que el cambio climático es una realidad que va desde lo micro a lo macro y nos involucra a todos y todas.

En este sentido, los ejes temáticos de Yaku, agua y naturaleza & agua y sociedad a través de nuestras exposiciones, actividades educativas, artísticas y lúdicas abordan algunos aspectos de las distintas formas de contaminación y también ofrecen soluciones puntuales, partiendo del diálogo y de las realidades individuales, tomando el contexto en que viven nuestros visitantes.

Un ejemplo de ello, es la exposición temporal “Hydro, el agua un bien común”, cuyo abordaje es la importancia del agua como prioridad en la vida de los seres humanos, tanto en el acceso como en el saneamiento de este recurso. Por ello, te invitamos a que nos visites y disfrutes de este espacio expositivo que estará abierto hasta el 23 de junio. No hay excusa para perderse, relacionarse e involucrarse con esta temática, a través de distintas fotografías con las realidades y dificultades encontradas en distintos países que han tenido que enfrentar escasez, inundaciones, entre otros problemas; hecho que a su vez repercute en la salud y en el ambiente.

En la Caja de Cristal, junto a una vista espectacular, se encuentra “Hydro”, con sus fotografías y recursos educativos, para que nuestros visitantes jueguen, se diviertan, compartan y aprendan. Con unos cubos grandes que a su vez sirven para tomar asiento y contemplar las fotografías, es posible armar seis grandes rompecabezas, en cada uno de ellos se encuentran temas interesantes como son las alternativas para fomentar el cuidado del agua en casa, el hecho de que son más mujeres y niñas quienes van en busca de agua a grandes distancias desde sus hogares, entre otros que se visualizan al armar cada rompecabezas. Es una excelente actividad para compartir entre amigos-as, familiares, grandes y pequeños.

Otra forma de recorrer este espacio son los mapas que contienen preguntas fáciles, que más que resolver una incógnita, invitan a buscar una de las fotografías, observarla y preguntarnos individualmente ¿a qué nos recuerda?, ¿Qué nos provoca ver la fotografía?, ¿De qué manera nos acercamos a esa realidad?... Luego de ello, puedes pasar por nuestros papelógrafos en donde pueden dejarnos sus impresiones, sensaciones, ideas, etc., en sí, todo aquello que les genere la visita a esta exposición. Estas son las herramientas mágicas que hemos pensado,

diseñado con el fin de que cada persona que nos visite cuente con el espacio para crear, reflexionar y analizar sobre el reto de que todos y todas accedamos a agua limpia y de calidad siendo actores principales por un bien común.

Por otra parte, y para continuar con los tipos de contaminación, otra de las formas es la contaminación en el aire, ocurre por la liberación de químicos que se esparcen y van directamente a la atmósfera tal como es el humo generado por los vehículos, la quema de basura de forma casera, uso de aerosoles que contengan CFCS, chimeneas de industrias y distintos tipos de gases que emiten a través de sus maquinarias, de los polvos industriales / partículas finas de polvo como es el caso concentrados de minerales, cemento, yeso entre otros. Todos estos componentes son los causantes de las alteraciones múltiples en el aire, que a su vez producen afecciones en la salud de las personas, salud de seres vivos (plantas, animales). También, los incendios forestales y eventos naturales como las erupciones volcánicas contaminación en la atmósfera, siendo que estos producen gases contaminantes como el dióxido de azufre y otros.

Actuar con contundencia, fueron las palabras claves dichas por Antonio Gutiérrez, Secretario General de la ONU, para movilizar a los gobiernos hacia la reflexión respecto al cuidado del medio ambiente, siendo que las diferentes formas de contaminación nos afecta directamente a todos y todas. En este año el tema del día del medio ambiente, 5 de junio, es la contaminación del aire, de ahí, que la invitación de Gutiérrez es crear mecanismos que impacten a la ciudadanía y plantea gravar la contaminación a través de multas y llamados de atención fuertes a industrias que generen daños a nivel de atmósfera, evitar la subvención de combustibles fósiles y la construcción de centrales a base de carbón. Insta a los gobiernos a promover una economía verde, con el fin de disminuir la economía gris.

La contaminación del suelo y del subsuelo es producto de hechos como el derrame o filtraciones del petróleo y sus derivados, el uso de pesticidas tóxicos en la agricultura ya sea a mayor o menor escala bien para evitar la hierba mala o eliminar plagas, el manejo inadecuado de grandes botaderos de basura por los líquidos que emana la misma y de a poco se va resumiendo en la tierra, etc. Cada uno de estos hechos hace que estos espacios sean inevitables por las personas, que la vida vegetal y animal sea casi imposible y por otra parte llegan a contaminarse fuentes importantes de aguas subterráneas. De ahí que es preciso elegir

productos con embaces de mayor duración y fácilmente reciclables como de vidrio de menor impacto al ambiente, seleccionar productos biodegradables, basado en la economía solidaria y el comercio justo.

