

VIVO

ICOM consejo
internacional
de museos

18

mayo 2019

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Los museos como ejes Culturales
El Futuro de las Tradiciones



**MUSEO
CIUDAD**
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**




**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**



yaku
Parque Museo del Agua

mic
museo interactivo de ciencia



Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Andrés Palma - *Director Ejecutivo (subrogante)*

Christian Monsch - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Emilia Vallejo - *Coordinadora (e) Yaku, Parque Museo del Agua*

Paulina Jáuregui - *Coordinadora Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación Museos de la Ciudad

Virginia Vivar - *Editor*

Ximena Figueroa, María Elisa Campos,

Daniela Falconi, Glauca Mosquera,

Antonio Salazar - *Redacción*

Nataly Rodríguez, Claudio Muñiz, Mauro Reyes -

Diseño y Diagramación

Las reservas técnicas en museos

Por: Noralma Suárez

El Museo del Carmen Alto, hace dos años aproximadamente, cuenta con una Reserva que alberga parte de los bienes patrimoniales pertenecientes a las hermanas carmelitas descalzas, bienes que fueron entregados en custodia al museo para su gestión. La Reserva se consolida por iniciativa del Instituto Metropolitano de Patrimonio, la Fundación Museos de la Ciudad y el Museo del Carmen Alto.

El proyecto inicial contempló la ejecución de Reservas piloto en tres contenedores religiosos del centro histórico de Quito. La Reserva del Museo del Carmen Alto fue la primera que se implementó y cuenta con mobiliario adecuado, elaborado bajo estándares técnicos establecidos para las colecciones de textiles, documentos, arqueología, pintura de caballete, esculturas, orfebrería, objetos utilitarios y similares.

Los bienes de la Reserva están organizados por categorías en mobiliarios técnicos, se trabaja en las fichas de inventario y catalogación, mismas que se van recopilando en la plataforma SIPCE del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, luego de la aprobación de sus técnicos. De esta forma, las colecciones del Museo del Carmen Alto van de a poco digitalizándose y poniéndose a disposición del público en general en esta plataforma gubernamental; esto, mientras se gestiona una propia ya que la plataforma del SIPCE se limita al registro e inventario de bienes, más no es una plataforma de Gestión de Colecciones.

A cargo del área de Gestión de Colecciones del Museo del Carmen Alto también se encuentran los procesos de preservación y conservación de los bienes que están expuestos en las salas permanentes, temporales y reservas, con el fin de precautar y mantener las colecciones en buen estado de conservación.





Durante una pasantía realizada en el mes de enero pasado en el Museo de San Isidro de Madrid, se identificaron similitudes y diferencias respecto al trabajo y desempeño del área de Gestión de Colecciones entre los dos museos, y de otros que forman parte del Sistema Metropolitano de Museos de Quito.

Una de las diferencias encontradas a nivel local es la falta de una plataforma virtual para la administración y gestión de colecciones. En el caso de los museos españoles, esta plataforma digital está patrocinada por el Ministerio de Cultura español, de esta forma, colecciones como las de los museos del ayuntamiento de Madrid están concentradas en una red virtual llamada CER (Colecciones en red), la cual está inserta -a su vez- dentro de otra plataforma virtual de gestión de colecciones llamada DOMUS.

Los llamados custodios, guarda-almacenes, o responsables de Reserva no solo tienen acceso a sus propias colecciones, sino también tienen acceso a las colecciones de otros museos que forman parte de esta red de una forma rápida y efectiva, realizando búsquedas para préstamos de bienes y consultas puntuales entre los técnicos responsables de las diversas colecciones. El

sistema DOMUS provee también herramientas para generar documentación administrativa básica alrededor de los objetos ingresados, en síntesis es un gestor de colecciones.

Sobre las similitudes encontradas entre los dos museos, se evidencia la falta de espacio físico para la implementación de Reservas técnicas que cuenten con áreas para investigadores, de cuarentena, talleres de restauración, entre otros servicios.

Ante esta situación, algunos museos españoles se han juntado para crear Centros de Colecciones Patrimoniales, concentrando las colecciones de diversos museos que están acompañadas de algunos servicios como: talleres de restauración, laboratorios químicos, fotográficos y afines. Estos centros están dirigidos por técnicos especialistas en áreas afines a las colecciones, son ellos quienes trabajan coordinadamente para todas las Reservas promoviendo la optimización de recursos y sostenibilidad. Se ha de mencionar que en estos centros se realizan visitas técnicas guiadas para el público en general, lo que permite el contacto directo con los bienes patrimoniales que no están expuestos.

Por lo tanto la Reserva técnica no debe ser vista solamente como un espacio de conservación de bienes patrimoniales, debemos trascender a la idea de cuidar el objeto por sí mismo, para otorgarle una re-significación, estudiarlo y generar la oportunidad de realizar una re-valoración de las colecciones. Estas deben generar nuevas lecturas y miradas, con el objetivo de obtener información y datos actualizados que alimenten narrativas que no se han contado y que incluso pueden llegar a cambiar la historia aprendida.

