



Fundación Museos de la Ciudad

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniera.

Patricio Feijóo
Director Ejecutivo

Christian Monsch
Coordinador
Museo de la Ciudad

Ximena Endara
Coordinadora
Museo del Carmen Alto

Andrés Palma
Coordinador
Yaku Parque Museo del Agua

Luis Mendoza
Coordinador
Museo Interactivo de Ciencia

Wilson Ruiz
Coordinador
Centro de Arte Contemporáneo (E)

Virginia Vivar
Jefa de Comunicación

Gledys Anael Macias
Francis Mieles
Samantha Moreno
Ximena Figueroa
Emilia Vallejo

Redacción

Karina Larrea
Diseño

MUSEO DEL
CARMEN ALTO

MUSEO
CIUDAD

mic
museo interactivo de ciencia

yaku
Parque Museo del Agua


CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA MEDIACIÓN EDUCATIVA

Muy a menudo surgen términos que buscan representar sentidos y saberes de una práctica y relaciones específicas, la mediación educativa surge así de la conexión histórica que ha tenido la educación y el museo.

Si bien en un primer momento estas relaciones solo se pensaban entre los objetos y lo que tenían que decir –como si el objeto de por sí se autoreferenciara–, en la actualidad estas relaciones están atravesadas por una polifonía que abarca objetos, sujetos, contextos y por supuesto al museo.

Es en este abanico de voces donde se desarrolla la “Mediación Educativa”. Un momento de convergencia en la que los relatos y sus posibles significados se ponen en diálogo y co construyen saberes. Como Mediación Educativa del Centro de Arte Contemporáneo nos cuestionamos periódicamente las formas con las que construimos estas relaciones, sin embargo, apostamos por la práctica artística como una forma de mediación para comprender y reentender nuestro entorno y a nosotr_s mism_s.

Muy a menudo recibimos docentes de instituciones formales así como a educador_s de varios ámbitos que solamente consideran al arte como un camino

para obtener una obra. En sus programas de enseñanza de cultura estética y de arte están fijados los objetivos de aprender a dibujar "correctamente" un paisaje, un bodegón, la figura humana, etc., pero pocos se cuestionan el impacto real que tiene esa forma de entender a la educación artística.

Por ello, sugerimos a nuestros públicos observar a las artes desde la complementariedad de los procesos educativos. Por ejemplo, en lugar de que el objetivo sea que l_s niñ_s aprendan a dibujar un árbol con lápiz, les invitamos a cambiarlo por el de entender la naturaleza a través del dibujo. De solamente aprender a pintar la figura humana, podrían aprender a entender y sentir su cuerpo desde la pintura. De igual manera pensar que tal vez en el collage lo más importante no es la composición geométrica, sino el acercamiento que pueden tener a la fragmentación y puesta en valor de sus memorias.

Junto a estas observaciones también va de lado la forma de evaluación que llevamos de estos procesos. Debemos reconocer que en los

trabajos de nuestros grupos no solamente está plasmada una técnica, sino por el contrario existen un sin número de elementos con una carga de relaciones simbólicas y emocionales que podrían dejar una huella profunda en la persona que lo creó.

De esta manera, quizá lo más valioso de una evaluación no es con cuanta exactitud se parece al objeto, sino lo que pudo aprender u observar a través de ese ejercicio. Así, una hoja manchada con apuntes sobre lo que sintió y vió, o una con varios detalles y miradas del mismo objeto posiblemente sean mucho más valiosas para el aprendizaje que la meticulosidad de las formas.

Estas, son solamente unas ideas basadas en la relación con nuestros públicos, pero podrían ayudarnos a buscar otros caminos para entender a la educación artística desde su valor real y transformador.

Gledys Anael Macias

Centro de Arte Contemporáneo de Quito

La MUERTE
en el monasterio
del CARMEN
ALTO



Morir es uno de los pocos momentos certeros durante la vida, aunque todavía no exista un consenso sobre por qué se produce o qué pasa después. A lo largo de la historia, la muerte ha estado rodeada de leyendas y creencias que han ayudado a que las culturas la entiendan mejor.