La contaminación radioactiva es de la que menos se habla, pero la más peligrosa y agresiva en general. Esta ocurre por la dispersión de material radioactivo como es el caso del uso de uranio enriquecido que se emplea en instalaciones médicas como en laboratorios de rayos x y otros. Un ejemplo del uso de este tipo de material se encuentra en los submarinos, los satélites artificiales, etc. En este sentido no hay acciones puntuales que se puedan ejecutar desde la cotidianidad individual o familiar, pero podemos ser parte de la concientización de lo que ello implica y es posible tomar una postura informada en función de nuestro bienestar.

La contaminación electromagnética, es producida por el uso de equipos electrónicos como celulares, computadoras, televisiones y electrodomésticos en general, elementos como antenas de telefonía celular, transformadores de luz eléctrica.

Hablar del medio ambiente, no es hablar solo de sus problemas, sino encontrar soluciones individuales, soluciones conjuntas, objetivas, reales y que nos atañen a todos y todas.



## Varias miradas sobre el futuro de los museos y la tradición

por:Antonio Salazar

El pasado 23 de mayo de 2019, el Museo Interactivo de Ciencia (MIC) y la Escuela Politécnica Nacional del Ecuador, como parte del proyecto Ni Sabes, organizaron el panel “Los museos como ejes culturales: El futuro de la tradición”. De esta manera el MIC se unió a la celebración mundial de aproximadamente 37 000 museos, de 158 países, alrededor del mundo, para conmemorar y reflexionar sobre el rol y la importancia de los museos en el devenir de las sociedades. El encuentro tuvo como panelistas a Ivette Celi, Directora Ejecutiva del Museo Nacional del Ecuador, Miguel Pinto del Museo Gustavo Orcés y Fausto Cárdenas del Instituto Geográfico Militar.

Paulina Jáuregui, del Museo Interactivo de Ciencia, abrió el evento resaltando el salto que los museos han dado en los últimos años. Han dejado de simplemente mostrar para relacionarse con las comunidades. “ Un ejemplo de aquello es el Proyecto Ni sabes que busca acercar a expertos de diferentes área con la ciudadanía”, expresó Jáuregui. Los eventos del Ni Sabes “son una invitación a la ciudadanía en general para pensar en cómo se relacionan con estos espacios y qué pueden pedir a los museos desde los diferentes intereses”, agregó la coordinadora del MIC. Durante el diálogo se revisaron definiciones y objetivos de los museos a través del tiempo. Los museos se están reinventando para ser más

interactivos, centrados en la audiencia, orientados a la comunidad, flexibles, adaptables y móviles. Para Ivette Celi “la idea es que el museo se convierta en un espacio de mucho diálogo. En el cual se pueda conversar y empezemos a entenderlos como un eje de desarrollo”. Y es que las colecciones y las exhibiciones dejaron de ser el centro de la experiencia museística. Miguel Pinto del Museo Gustavo Orcés habló sobre cómo la biodiversidad, la investigación y las tradiciones son parte de esta nueva concepción de abordar el rol del museo. “Necesitamos tener más exhibiciones y propuestas que enlacen a las tradiciones. Podemos contar esas historias en los museos. Las tradiciones culinarias son las más ricas. La fanesca y la colada morada son un ejemplo” Los ingredientes y la preparación son testimonios de un bagaje y conocimiento que perduran hasta la actualidad. Fausto Cárdenas del Instituto Geográfico Militar (IGM) compartió la experiencia del Centro Cultural de su espacio y la relación entre conocimientos y tradiciones. “Desde niños tenemos creencias e ideas que cambian en el tiempo, que cambian a lo largo de la historia del mundo. Por ejemplo, ¿el sol es una deidad o un planeta? En el caso del Planetario, a través de la investigación científica, y con respeto, muchas veces se cuestionan las tradiciones y las creencias para que el visitante pueda decidir informadamente cuál es su verdad”. El visitante tiene un conocimiento previo que dialoga con las salas y los mediadores. Jorge Morales, docente de la Unidad Educativa Cristiana Febre, asistió con sus alumnos al panel. Pare él todo los museos son importantes porque son lugares de vivencia. “¿Hacen que las personas de una u otra manera generen un compromiso en los visitantes. Queda en la conciencia una idea de qué fuimos, qué somos y la expectativa de cómo seremos en el futuro”. Para Nicolás Pérez, estudiante de la Unidad Educativa Cristiana Febre, los museos deben ser más interactivos y tener dinámicas en los recorridos porque, de lo contrario, no generan interés. En ese sentido el futuro de la tradición está ligado a ir más allá del rescate, de la preservación y encontrar formatos y experiencias que los convierta en un punto de encuentro de las comunidades.