La visita al museo de San Isidro ha generado conclusiones significativas, se destaca que tanto el Museo del Carmen Alto, así como otros museos de la ciudad de Quito, realizan sus metodologías de trabajo técnico en lo referente a la gestión de colecciones de una forma similar. Las diferencias radican en los grandes presupuestos asignados, así como el uso de la tecnología puesta al servicio de la gestión museística, situación que los entendidos en museos confiamos genere cambios en nuestra ciudad y país.



MVSEO
CIUDAD

Mujeres EN LA CULTURA

Por: Ximena Figueroa.Comunicación

Con motivo del Día Internacional de los Museos, la organización #MuseumWeek propone reflexionar sobre el rol de las mujeres en la cultura. La presencia de las mujeres en este ámbito es innegable. Pero ¿qué tan reconocido es? ¿Cuán accesible es para una mujer desarrollarse en la cultura?

Entendiendo la cultura como un hecho social que reúne saberes, ideas, tradiciones, rituales y costumbres que identifican a un pueblo o grupo humano, el rol de la mujer es fundamental ya que es quien comparte conocimientos aprendidos a lo largo de los años que se comparten de generación en generación.

En el Ecuador los ejemplos son muchos, se puede pensar por ejemplo en las mujeres trenzadoras de Esmeraldas quienes se transmiten técnicas y diseños para realizar sus tradicionales peinados, símbolo característico de las mujeres afroesmeraldeñas.





Las mujeres de Zuleta son otro ejemplo de la transmisión de técnicas, en este caso de costura, sus bordados han ganado fama por la calidad y belleza de sus diseños, muchas lo aprendieron de sus abuelas, quienes les enseñaron que cada forma y diseño del bordado cuenta una historia. Hoy estas técnicas se comparten entre familias, amigas y vecinas y se han convertido en una fuente de trabajo para la comunidad, constituyéndose la Asociación de Mujeres Bordadoras de la Comunidad de Zuleta.

Pensando en la cultura como aquello relacionado con la escritura, la música, la pintura y otras disciplinas relacionadas con el arte, la mujer ha estado presente a lo largo de la historia sin embargo su camino para desarrollar sus habilidades o alcanzar reconocimiento ha sido mucho más complejo que el de sus colegas hombres. Por ejemplo si pensamos en poetas ecuatorianos seguro saltarán como primeras respuestas Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Jorge Carrera Andrade, José Joaquín de Olmedo, entre tantos otros, sin embargo pocos serán los que recuerden a Dolores Veintimilla de Galindo o Karina Gálvez.

El rol de la mujer en el desarrollo artístico del país no está solamente en su incursión en las diversas disciplinas artísticas, sino también su rol como gestoras y mecenas que permitieron el desarrollo de grandes artistas ecuatorianos. Es el caso de la escritora Marieta de Veintimilla quien, entre otras cosas, impulsó la creación de la Academia de Bellas Artes; o la escultora Yela Loffredo quien fue apodada “La madre de los artistas” por su apoyo a un sin número de artistas, también fue la fundadora de la Asociación Cultural Las Peñas.

A través de estos ejemplos es evidente que, ya sea transmitiendo sus saberes a las jóvenes generaciones o su desempeño como artistas, las mujeres tienen un rol relevante y sin embargo poco valorado e invisibilizado dentro del ámbito cultural. Resulta fundamental posibilitar igualdad de condiciones para que hombres y



mujeres puedan desarrollarse en el ámbito del patrimonio, la creatividad y la diversidad cultural, que se constituye en sí mismo como un derecho humano. Te invitamos a unirte con el hashtag #MuseumWeek #WomenInCulture a través de redes sociales.

Fuentes de las fotografías:

Zuleta: “Catelina un mágico bordado zuleteño”. El Tiempo. Extraído el 26 de abril 2019. Enlace <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/catelina-un-magico-bordado-zuleteno>

Marieta de Veintimilla: “Marieta de Veintimilla”. Fotografía patrimonial. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Extraído el 26 de abril 2019. Enlace <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/1559>

Yela Loffredo: “Yela Loffredo, y Gastón Macías integran un dúo en el modelado”. El Universo. Extraído el 26 de abril 2019. Enlace <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2013/08/11/nota/1269296/yela-gaston-integran-duo-modelado>





6 años

descubriendo el yaku por la noche



Emilia Vallejo

Coordinadora del Yaku Parque Museo del Agua

Se acerca una nueva conmemoración del Día Internacional de los Museos, y distintos espacios en el mundo están preparando actividades especiales que invitan a sus públicos a descubrir el patrimonio cultural de una manera diferente: pasando una velada nocturna que de seguro se constituirá como una experiencia única para quien la viva.

En este sentido, para esta nueva edición de nuestra “Museo Vivo”, queremos hacer un pequeño recorrido por esta propuesta, pero desde uno de los museos que busca acercar el patrimonio natural a las personas, a través de distintas propuestas



educativas, lúdicas e interactivas, encaminadas a detonar la construcción de una ciudadanía por el agua; nos referimos a Yaku Parque Museo del Agua, donde Emilia Vallejo coordinadora de este espacio nos cuenta más sobre lo que ha sido para Yaku esta propuesta:

¿Hace cuántos años Yaku se une a la conmemoración del DIM, siendo parte de la actividad “Una noche en el museo”?