A finales de la Edad Media surgieron varias posturas sobre la salvación del alma, pues las sociedades estaban a merced de pestes y la muerte no discriminaba condición social o económica. En la Edad Moderna se hablaba sobre dos tipos de muerte: la buena muerte –que sucedía de forma natural, rodeada de familiares cercanos y que cumplía los sacramentos de extremaunción y eucaristía– y la mala muerte –que era imprevista, en ocasiones violenta y ponía al difunto en riesgo de ser condenado eternamente–.

Es así que en Europa y América comenzaron a circular concepciones sobre el *Ars morendi* o el arte de morir. Eran escritos que contenían consejos y protocolos para

alcanzar una “buena muerte”. La mayoría de las veces, la noción del buen morir era exclusiva para quienes podían pagar grandes cantidades por servicios de honras o para ser enterrados en criptas, altares o retablos.

El acceso a ser enterrado en estos espacios correspondía a la administración de la iglesia en la época de la colonia y los gremios y cofradías tenían un papel importante porque en muchos casos ayudaban a solventar los gastos que representaban estos procesos. La gran mayoría de la población no podía acceder a criptas de iglesias o altares y los muertos eran enterrados junto a templos parroquiales a las afueras de la ciudad o en espacios de enterramiento público.

Dentro de los monasterios y para los creyentes católicos, morir significa que el alma se libera del cuerpo para alcanzar la unión con Dios. Para las monjas, la muerte representa el alivio de sus preocupaciones y sufrimientos terrenales y se asume como una puerta a la salvación eterna: es su

**En el monasterio
del Carmen Alto la
muerte no es temida
sino anhelada.**



recompensa por una vida de consagración y entrega.

Para las órdenes de clausura, la muerte de uno de sus miembros es uno de los acontecimientos más relevantes dentro de la vida monástica. En el monasterio del Carmen Alto la muerte no es temida sino anhelada. Las hermanas continúan realizando sus ritos tal como lo dispuso Santa Teresa, reformadora de la orden, con adaptaciones para cumplir con las condiciones en las que se entierran los cadáveres y cómo se disponen los restos.

Cuando una de las monjas está agonizando, se toca la campana para que toda la comunidad la acompañe rezando y pidiendo por el eterno descanso de su alma. Antes de morir, la priora le da su bendición y dice “sal alma de este mundo y preséntate a tu esposo (Dios)”. Este momento se toma con mucha paz y toda la comunidad se alegra porque su alma se liberó del cuerpo y

alcanzó la unión divina. Después continúa la velación: el cuerpo se amortaja de forma muy simple, se coloca un escapulario, se acomoda en un ataúd –el más sencillo que se pueda conseguir–, se cubre el rostro con un velo y se coloca una corona de flores en su cabeza. Solo entonces los familiares pueden acompañarla en el cementerio y se les permiten que carguen el ataúd.

Dos elementos simbólicos dentro del ritual son un cuadro que representa a la “buena muerte” y una escultura de Cristo (que se cree que perteneció a Mariana de Jesús), que se colocan en la habitación para que la hermana “se vaya preparando”.

Para las carmelitas del monasterio del Carmen Alto ambas figuras son una ayuda para morir. El escapulario que se coloca al cuerpo representa la promesa que hizo la Virgen del Carmen a San Simón Stock de que todo aquel que fuese enterrado con el escapulario de la orden de las religiosas y padres carmelitas será sacado del purgatorio luego de su muerte.

El cementerio actual está en el centro del monasterio, rodeado por un muro, un pequeño jardín y una reja. Aquí se conservan los cuerpos de las hermanas hasta que se vayan necesitando los nichos; cuando no quedan espacios disponibles, se exhuma a las más antiguas y se colocan sus restos en la cripta del coro bajo pero continúa siendo un lugar sagrado para la comunidad. “El sitio donde descansan nuestras hermanas será especial para nosotras en cualquier lugar que esté”, afirma la madre Verónica de la Santa Faz, ex priora del monasterio.

Resulta complicado entender cómo se relacionan las personas con los espacios y las tradiciones dedicadas a los muertos y más aún si están en lugares únicos como los monasterios. Pero para la comunidad Carmelita Descalza del monasterio del Carmen Alto, la muerte sucede dentro de la alegría de cotidianidad y en compañía de quienes se convirtieron en su nueva familia.

Por Samantha Moreno



Sociedades antiguas y sus ritos funerarios

Por Ximena Figueroa

¿Te imaginas cómo vivían la muerte nuestros antepasados? Existen prácticas que están tan naturalizadas en nuestra sociedad que, generalmente no nos detenemos a pensar cómo se hacían las cosas antes de nuestros tiempos.