## *RECORRIDOS HISTÓRICOS, FUENTE CONTINUA PARA LA MEMORIA DEL ANTIGUO HOSPITAL MILITAR*

Por: Daniela Falconí

El Centro de Arte Contemporáneo (CAC), ocupa un edificio patrimonial en la ciudad de Quito, el Antiguo Hospital Militar, desde 2013 el CAC ha realizado diversos procesos de investigación, dando como resultado guiones y archivos que levantan la memoria del espacio, Mireya Pineda, Mediadora Educativa, menciona que éstos iniciaron como recorridos teatralizados llamados “Eco de un edificio”, para transformarse en la actualidad en un recorrido que conecta los usos que se ha dado al espacio.

El proceso de investigación se ha basado en versiones de personas que han trabajado en el Centro de Arte, militares, testimonios de los visitantes, guiones de mediadores anteriores, al igual que fuentes de información como el Centro de Estudios Históricos del Ejército, en donde se ha extraído archivos fotográficos y datos históricos de relevancia, también el Instituto Metropolitano de Patrimonio, junto con los arquitectos encargados de la restauración del edificio, proporcionaron textos y fotografías, todas implementadas en el guion histórico.

La actividad “Recorridos Históricos” ofrece las memorias que ha tenido el edificio, desde sus inicios en 1900 hasta la actualidad, para Mireya es muy



importante que los visitantes conozcan las diferentes etapas que ha tenido el espacio, según afirma, muchos de ellos desconocen cómo empezó su funcionamiento, como por ejemplo: que el edificio fue construido para ser destinado como sanatorio, luego no funcionó como tal, pero sí para albergar a personas con tuberculosis y fiebre amarilla, además de su importante intervención en la guerra de los cuatro días, y que el Antiguo Hospital Militar funcionó desde el 36 hasta el 79, luego habitado por familias, restaurado para su funcionamiento como el Bicentenario y ahora como el Centro de Arte Contemporáneo, Mireya recalca la importancia de conocer todas estas etapas y todos sus procesos.

¿Que descubren los visitantes?, muchos de los visitantes piensan que el recorrido va a ser un relato de lo que fue el Antiguo Hospital Militar, sin embargo, datos como el sanatorio, la ocupación de familias y su intervención en la guerra de los cuatro días, son aprendizajes nuevos que se llevan quienes nos acompañan en esta actividad y que incluso impactan de tal manera que muchos deciden repetir el recorrido y traer incluso a sus familiares y amigos.

Para Mireya la importancia de esta actividad educativa y del proceso continuo de investigación, es brindar al público datos verídicos y constatados, mostrar hechos y documentos en donde se levanta de manera articulada todo lo que sucedió en el espacio, la visita siempre incluye el huerto acuapónico del CAC, en donde las plantas y el cuidado medioambiental son protagonistas.



## *SOBRE EL EDIFICIO*

El Centro de Arte Contemporáneo funciona en el edificio del antiguo Hospital Militar, construido en la ladera de la loma de San Juan. La topografía de este mirador natural de la ciudad fue alterada para que el edificio, diseñado para un terreno plano, fuese construido sobre un terreno irregular.

El arquitecto Schmidt creó una construcción lineal con diez pabellones para hospitalización dispuestos radialmente, un patio central con alas laterales y una planta posterior rectangular para otros servicios. La ventilación y la luz natural penetran de manera uniforme en casi todo el edificio.

La estructura es de ladrillo portante sobre cimientos corridos de piedra. La cubierta es una estructura metálica y los pisos son de madera.

## *LA HISTORIA*

El gobierno del presidente Eloy Alfaro impulsó la construcción de un sanatorio para enfermos de tuberculosis en la ciudad de Quito. En el año de 1900, la Junta de Beneficencia Olmedo inició la construcción del "Sanatorio Vicente Rocafuerte". El proyecto original estuvo a cargo del arquitecto alemán Francisco Schmidt, quien construyó otros edificios en Quito: el Mercado de Santa Clara, el Teatro Nacional Sucre y el Hospital Eugenio Espejo. Dos pabellones y una parte del pasillo principal se construyeron hasta 1903. Tres años después, en 1906, se encargó el proyecto al archi-



tecto italiano Lorenzo Durini. El arquitecto murió antes de concluir la obra, y la construcción quedó a cargo de su hijo Francisco Durini, quien la finalizó en 1903.