E.V: La primera vez que Yaku se sumó a la actividad de “Una noche en el museo” fue en mayo del 2013

¿Cómo la actividad “Una noche en el museo” ha logrado articularse con los objetivos institucionales de generación de una ciudadanía por el agua?

E.V : Los contenidos y actividades que se plantean en la noche en los museos se enmarcan en nuestros dos ejes: agua- naturaleza y sociedad-agua; las actividades que realizan los grupos fortalece nuestro objetivo principal.

¿Cuáles han sido los principales logros que ha obtenido el museo con este tipo de propuestas?

E.V: Brindar experiencias significativas, atrayentes y distintas a la ciudadanía, así como dar realce al Día Internacional de los Museos cada año.

¿Por qué son necesarios este tipo de espacios para la ciudadanía?

E.V: Porque es una manera diferente de convivir con el museo y abre oportunidades de que la ciudadanía comprenda las distintas facetas de un museo más allá de ser un lugar



donde se guardan objetos antiguos e importantes sino como centros de cultura, debate, diálogo y aprendizaje.

¿A qué públicos Yaku ha apuntado trabajar con este tipo de actividades y qué es lo que espera cada año con los mismos?

E.V : Los públicos a los que ha apuntado Yaku son grupos escolares de zonas alejadas, ya que consideramos que son estos grupos los que menos oportunidades tienen de conocer al museo. Lo que esperamos con esto es que nos conozcan, les interese regresar y que salgan con varios aprendizajes para ponerlos en marcha en su vida cotidiana.

¿Es necesario que una persona viva “Una noche en el museo” para entender de manera diferente la dinámica de los espacios culturales?

E.V : Sí, esta es una actividad que se da una vez al año pero que nos permite conocer las diferentes dimensiones de un museo diferente e innovador como lo es Yaku donde buscamos que las personas de todas las edades vivan distintas experiencias con el agua que les permita conectarse emocionalmente y a partir de ahí debatir, dialogar, cuestionar e investigar.

¿Qué actividades considera han sido las de mayor aceptación por parte de los participantes en este tipo de velada nocturna?

E.V : A los grupos les gusta mucho que el recorrido por el museo se trabaja a manera de retos, pistas y actividades lúdicas y artísticas como los personajes teatralizados que aparecen de sorpresa en varias zonas del museo, también les gusta la



fogata de media noche y por último que mejor que dormir en el museo a los pies de las exposiciones.

¿Qué aprendizajes se lleva el museo en torno a la participación en estas actividades?

E.V : Es importante la conexión con el público, innovar, evaluar y mejorar aquellos procesos que dan buenos resultados.

¿Este año qué está preparando el Museo para sus públicos en “Una noche en el museo”?

E.V : Se está alistando para el próximo 17 de mayo una velada especial para grupos familiares: el objetivo de la misma, abrir un espacio divertido e interactivo para vivir el agua y el ambiente, en relación a la temática DIM 2019

y la misión del museo centrada en la generación de ciudadanos comprometidos con su entorno natural, a través de una postura informada que los invite a actuar tanto desde lo individual como lo colectivo.

Personajes teatralizados, juegos tradicionales, gymkana e incluso una pambamesa general son apenas algunos de los puntos que llevarán a los participantes de esta actividad a ser parte de una experiencia memorable y única.

¿Qué debe hacer la gente para participar cada año?

E:V: Durante algunos años la convocatoria a vivir esta noche se la realizó directamente a distintos grupos escolares que no tenían la posibilidad de visitar el museo; no obstante para este 2019



decidimos abrir la convocatoria a grupos familiares y comunitarios, con el fin de que puedan ser parte de aquello que estamos generando. En ambos casos, esta es una invitación gratuita y única para ser parte de una jornada nocturna de descubrimiento del patrimonio cultural y en nuestro caso el natural.

Finalizamos esta entrevista, recordando el papel que ha tenido el Museo del Agua durante todos estos años en donde se ha buscado generar espacios para abordar la temática agua desde distintas dimensiones: lúdica, social, cultural, artística, espiritual, química o física; por lo que de seguro vivir una noche en Yaku será una oportunidad para reflexionar más sobre la realidad del agua en nuestro país y planeta, y activar acciones que nos comprometan a su cuidado.



The logo for MIC 10 años is located in the top left corner. It features the letters 'mic' in a white, lowercase, sans-serif font. Below 'mic' is the number '10' in a large, bold, orange font. Underneath '10' is the word 'años' in a smaller, white, lowercase, sans-serif font. The entire logo is set against a dark purple background with a white border.

“Si el conocimiento se queda en un paper, casi que no existe”.

por:Antonio Salazar

El 25 y 26 de abril del año en curso, se realizó, en Quito, el Primer Congreso de Divulgación Científica del Ecuador. Este evento fue organizado por Kuna, la comunidad de divulgadores del conocimiento y los saberes ancestrales del Ecuador. Esta organización se creó en 2017 y alberga a varias agrupaciones e instituciones como: la Sociedad de Divulgación Científica Quinto Pilar, la Bihela Científica, la Universidad UTE y el Museo Interactivo de Ciencia (MIC).