Te invitamos a viajar con tu imaginación a una época en la que las condiciones de vida eran marcadas por la naturaleza y sus ciclos. Las mujeres y hombres de la época debían dedicar sus esfuerzos para proveerse a través de la recolección y caza, así como para crear artefactos que facilitaran de alguna manera su cotidianidad.





Estamos hablando de las Sociedades Antiguas, trasladándonos hace 10.000 años atrás, donde grupos de nómadas recorrían el lugar donde hoy se asienta la ciudad de Quito y los valles circundantes, buscando recursos, cazando animales, recolectando frutos y aprovechando al máximo los insumos que la naturaleza podía ofrecer. En este contexto, estos habitantes se veían enfrentados a un fenómeno del que poco comprendían pero sin duda existía y estaba presente entre ellos.

Una gran parte de los vestigios conservados hasta nuestros días corresponden a entierros en los que el difunto era enviado hacia la eternidad con muchas de sus posesiones terrenales como vestimenta y joyería, y además llevaba consigo comida, siendo una prueba de que la creencia de la vida más allá de la muerte, así como la costumbre de practicar ritos funerarios inició mucho antes de la época de la conquista.

Para la celebración de estos rituales resultaba fundamental considerar la forma de las tumbas, elementos que se iban a incluir en el entierro, su ubicación, su orientación hacia accidentes geográficos como volcanes, ríos, lagunas, entre otros; ya que guardaban un profundo significado para nuestras culturas ancestrales.

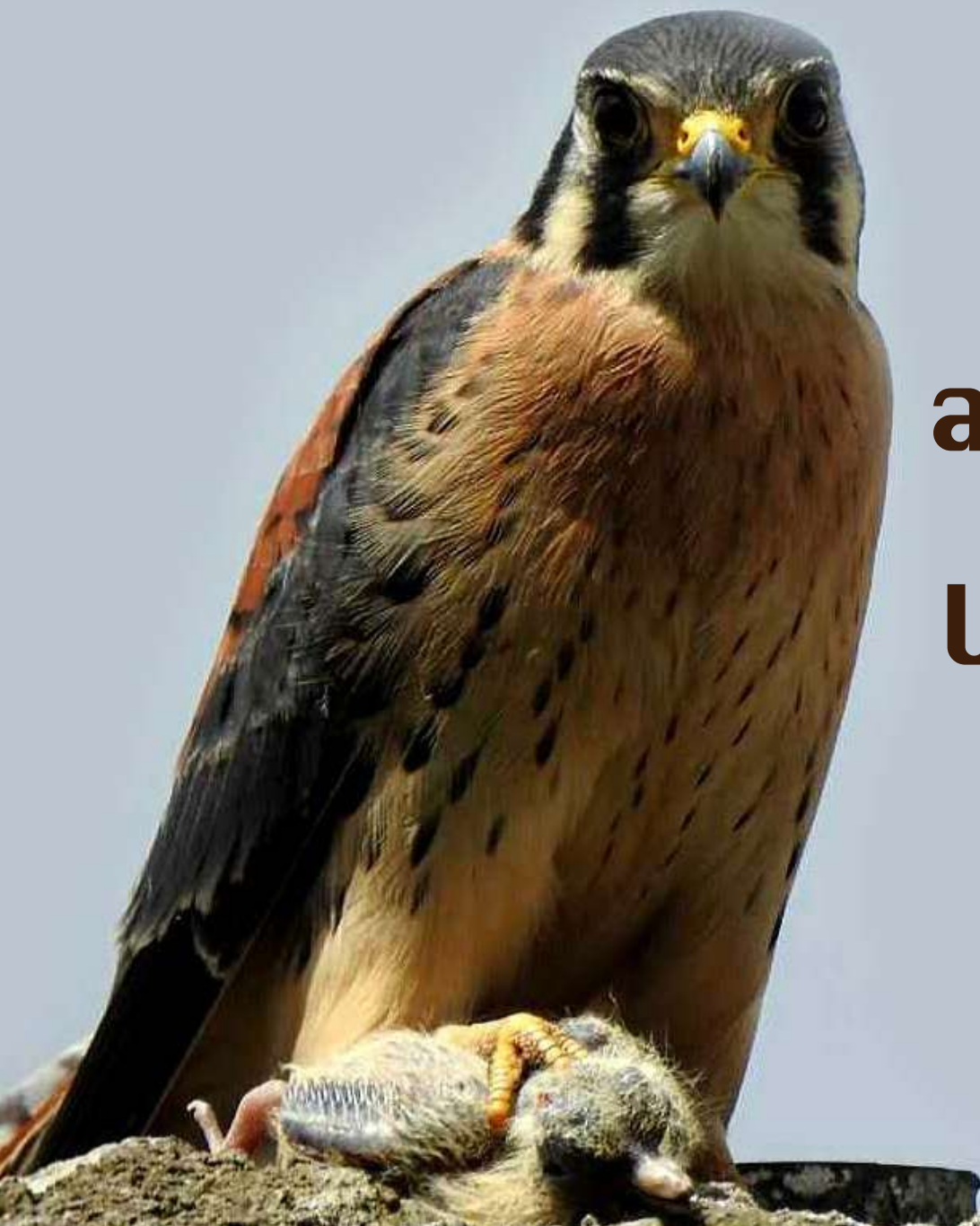
Según los vestigios encontrados se han formulado hipótesis que sostienen que los cuerpos eran amortajados con hojas de maíz. Otro aspecto interesante es la forma de las tumbas, algunas de ellas colectivas, en un inicio se pensó que correspondían a entierros de personas de linaje junto a sus sirvientes, sin embargo, a través de pruebas, se ha evidenciado que los fallecidos fueron colocados en la tumba en distintos momentos.