1900: Se inicia la construcción del edificio, como el Sanatorio Vicente Rocafuerte para enfermos de tuberculosis.

1917: El edificio se convierte en Hospital Militar y durante 60 años aloja a enfermos, médicos y enfermeras.

28 de agosto de 1932: Durante la "Guerra de los cuatro días", el edificio es utilizado como cuartel por los "compactados", artesanos que se alzaron en armas contra el gobierno.

1977: El edificio es devuelto al Estado. Durante muchos años, es utilizado como vivienda por familias que llegan a Quito desde varias provincias del país.

1992: El Ala Norte del edificio se convierte en la sede de la Escuela Taller San Andrés.

2008: El edificio es rehabilitado para ser utilizado como Centro de Arte Contemporáneo de la ciudad.

## LA REHABILITACIÓN

En 1996, el Municipio de Quito realizó trabajos de recuperación en ciertas áreas del edificio, que luego -abandonado y ocupado ilegalmente- sufrió un gran deterioro. En el año 2007, luego de que reubicó a las familias que vivían en el antiguo Hospital Militar en conjuntos habitacionales, se retomaron los trabajos de recuperación y limpieza. Mediante técnicas que salvaguardaron la integridad del edificio original, se recuperaron los materiales originales -la piedra y el ladrillo-, así como la pintura mural existente.

El Municipio de Quito, consciente de la necesidad que tenía la ciudad de contar con un espacio de difusión y práctica de las artes, convirtió el antiguo Hospital Militar en el Centro de Arte Contemporáneo. Así, desde junio de 2011, el edificio fue incorporado a la gestión de la Fundación Museos de la Ciudad.

El edificio cuenta con espacios amplios y dinámicos e insumos para el desarrollo de danza, teatro, artes visuales, video, fotografía, pintura, escultura, entre otras disciplinas.





@MuseoCiudadQO

/MuseodelaciudadQO

# MUSEO | Fundación CIVIDAD | Museos de la Ciudad

[www.museociudadquito.gob.ec](http://www.museociudadquito.gob.ec)



- 1 Desde el Sur de Quito, acceder por la calle Vercelli, tomar la calle Francisco hasta el Cerro de la Tinta y girar a la izquierda por la calle Bolívar hasta el Museo de la Ciudad (cerca del Arco de la Reina).
- 2 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Larrea hasta el cerro San Sebastián a calle Bolívar hasta la Plaza Moreno, avanzar en sentido Sur hasta el Iglesia del Museo de la Ciudad (cerca del Arco de la Reina).
- 3 Desde el Norte de Quito, acceder por la calle Larrea Moreno en sentido Sur hasta el Arco de la Reina de la Ciudad (cerca del Arco de la Reina).
- 4 Desde la intersección en Avenida Francisco de Pizarro (cerca de la calle Bolívar) hasta el Arco de la Reina y girar en sentido Sur hasta el Arco de la Reina y Plaza de la Ciudad.



**15**  
06-2019

### **Mi familia en títeres**

A través de la elaboración de títeres, entablaremos un diálogo con los participantes sobre las concepciones de la familia.

**Fecha:** Sábado 15 de junio

**Hora:** de 11h00 a 13h00

**Valor de ingreso:** Adultos \$3, estudiantes \$2, niños \$1,50 y tercera edad y personas con discapacidad ingreso gratuito



**17**  
06-2019

### **Arte Quiteño: Recorrido especial + taller**

Conoceremos la producción de arte quiteño a través de las salas de los siglos XVII y XVIII. Al finalizar los visitantes participarán en un taller sobre técnicas de arte quiteño.

**Fecha:** Lunes 17 de junio 2019

**Horarios:** 17h00, 18h30, 20h00 y 21h00.

**Valor de ingreso:** \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito (aplica descuento de 50% por Quitunes)



**17**  
06-2019

### **Campeonato de 40**

Demuéstranos tus habilidades y mantengamos vivas nuestras tradiciones, ven con tu familia y participa en el campeonato de 40. Inscripciones abiertas desde el miércoles 12 de junio hasta el día del evento al teléfono 2283 882 extensión 114.