El encuentro contó con expositores nacionales e internacionales que, a través de sus trabajos y experiencias, compartieron con los asistentes el día a día del divulgador y nuevas formas de comunicar la ciencia. Para cerrar el Congreso, el MIC organizó “Manos a la Ciencia”; una serie de tres talleres prácticos con Clara Grima, matemática española, Facundo Álvarez, biólogo argentino e Isabel Acero, bióloga que trabaja en el departamento de contenidos y divulgación del Parque Explora de Medellín. Para esta entrevista, conversamos con Paulina Jáuregui, coordinadora del MIC, sobre la divulgación científica en el país y el rol del museo en la difusión de conocimientos.

En el contexto del Ecuador, **¿cuál es la importancia de un encuentro de divulgadores científicos?**

Las iniciativas de divulgación científica han estado aisladas. Por eso es importante que haya un espacio para que se visibilicen las diferentes propuestas de divulgación que hay en el país. Han habido algunas iniciativas que han intentado reunir a divulgadores, pero Kuna nace con la idea de ir más allá: poner sobre la mesa y permitir que la gente se cuestione la importancia de la divulgación.

Además, es importante que los divulgadores empiecen a encontrarse en puntos comunes y, al mismo tiempo, puedan ver las diferentes formas de difundir su trabajo. Si el conocimiento se queda en un paper, casi que no existe. Por eso escogimos, para este primer congreso, categorías





que abarcan gran parte de los proyectos de divulgación que se están realizando. Desde la generación audiovisual hasta la divulgación en el espacio público. La idea es que se refleje cómo luego de hacer la investigación, hay gente que piensa en otras formas de presentar su estudio; formas que incluyen el arte como un medio para comunicar la ciencia y diferentes conocimientos.

El Museo Interactivo de Ciencia es parte de Kuna, ¿qué objetivos tiene esa red?

Kuna es una red que representa mucho lo que es nuestra cultura y nuestro país. Somos diversos y tenemos que valorar los diferentes conocimientos. Esto es importante tratarlo porque el conocimiento científico del que, generalmente, hablamos tiene un enfoque muy occidental. Sin embargo, también existe un conocimiento ancestral de la gente que vivió primero en nuestra tierra. Gente con otros saberes que les permitió interpretar de distinta manera los fenómenos del entorno. Es así que Kuna, que significa compartir en quichua, es una red de divulgación del conocimiento científico y los saberes ancestrales.

Esta iniciativa (Kuna) nace como parte del programa de redes de conocimiento de la Senescyt y el primer objetivo fue hacer este encuentro de divulgadores científicos en territorio ecuatoriano. Ahora tenemos un reto más grande: definir líneas de trabajo para un proceso sostenido de divulgación en el país. En julio se hará un concurso de monólogos científicos con capacitadores internacionales y premios para participar en un encuentro internacional. El evento cuenta con el apoyo de la Embajada de España en Ecuador y sigue la línea de incentivar al científico a pensar en cómo difundir ese conocimiento para beneficio de la sociedad.

La ciencia es para beneficio de la sociedad. Entonces, la forma más fácil para que se beneficie es que la gente conozca qué hay en su entorno; qué otras herramientas y soluciones existen a un problema.

¿Cómo aborda la divulgación científica el MIC?

El MIC desde su origen, desde su esencia, hace divulgación científica. Lo hace desde la educación no formal ¿Qué significa eso? Que lo hace desde la experiencia, desde el experimentar. Desde la invitación a los visitantes a ser críticos y reflexivos con el entorno, con lo que nos encontramos en la vida cotidiana. En ese proceso, también se invita a conocer las diferentes propuestas de



divulgación y entender qué es el método y el pensamiento científico. Se busca que vean cómo nuestro territorio es un laboratorio en el que podemos descubrir muchas soluciones. Empezamos con la curiosidad.

Otro de los objetivos del MIC es que nos cuestionemos la importancia de la ciencia. Eso permite que la gente tenga un punto de vista más informado para tomar decisiones en la vida diaria. Esa es la ventaja de estar cerca de la ciencia.

¿Se podría decir que el Museo es un divulgador científico?

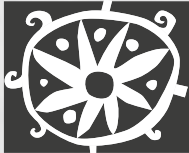
Es un divulgador científico desde el momento en que intenta acercar la ciencia a la ciudadanía.. Pero ya no solo hablamos de divulgar, si no de apropiación de la ciencia. Que la sociedad vea la importancia y se apropie de los conocimientos, de este patrimonio intangible que existen en las culturas. Y sí, el museo es un divulgador científico en el sentido de que presentamos ciertos conocimientos y diferentes formas de ver el entorno. Además, porque nos convertimos en un espacio de encuentro para científicos y ciudadanos. Un ejemplo es nuestro proyecto "Ni sabes" que posibilita que científicos e investigadores se reúnan con grupos de estudiantes para compartir la experiencia de su trabajo. Al mismo tiempo se permite eliminar ciertos mitos alrededor de la ciencia. Hay tanta información circulando y no toda es fiable. Pero si trabajamos con un método científico será mucho más fácil discernir qué es válido y qué no.

¿Cuáles son los retos que todavía tienen los divulgadores científicos en el país?

En el país la divulgación de la ciencia, todavía, no es algo común. La divulgación no está arraigada al quehacer del científico. Ni la ciudadanía ve, aún, la importancia de la ciencia ni del desarrollo científico. Creo que esos son los retos más grandes de los divulgadores. Muchos dirán que los científicos están en las grandes universidades de Europa y Estados Unidos, pero aquí en el país también se hace mucha ciencia. Lo importante es dar a conocer. La clave es cómo y a quién estamos comunicando.