Para conocer más sobre la transformación de los rituales funerarios el Museo de la Ciudad propone un recorrido en el que el

visitante podrá conocer un poco más sobre las tradiciones y ritos funerarios de los primeros habitantes de Quito hasta la llegada de los incas al territorio quiteño, conoceremos acerca de las tradicionales ucuyayas, el origen de las wawas de pan, la ubicación de los cuerpos dentro de los entierros, la forma de las tumbas, los elementos adicionales que se incluyen en el entierro, su ubicación, su orientación hacia algunos volcanes, ríos, lagunas, o incluso ríos subterráneos, y su significado para nuestras culturas ancestrales. Generaremos también una reflexión sobre estas prácticas pasadas y presentes, su origen y significado.

Luego del recorrido los visitantes podrán participar en familia de un taller de elaboración de las tradicionales figuras de mazapán, plasmarán su creatividad y reflexiones en cada figura. Estas figuras de mazapán representan una tradición en la parroquia de Calderón y algunos otros puntos de la serranía ecuatoriana.





Salvar
a las *aves.*
Una tarea
de *todos*

Desde el 2005 el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito ha declarado al mes de octubre como “Mes de las Aves”, con el fin de vincular a las personas con el patrimonio natural de la ciudad. El Museo Interactivo de Ciencia, en apego a su compromiso con la preservación, conservación y salvaguarda del ambiente, ha sumado los esfuerzos de varias organizaciones e instituciones para crear conciencia sobre lo mucho que se puede hacer, desde nuestra cotidianidad, en favor de la avifauna del Ecuador.

En nuestra ciudad existe una importante biodiversidad urbana que ha sido poco valorada. A diferencia de las especies que habitan en bosques y áreas naturales conservadas, la flora y fauna de la ciudad presentan características especiales que les han permitido sobrevivir y adaptarse en un ambiente totalmente alterado por el hombre. La probabilidades de supervivencia para estas especies no son favorables, ya que las ciudades presentan grandes problemas de contaminación y escases de recursos vitales.

Aunque no lo parezca, las aves juegan un papel fundamental para el equilibrio ecológico del planeta, pues son enlaces críticos de las grandes cadenas y redes de los ecosistemas. Las aves son agentes de dispersión de semillas de varias plantas; son controladores biológicos, por cuanto consumen cientos de insectos, muchos considerados plagas, y son indicadores reales de la riqueza biológica y de las condiciones ambientales, entre otros beneficios.