**Fecha:** Lunes 17 de junio 2019

**Hora:** 17h00 y 19h00.

**Actividad Gratuita**



**29**  
y  
**30**  
06-2019

### Taller de rompecabezas: Imágenes del siglo XX

Una actividad familiar que busca la construcción grupal de un rompecabezas con imágenes de Quito en el siglo XX.

**Fecha:** Sábado 29 y domingo 30 de junio

**Hora:** 11h00 y 15h00

**Valor de ingreso:** Adultos \$3, estudiantes \$2, niños \$1,50 y tercera edad personas con discapacidad ingreso gratuito.



**24**  
06-2019

### Recorrido hospitalario

Recorre los rincones del Antiguo Hospital San Juan de Dios y conoce su historia, te invitamos a descubrir los espacios que se guardan en uno de los edificios civiles más antiguos de Quito.

**Fecha:** Lunes 24 de junio 2019

**Horarios:** 17h00, 18h30, 20h00 y 21h00.

**Valor de ingreso:** \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito



**24**  
06-2019

### **3er Festival Internacional de Música**

Artistas de talla mundial nos deleitarán con un concierto único que forma parte del Festival Internacional de Música Guaranda 2019.

**Fecha:** Lunes 24 de junio 2019

**Hora:** 19h00

**Actividad Gratuita**



**24**  
06-2019

### **¡Visita el campanario!**

Reabrimos el campanario, déjate deslumbrar por el paisaje nocturno del Centro de Quito desde un lugar cargado de historia.

**Fecha:** Lunes 24 de junio 2019

**Horarios:** Desde las 16h30 hasta las 22h00 (último ingreso 21h00).

**Valor de ingreso:** \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños y adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito (aplica descuento de 50% por Quitunes)





@MicmuseoQ  
/Micmuseo

# mic | Fundación Museos de la Ciudad

museo interactivo de ciencia

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)



Mapa de ubicación del **MIC**

[www.museo-ciencia.gob.ec](http://www.museo-ciencia.gob.ec)



**01**  
al  
**04**  
05-2019

### Exposición temporal “Los secretos del papel” y “Mosaico de trazos, palabras y materiales”

Exhibiciones y talleres en sitio que te invitan a explorar el papel, su diversidad y su interacción en las aplicaciones gráficas.

**Fecha:** 01 de junio al 7 de julio

**Hora:** 9:00 a 17:30 (último ingreso 16:00)

**Costo:** \$2,50



**08**  
06-2019

### Inauguración exposición “Triada”

Intervenciones artísticas en diferentes espacios del museo que buscan mostrar el vínculo existente entre la ciencia y el arte con una propuesta innovadora de tres artistas emergentes.

**Fecha:** 8 de junio

**Hora:** 18:30

**Costo:** Acceso gratuito

**Lugar:** MIC- Sincholagua y Av. Maldonado (Sector Chimbacalle)



**09**  
06-2019

### “Un océano de tradiciones”

Por medio de la experimentación podrás conocer qué sucede con la acidificación de los océanos y la pérdida de biodiversidad.

**Fecha:** 9 de junio

**Hora:** 14:30

**Costo:** \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.

**Lugar:** MIC- Sincholagua y Av. Maldonado (Sector Chimbacalle)

# triada

EXHIBICIONES DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO



09  
al  
07

06-2019

## Exposición temporal “Triada”

Intervenciones artísticas en diferentes espacios del museo que buscan mostrar el vínculo existente entre la ciencia y el arte con una propuesta innovadora de tres artistas emergentes.

**Fecha:** 9 de junio al 7 de julio

**Hora:** 9:00 a 17:30 (último ingreso 16:00)

**Costo:** Acceso gratuito

**Lugar:** MIC- Sincholagua y Av. Maldonado (Sector Chimbacalle)



21

06-2019

## Recorrido “Noches de Antorchas”

Por las fiestas patronales de Chimbacalle, podrás recorrer rincones tradicionales como los Molinos Royal, Museo de sitio del MIC, el Vagón del Arte, entre otros. Te invitamos para que junto a los vecinos, del colectivo “Corredor Chimbacalle”, revivas anécdotas y vivas la historia de este emblemático barrio.

**Fecha:** viernes 21 de junio de 2019

**Hora:** 18:30

**Lugar:** Salida instalaciones del MIC- Sincholagua y Av. Maldonado

**Costo:** Acceso gratuito.



23

06-2019

## Casa Abierta MIC 4ta. edición

El MIC abre sus puertas para realizar una serie de actividades artísticas y culturales por la celebración de las fiestas patronales del barrio de Chimbacalle que conmemoran el primer arribo del tren a Quito en 1908.