Otro gran reto es abrir espacios para la difusión ¿Qué importancia se da a un conocimiento científico en los medios de comunicación? Si no ha ganado varios premios, todavía no tiene el espacio necesario. También se debe abrir espacios para que los niños y los jóvenes se interesen por estos campos para involucrarse en su vida profesional.

FUNDACIÓN



ESTAMPERÍA
QUITEÑA

ESTAMPERÍA QUITEÑA, ABRE SUS
PUERTAS CON MUESTRA INTERNACIONAL

el
CAC

El Centro de Arte Contemporáneo de Quito, el pasado 24 de abril realizó la **inauguración de las nuevas instalaciones de la Estampería Quiteña, su taller de litografía y la apertura de la exhibición del artista español Juan Pablo Villalpando.**

La Fundación Estampería Quiteña es una Institución sin fines de lucro que tiene por objetivo promover el grabado, a través de la gestión de seminarios, exhibiciones y un trabajo sostenido de talleres. Después de un proceso de adecuación de espacios, iniciado en 2018 y respaldado por el Instituto Metropolitano de Patrimonio, la Estampería Quiteña abre sus talleres en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito. La presencia de esta Institución en el CAC contribuirá, tanto al fortalecimiento de la oferta cultural de la Ciudad, como a la práctica y difusión de la gráfica, en sus diversas técnicas.

La inauguración estuvo acompañada de la exhibición “Dibujos y Otras Historias” del artista Juan Pablo Villalpando, muestra que se exhibe hasta el 23 de junio de 2019 en el pabellón dos. Tanto la visita del artista, como su exhibición son financiadas por la Embajada de España en Ecuador, mientras que la implementación del Taller de Litografía es gracias al aporte de la Universidad de las Américas.







Más información:

Centro de Arte Contemporáneo:
3946990 ext. 1010 / 1015 / 1026 /
Estampería Quiteña: 3151751 o al
correo estamperiaquiteña@hotmail.com



**17
18**
05-2019

Una Noche en el Museo

Una noche única para disfrutar en familia y descubrir los secretos del Museo de la Ciudad, realizaremos actividades para hablar sobre las tradiciones.

Fecha: Viernes 17 a sábado 18 de mayo de 2019

Hora: Desde el viernes 17 de mayo a las 17h00 a sábado 18 de mayo 08h30.

Costo: Actividad gratuita

*Sujeto a bases de concurso



18
05-2019

18 de mayo Día Internacional de los Museos

Celebra el Día Internacional de los Museos en el Museo de la Ciudad, realizaremos actividades que nos recuerdan la importancia de este espacio para la ciudad.

Fecha: Sábado 18 de mayo de 2019

Hora: De 09h00 a 17h00 (16h00 último ingreso)

Ingreso gratuito



24
05-2019

Recorrido Cima de la Libertad – Museo de la Ciudad

Te invitamos a disfrutar de una caminata en la que hablaremos sobre los hechos ocurridos el 24 de mayo de 1822, especialmente de la atención médica y servicios hospitalarios ofrecidos a los caídos en batalla.

Fecha: 24 de mayo de 2019

Hora: 10:00 (Duración aproximada 3 horas)

Punto de encuentro: Museo Templo de la Patria
(Cima de la Libertad)

Actividad gratuita hasta llenar cupos (Realizar la reserva al 2282 883 extensión 100/130).



13
al
19
05-2019

#MuseumWeek

Una actividad diferente cada día para ser parte de una cruzada mundial por los Museos. Se abordarán temáticas a través de actividades lúdicas y educativas, puedes participar a través de redes con el **#MuseumWeek**.

Fecha: Del 13 al 19 de mayo de 2019

Valor de ingreso: Adultos \$3, estudiantes \$2, niños y tercera edad \$1,50, personas con discapacidad ingreso gratuito.



@MicmuseoQ
/Micmuseo

mic | Fundación Museos de la Ciudad

museo interactivo de ciencia

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

www.museo-ciencia.gob.ec



Mapa de ubicación del **MIC**

www.museo-ciencia.gob.ec



Todos los sábados de mayo

05-2019

“Talleres para despertar la creatividad”

Estimula la imaginación de niños, niñas y adultos a través del dibujo y el contacto con el papel. Estas sesiones fueron concebidas desde la filosofía educativa Reggio Emilia Approach, originada en Italia.

Fecha: Todos los sábados de mayo

Hora: 10h30-11h30 (niños 3 a 11 años) / 14h30-15h30 (público en general)

Lugar: MIC- Sincholagua y Av. Maldonado (Sector Chimbacalle)

Costo: 20 USD + IVA bajo inscripción

Más información: 2663940 ext. 111 o a giovanna.

santacruz@fmcquito.gob.ec



09

05-2019

Recorrido “Noche de Antorchas”

Conoce, juntos a los vecinos del colectivo “Corredor Chimbacalle”, los lugares tradicionales de este emblemático barrio de Quito. Durante el trayecto los asistentes revivirán historias y tradiciones que hacen especial a este sector. El recorrido inicia en el Museo de Sitio del MIC y termina en un concierto en el Parque de las Flores.

Fecha: jueves 9 de mayo de 2019

Hora: 18:00

Lugar: Salida instalaciones del MIC- Sincholagua y Av. Maldonado

Costo: Acceso gratuito.



11

05-2019

“Feria de Museos “

Feria cultural donde se congregan varios espacios culturales del DMQ con una muestra representativa de su esencia.

Lugar: Centro Cultural Metropolitano

Fecha: 11 de mayo de 2018

Hora: 9h00 a 16h00

Costo: Entrada libre



17
05-2019

Recorrido “Noches de Antorchas”

Chimbacalle es uno de los barrios emblemáticos de Quito. Juntos a los vecinos del colectivo “Corredor Chimbacalle”, podrás recorrer los rincones tradicionales como los Molinos Royal, Museo de sitio del MIC, el Vagón del Arte, entre otros.

Fecha: viernes 17 de mayo de 2019

Hora: 18:00

Lugar: Salida instalaciones del MIC- Sincholagua y Av. Maldonado

Costo: Acceso gratuito.



17
05-2019

“Noche de Museos”

Emulando el recordado juego de La Oca, evocaremos el pasado industrial de Chimbacalle a través de singulares e ingeniosos retos nocturnos.

Fecha: viernes 17 de mayo de 2019

Hora: A partir de las 18h00

Lugar: MIC- Sincholagua y Av. Maldonado (Sector Chimbacalle)

Costo: Acceso con inscripción



30
04-2019
01
05-2019

“Robot Games Zero Latitud”

Torneo de robótica en el que habrá charlas, conferencias y competencias para premiar a los mejores proyectos con certificaciones internacionales.

Fecha: del 30 de mayo al 1 de junio

Hora: de 8h00 a 19h00

Lugar: Sincholagua y Av. Maldonado (Sector Chimbacalle)

Costo: Entrada con inscripción



De miércoles,
a domingo

05-2019

Termina la historia de Marianita

Disfruta con tu familia del rincón de títeres, creando tu historia de Marianita de Jesús.

Comparte tu foto en Facebook junto a los personajes y cuéntanos como se llama su mascota y como la liberó del pozo.

Recuerda la historia con más "me gusta" en Facebook, recibirá el cuento ilustrado.

Fecha: de miércoles a domingo

Hora: de 09:30 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



04
05-2019

La última cena

Comparte junto a tu familia un recorrido especial por la exposición Camino al Calvario: relatos de la Pasión y sé parte de un taller de creación sobre la última cena.

Fecha: Sábado 04 de mayo

Hora: 15h00

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



11
05-2019

Feria de Museos

Fecha: Sábado 11 de mayo

Hora: de 09:30 a 17:30

Lugar: Centro Cultural Metropolitano

Costo: Ingreso gratuito



18
05-2019

Museo del Carmen Alto

Ven junto con tus amigos y tu familia a recorrer las exposiciones y a disfrutar del arte y la vida conventual carmelita.

Fecha: Sábado 18 y Domingo 19 de mayo

Hora: de 09:30 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Costo: 50% de descuento en todas las tarifas, personas con discapacidad ingreso gratuito.



18
05-2019

Entre historias de Monasterio

Ven junto con tus amigos y tu familia a disfrutar del arte, la historia y la espiritualidad carmelita en una mañana de cuentos y títeres.

Fecha: Sábado 18 de mayo

Hora: 15:00

Lugar: Atrio del Museo

Costo: Gratuito



19
05-2019

Manos a la obra

Disfruta con tus amigos y tu familia del arte, la historia y la espiritualidad carmelita en una tarde de creación artística junto al colectivo El Ático.

Fecha: Domingo 19 de mayo

Hora: 15:00

Lugar: Sala Multipropósitos

Costo: 50% de descuento en todas las tarifas, personas con discapacidad ingreso gratuito



22

05-2019

El mundo vegetal en el Carmen Alto

Descubre junto a tus amigos y familia la iconografía y simbología del mundo vegetal representado en las obras de arte del museo.

Fecha: Miércoles 22 de mayo

Hora: 10:00

Lugar: Salas del museo

Costo: USD 3 adultos, USD 2 estudiantes, USD 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito



01

06-2019

Educadores en el Patrimonio

Sé parte del Segundo Encuentro de Educadores en el Patrimonio dirigido a docentes del distrito metropolitano.

Fecha: Sábado 1 de junio (cupos limitados)

Hora: 09:30



29

05-2019

El papel de los monasterios y conventos en tiempos de Batalla Conferencia

No te pierdas esta conferencia junto a Patricio Guerra, cronista de la ciudad.

Fecha: Miércoles 29 de mayo

Hora: 10:00-11:00

Lugar: Instalaciones del Museo

Costo: Gratuito



04
05

05-2019

Participación en el Global Big Day

Yaku se suma a la jornada del Global Big Day siendo parte de la ruta Cuyabeno en la provincia de Sucumbíos. Este evento mundial busca mejorar el conocimiento de las aves por medio de la ciencia ciudadana, invitando a las personas a contar distintas especies para luego subir esta información a una base de datos llamada Ebird.