**Fecha:** Jueves 23 de junio

**Hora:** 10:30

**Costo:** Ingreso gratuito

**Lugar:** MIC-Sincholagua y Av. Maldonado (Sector Chimbacalle)





De miércoles,  
a domingo

06-2019

### Termina la historia de Marianita

Disfruta con tu familia del rincón de títeres creando tu historia de Marianita de Jesús. Comparte tu foto en Facebook junto a los personajes y cuéntanos como se llama su mascota y como la liberó del pozo. Recuerda la historia con más "me gusta" en Facebook, recibirá el cuento ilustrado.

**Fecha:** de miércoles a domingo

**Hora:** de 09:30 a 17:30 (último ingreso 16:30)

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



01

06-2019

### Jugando en el Carmen

Comparte junto a tu familia y amigos de una mañana de juegos en el museo por el Día Internacional del Niño

**Fecha:** Sábado 01 de junio

**Hora:** 11h00

**Costo:** Gratuito

**Lugar:** Atrio del museo



**01**  
06-2019

### **Concierto Al son del Yavirac**

El Grupo Yavirac de la Fundación Teatro Nacional Sucre comienza el mes de junio con un nuevo encuentro con la comunidad para ofrecer un repertorio que incluirá los más variados boleros, tonadas, bombas y cumbias.

**Fecha:** Sábado 01 de junio

**Hora:** 15h00

**Costo:** Gratuito

**Lugar:** Iglesia del Carmen Alto



**02**  
06-2019

### **Un mundo de fantasía**

¿Deseas motivar a tus niños a la lectura? Pues este es el mejor día para venir al museo y ser parte de la magia de los libros junto a Graciela Eldredge, escritora infantil y juvenil, con el apoyo de la Biblioteca del Museo de la Ciudad.

**Fecha:** Domingo 02 de junio

**Hora:** 11h00

**Lugar:** Rincón de niños

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



# 16

06-2019

## Entre cuadros

Ven junto con tus amigos y tu familia a disfrutar del arte, la historia y la espiritualidad carmelita en un recorrido y descubre la iconografía de la Trinidad.

**Fecha:** Domingo 16 de junio

**Hora:** 11h00

**Lugar:** Salas del Museo

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



# 29

06-2019

## Tras la pista de San Pedro y San Pablo

El patrimonio carmelita nos abre la oportunidad de descubrir detalles en las obras que te sorprenderán. Ven con tu familia y amigos a disfrutar de la historia y el arte que guarda el Museo del Carmen Alto.

**Fecha:** Sábado 29 de junio

**Hora:** 11h00

**Lugar:** Salas del museo

**Costo:** USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito



**01**  
al  
**30**  
06-2019

### ¡Títeres para la familia!

¡El mes del ambiente queremos conmemorarlo con una interesante propuesta para niños, jóvenes y adultos! Curiosos personajes invitarán al público asistente a adentrarse en temas urbanos y naturales. Disfruta esta obra creada por el equipo de mediación de Yaku ¡Te esperamos!

**Fecha:** sábados 01 y 29 / domingos 02, 09, 16y 30 de junio de 2019

**Hora:** 11:00 y 15:00

**Costo:** \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes con carnet, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito

**fin**  
de semana  
de la biodiversidad

Conservación marina y contaminación por plástico

**Fecha:** sábado 15, 22 Y 29  
**Hora:** 11:00 a 13:00  
14h00 a 16h00  
**Actividad con entrada al museo**

**15**  
**22**  
**29**  
06-2019

### Fin de semana de la biodiversidad

Conoce más sobre la importancia de la conservación marina, siendo parte de las actividades que el Museo del Agua y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador tienen preparado para ti. En este espacio se abordará la problemática actual en relación a la contaminación de los mares, ríos, lagunas ¡No te lo pierdas!

**Fecha:** 15 ,22,29 de junio de 2019

**Hora:** 11:00 a 13:00 y 14h00 a 16h00

**Costo:** \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes con carnet, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito





**23**  
06-2019

### Actividades educativas complementarias de Hydro

El Museo del Agua y la Agencia Francesa de Desarrollo te invitan construir distintas historias de agua, siendo parte de un taller especial de construcción de fanzine, en el marco de la exposición “Hydro, el agua un recurso en común” ¡No te lo pierdas!