Fecha: 04 y 05 de mayo de 2019

Hora: Todo el día



11

05-2019

Yaku en la feria de museos

Mayo, mes para vivir los museos a través de una feria especial. El Museo del Agua estará presente con Agua ¡jaz! uno de sus recursos interactivos educativos para divertirse y conocer más sobre el consumo responsable del agua. ¡Te esperamos en el Centro Cultural Metropolitano!

Fecha: 11 de mayo de 2019

Hora: 10:00 a 16:00

Costo: acceso gratuito



17
05-2019

Una noche en el museo

¿Te has preguntado qué sucede cuando el museo cierra sus puertas? Distintas familias ganadoras del concurso "Noche en el museo" que se realizó en el mes de abril, emprenderán una gran aventura: Descubrir la magia que esconde el Yaku, en cada uno de sus espacios.

Fecha: 17 de mayo 2017

Hora: A partir de las 18:00 en adelante

Costo: Actividad con grupos familiares ganadores seleccionados de concurso



18
05-2019

Día Internacional de los Museos

¡Los museos estamos de fiesta en todo el mundo! Celebra nuestro día disfrutando la oferta expositiva y complementaria que tenemos preparada para ti y tus seres queridos. Yaku estará con 2x1 en entradas ¡Pasa la voz!

Fecha: 18 de mayo de 2018

Hora: 9:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Costo: \$3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito



18
19
05-2019

Fin de semana de la biodiversidad

El Museo del Agua y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador te invitan a conocer más sobre la biodiversidad; a través de charlas interactivas descubre el sábado más sobre los mamíferos marinos y el domingo sobre los murciélagos ¡No te lo pierdas!

Fecha: 18 y 19 de mayo de 2019

Hora: 11:00 y 13:00

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes con carnet, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito



18
19
26

05-2019

Presentación artística

¡Títeres para toda la familia en Yaku! Este mes de los museos disfruta de una interesante obra que te invitará a conocer más sobre el cuidado ambiental

Fecha: 18, 19 y 26 de mayo de 2019

Hora: sábado 18 de mayo 12:00 y 14:30/ domingo 19 de mayo 14:30/ domingo 26 de mayo 12:00 y 14:30

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes con carnet, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito



24
25

05-2019

Actividades educativas complementarias de Hydro

El Museo del Agua y la Agencia Francesa de Desarrollo te invitan a ser parte de actividades de arte a través de las cuales reflexionaremos sobre el gran reto que implica el acceso al agua y sistemas de saneamiento en el mundo ¡No te lo pierdas!

Fecha: 24 y 25 de mayo 2019

Hora: 11:30

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes con carnet, \$ 1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad acceso gratuito



De martes
a domingo
05-2019

Exposición temporal "Hydro"

La Agencia Francesa para el Desarrollo (AFD) y el Museo del Agua te invitan a disfrutar de una exposición fotográfica que tiene como objetivo concientizar sobre el acceso al agua como un derecho del ser humano, que a su vez es un camino para combatir la desigualdad y la pobreza ¡No te la pierdas!

Fecha: de martes a domingo

Hora: de 9:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños y adultos mayores, personas con discapacidad ingreso gratuito.



@CentroArteO 
/CentroArteQuito 



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO

Fundación
Museos
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.





EN
exposición
hasta

26

05-2019

Amarillo, azul y roto. Años 90: arte y crisis en Ecuador

Esta exposición busca mostrar las distintas maneras en que los artistas problematizaron y reaccionaron de manera crítica frente a ese contexto marcado por la inestabilidad y la corrupción de los años 90. La crisis, en ese sentido, se constituye en una situación potente y productiva para las prácticas artísticas.

Fecha: en exposición hasta el 26 de mayo de 2019

Hora: de martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30)

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1011, 1026, 1080



EN
exposición
hasta

26

05-2019

LA ARTEFACTORÍA. Premio Trayectoria Mariano Aguilera 2017-2018. Exposición Antológica

Exposición antológica del colectivo artístico La Artefactoría, en homenaje a su importante trayectoria. La muestra recoge momentos claves del trabajo en conjunto y las búsquedas individuales de sus integrantes desde la década de los ochenta hasta la actualidad. La mayoría de los artistas vinculados al colectivo han apostado por la práctica pedagógica, ya sea desde sus talleres particulares, la vinculación a distintos espacios educativos; e incluso, desde la creación del Instituto de Artes del Ecuador (ITAE), pionero en la educación artística de tercer nivel en Guayaquil. Esta apuesta ha constituido una influencia importante sobre otras generaciones de artistas.

Fecha: en exposición hasta el 26 de mayo de 2019

Hora: de martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30)

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1011, 1026, 1080



EN
exposición
hasta

23

06-2019

“Dibujos y Otras Historias” del artista Juan Pablo Villalpando

La Fundación Estampería Quiteña, como parte de su programación en el Centro de Arte Contemporáneo, presenta la exhibición “Dibujos y Otras Historias” del artista español Juan Pablo Villalpando.