**Fecha:** 23 de junio 2019

**Hora:** 11:30 y 14:00

**Costo:** \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes con carnet, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito



Hasta  
**23**  
06-2019

### Exposición temporal “Hydro”

Aprovecha el último mes de la exposición “Hydro, el agua un recurso común”, una propuesta fotográfica que detona la reflexión sobre la importancia del acceso al agua y el saneamiento. Esta muestra llega a Yaku con el apoyo de la Agencia Francesa para el Desarrollo (AFD) ¡Te esperamos!

**Fecha:** de martes a domingo, hasta el 23 de junio de 2019

**Hora:** de 9:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

**Costo:** \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



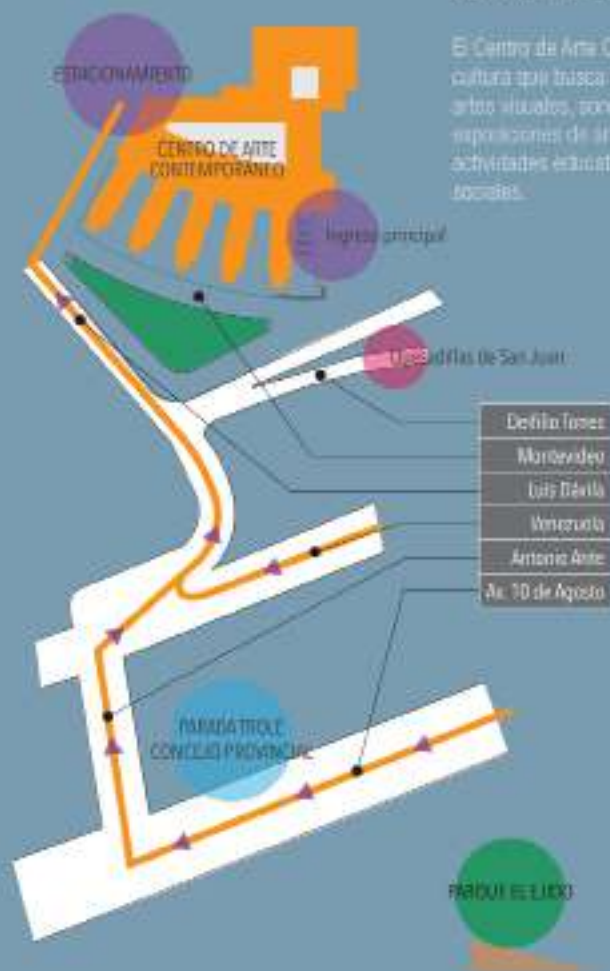
@CentroArteO   
/CentroArteQuito 



CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORANEO

Fundación  
**Museos**  
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.



[www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec](http://www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec)



EN  
exposición  
hasta

16

06-2019

## Amarillo, azul y roto. Años 90: arte y crisis en Ecuador

Esta exposición busca mostrar las distintas maneras en que los artistas problematizaron y reaccionaron de manera crítica frente a ese contexto marcado por la inestabilidad y la corrupción de los años 90. La crisis, en ese sentido, se constituye en una situación potente y productiva para las prácticas artísticas.

**Fecha:** en exposición hasta el 16 de junio de 2019

**Hora:** de martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30)

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)  
Acceso gratuito

**Contacto:** 3946990 ext. 1011, 1026, 1080



EN  
exposición  
hasta

23

06-2019

## “Dibujos y Otras Historias” del artista Juan Pablo Villalpando

La Fundación Estampería Quiteña, como parte de su programación en el Centro de Arte Contemporáneo, presenta la exhibición “Dibujos y Otras Historias” del artista español Juan Pablo Villalpando.

**Fecha:** en exposición hasta el 23 de junio de 2019

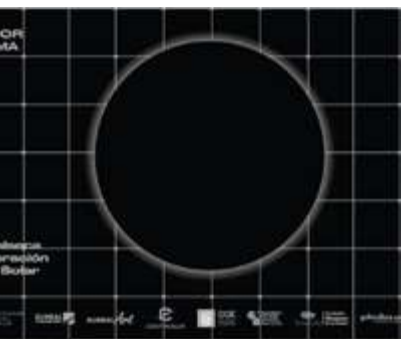
**Hora:** de martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30)

**Lugar:** Centro De Arte Contemporáneo De Quito (Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto CAC:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

**Contacto Estampería:** 3151-751



EN  
exposición  
hasta  
**30**  
06-2019

## Grabador Fantasma

En la actualidad, la influencia de la actividad humana sobre la tierra se convirtió en una fuerza geológica mayor, capaz de transformar de forma irreversible el ecosistema planetario: nos encontramos en la era del Antropoceno. Con Grabador fantasma (2018), Adrián Balseca cuestiona la materialidad del mundo en esta era. Su obra es una práctica no-moderna en la cual, las fronteras entre lo utilitario, lo utópico y lo poético son cada vez más borrosas. Grabador fantasma presenta un gramófono sobre un barco que viaja a través de la selva impulsado por energía solar, captando sonidos humanos y no humanos del bosque. Para Grabador Fantasma, Balseca trabajó en conjunto con Kara Solar, un proyecto de movilidad fluvial solar creado en 2012 por un grupo de ingenieros y líderes comunitarios, en cooperación con la Nacionalidad Achuar del Ecuador.

**Fecha:** en exposición hasta el 30 de junio de 2019

**Hora:** de martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30)

**Lugar:** Centro De Arte Contemporáneo De Quito (Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



# 08

06-2019

## CAC + 1 Recorrido con Nantu Canelos representante de la comunidad Achuar por la muestra Grabador Fantasma

Grabador fantasma presenta un gramófono sobre un barco que viaja a través de la selva impulsado por energía solar, captando sonidos humanos y no humanos del bosque. Para Grabador Fantasma, Balseca trabajó en conjunto con Kara Solar, un proyecto de movilidad fluvial solar creado en 2012 por un grupo de ingenieros y líderes comunitarios, en cooperación con la Nacionalidad Achuar del Ecuador.

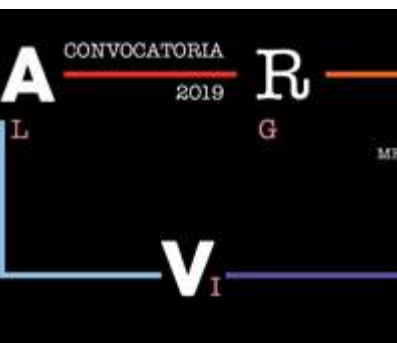
**Fecha:** 8 de junio

**Hora:** 14h00

**Lugar:** Centro De Arte Contemporáneo De Quito (Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



06  
06-2019

## CONVOCATORIA PÚBLICA EXHIBICIÓN ARCHIVXS LGBTIQ+

Como parte de las actividades culturales en el marco del Mes del Orgullo LGBTIQ+ 2019, invitamos a investigadores, artistas y activistas, a participar en la exposición a realizarse en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC) en julio de 2019.

Fechas de postulación: Postula hasta el 6 de junio de 2019, enviando la ficha de inscripción y las fotografías del proyecto al correo electrónico: [orgullolgbtiq.cac@gmail.com](mailto:orgullolgbtiq.cac@gmail.com)

### ¿Cómo participar?:

- Revisa las bases en: <http://bit.ly/BasesOrgullo2019>
- Descarga la ficha de inscripción en: <http://bit.ly/LGBTIQ2019>



## Los jueves y domingos de junio

06-2019

### Recorrido Medios

Escoge uno de los siguientes recorridos:

Grabador Fantasma

Dibujos y otras Historias Juan Pablo Villapanda

Derivas arte y naturaleza

Todas las anteriores

**Fecha/hora:** Todos los jueves de junio a las 15h30

Todos los domingos de junio a las 11h30 y a las 14h00

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito  
(Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito/ pregunta en recepción**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026



# 01

06-2019

### Taller gráfica y política

Como parte del programa educativo de la exposición amarillo Azul y Roto, la Estampería Quiteña y el Centro de Arte Contemporáneo invita a jóvenes 18+ a un taller de grabado en relación al arte y la política.

**Fecha:** 1 de junio

**Hora:** 10h00

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito  
(Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito/ previa inscripción:**

<https://forms.gle/wyL1UtJtH8pms5Zw8>

\*Traer un envase tetra pak vacío. **IMPORTANTE:** el envase debe cumplir con las siguientes medidas: 19x7x7 cm (envase de 1 litro de leche o jugo)

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026



Los  
jueves  
de junio

06-2019

## Recorrido Histórico

Recorrido por el edificio, abordaremos su historia y usos que se ha dado al espacio. El recorrido termina en el huerto acuapónico del CAC, donde las plantas serán las protagonistas.

**Fecha:** Todos los sábados de junio 2019

**Hora:** 14h00

**Lugar:** Centro De Arte Contemporáneo De Quito  
(Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026





19  
06-2019

La noche siempre es un azar.

**Fecha:** Miércoles 19 de junio, 2019

**Hora:** 17h30 – 20h30

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo de Quito  
(Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

**Acceso gratuito**

**Contacto:** 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