Fecha: en exposición hasta el 23 de junio de 2019

Hora: de martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30)

Lugar: Centro De Arte Contemporáneo De Quito (Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito



18

05-2019

Recorridos Transversales por el DIM

Horario extendido y recorridos por el Día Internacional de los Museos (DIM), a las 18h00 contaremos con el recorrido “Arte y Política”, y a las 19h00 “Las Mujeres en el CAC”

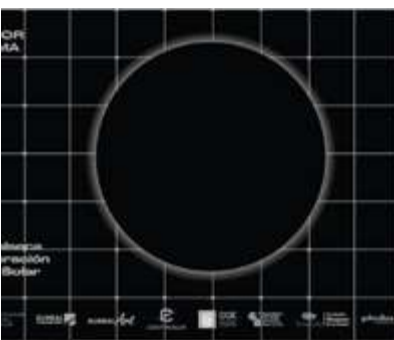
Fecha: 18 de mayo de 2019

Hora: de 10h30 a 20h00 (último ingreso a salas 19h00)

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1011, 1026, 1080



18

05-2019

Grabador Fantasma

Grabador fantasma presenta un gramófono sobre un barco que viaja a través de la selva impulsado por energía solar, captando sonidos humanos y no humanos del bosque.

Para Grabador Fantasma, Balseca trabajó en conjunto con Kara Solar, un proyecto de movilidad fluvial solar creado en 2012 por un grupo de ingenieros y líderes comunitarios, en cooperación con la Nacionalidad Achuar del Ecuador.

Fecha: en exposición hasta el 30 de junio de 2019

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30 (último ingreso a salas 16:30)

Costo: acceso gratuito



12
05-2019
19
05-2019

Laboratorio de Arte Contemporáneo: Animación en los MASS MEDIA.

El Laboratorio de Arte Contemporáneo es un espacio de experimentación acerca de procesos, ideas y preguntas presentes en las prácticas artísticas contemporáneas. En esta ocasión ofrecemos una aproximación a los fundamentos de la animación analógica y digital. Abordaremos los principios prácticos y teóricos del papel de la animación como dispositivo visual y herramienta de carácter mediático.

Sesión 1:

Inducción teórico-práctica de la animación clásica a través de la elaboración de juguetes ópticos. Revisión de antecedentes y referentes.

Sesión 2:

Tomando en cuenta el aspecto mediático que han conseguido las animaciones en diferentes formatos en la actualidad, se elaborará un GIF a través de la técnica de stop motion. Con el fin de reflexionar acerca de los procesos de animación inmersos en los mass media.

Dirigido a jóvenes y adultos: 13 a 21 años.

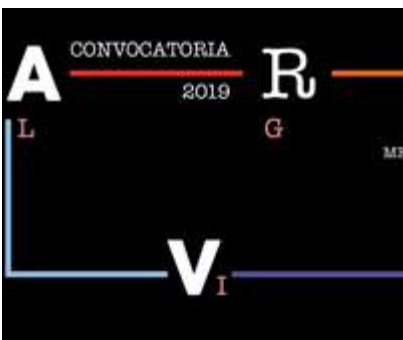
Fecha: 2 sesiones: Domingo 12 y domingo 19 de Mayo de 2019

Hora: 11h30

Lugar: Centro De Arte Contemporáneo De Quito (Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito previa inscripción / cupos limitados: <https://goo.gl/forms/dHQED5cb6MTbObz1>

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



06
05-2019

CONVOCATORIA PÚBLICA EXHIBICIÓN ARCHIVXS LGBTIQ+

Como parte de las actividades culturales en el marco del Mes del Orgullo LGBTIQ+ 2019, invitamos a #investigadores, #artistas y #activistas, a participar en la exposición a realizarse en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC) en julio de 2019.

¿Cómo participar?

- Revisa las bases en: <http://bit.ly/BasesOrgullo2019>
- Descarga la ficha de inscripción en:

<http://bit.ly/LGBTIQ2019>

- Postula del 6 de mayo al 6 de junio de 2019, enviando la ficha de inscripción y las fotografías del proyecto al correo electrónico: orgullogbtqi.cac@gmail.com



Los domingos de mayo

05-2019

Recorrido Mediados

Escoge uno de los siguientes recorridos:

Artefactoría
Amarillo Azul y Roto
Dibujos y otras historias
El grabador fantasma
Las mujeres en el CAC
Arte y Política
Todas las anteriores

Fecha/hora: Todos los domingos de mayo a las 12h30 y 14h30

Jueves 9 de mayo 15h30: Arte y Política

Jueves 16 de mayo 15h30: Las mujeres en el CAC

Jueves 23 de mayo 15h30: Artefactoría

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito/ pregunta en recepción

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1014, 1015, 1026



Los
Sábados
de mayo
05-2019

Recorrido Histórico

Recorrido por el edificio, abordaremos su historia y usos que se ha dado al espacio. El recorrido termina en el huerto acuapónico del CAC, donde las plantas serán las protagonistas.

Fecha: Todos los sábados de mayo 2019

Hora: 14h00

Lugar: Centro De Arte Contemporáneo De Quito (Montevideo Y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026



Los
Sábados
de mayo
05-2019

Azares noches en el CAC

La noche siempre es un azar, abrimos en horario extendido una de las muestras del CAC e invitamos a diferentes artistas (música, danza, otros).

Fecha: Miércoles 15 de mayo, 2019

Hora: 17h30 – 20h30

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar)

Acceso gratuito

Contacto: 3946990 ext. 1010, 1015, 1026