Además de su importancia ecológica, tienen un valor cultural, ya que muchas personas las asocian a sistemas de creencias y valores, anclados a la construcción de la identidad y memoria de los pueblos. Adicionalmente, las aves también tienen un valor social inmediato, por cuanto permiten incrementar nuestros conocimientos científicos y nuestra comprensión del medio ambiente, y constituyen una fuente de felicidad y deleite para muchas personas. En suma, las aves son importantes para la naturaleza y para las personas, en múltiples sentidos.

Frente a esta realidad, el Museo Interactivo de Ciencia busca consolidarse como un espacio que contribuya a la reflexión de esta problemática, consciente de que cada una de nosotros puede, desde nuestras subjetividades, contribuir a la mejora de esta realidad, asumiendo un rol crítico y comprometido con la preservación de la avifauna de Quito y el Ecuador.

En concordancia y coordinación con organizaciones como “BirdLife Interntional” o “Aves y Conservación: BirdLife en Ecuador”, el MIC realizó dos actividades en el mes de Octubre, que tuvieron como objetivo que las personas experimentaran al aire libre y se comprometieran de manera directa con la defensa de la rica biodiversidad de Quito: Un taller y caminata de observación de aves, y el festival “Las aves y la gente”.

El taller – caminata de observación de aves buscaba contrarrestar, hasta cierto punto, uno de los problemas más evidentes de la creciente urbanización: la ausencia de ecosistemas naturales que se constituyan como hábitats de flora y fauna. Actualmente las zonas urbanas han ido creciendo

El Museo
Interactivo de
Ciencia busca
consolidarse
como un espacio
que contribuya
a la reflexión de
esta problemática



día a día, por lo que la vida silvestre se ha adaptado a las condiciones urbanas. Muchos de estos seres son difíciles de apreciar, por lo que la caminata-taller de observación de aves representa un verdadero reto de paciencia y persistencia.

Según Julio Calonje, médico bioenergético, la observación de aves es considerada el yoga de la naturaleza por sus efectos en la salud, ya que este ejercicio requiere reflexión e introspección, lo cual tiene un efecto similar al de la meditación. Los participantes de esta caminata, realizada el 05 de octubre de 2019, reflexionaron sobre la necesidad de propiciar espacios adecuados para la presencia de avifauna en zonas urbanas, el contacto con áreas verdes, el respeto por los recursos naturales y el acercamiento de las personas al medio ambiente que las rodea.

“La observación de aves es otra forma de hacer ciencia, porque aunque la mayoría de personas estemos acostumbrados a pensar en probetas, pipetas y laboratorios, cuando hablamos de conocimiento científico; el hecho de sentarte a ver un pajarito y ver cómo se comporta, qué está comiendo o si regresa o no al día siguiente, son formas de observación que se traducen en detonantes del quehacer científico”, manifestó Daysi Pachacama, mediadora educativa del MIC, responsable de esta caminata – taller.

Por otra parte, el festival “Las aves y la gente” reunió a diversas organizaciones y colectivos, que desde sus áreas de experticia, ofrecieron varias perspectivas alrededor de las principales

amenazas que aquejan a las poblaciones de aves en Ecuador y el papel que cada uno de nosotros puede desempeñar para mitigar o reducir el impacto de la actividad humana sobre la avifauna del país.

Según el Biólogo Fabricio Narváez, Coordinador del Proyecto de Investigación y Monitoreo Ecológico del Cóndor Andino en el Ecuador, la realización de este tipo de actividades ayuda a difundir el conocimiento científico que se ha desarrollado a lo largo de los años, fruto de procesos sostenidos de investigación, como un primer paso para saber cuál es la realidad que enfrentan estas especies en el Ecuador.

Así, por ejemplo, la Fundación Zoológica del Ecuador y la Fundación de Conservación Jocotoco, presentaron sus experiencias sobre una de las realidades más crueles que enfrentan las aves en el país: el comercio ilegal de especies. Según una investigación realizada por Yvette Sierra Praeli, entre el 2003 y el 2016 se incautaron 2644 aves, víctimas de tráfico ilegal de especies en el país.

Otro de los problemas que se abordó en este festival, es la alarmante reducción del número de especies de aves, que han sido víctimas de la cacería y el envenenamiento. A propósito de ello, y como un indicador de la magnitud de este problema, en el último censo nacional del 2018 se logró contabilizar 150 cóndores en el Ecuador, una cifra bastante alarmante al tratarse de una especie en peligro de extinción.



“El águila andina y el cóndor, son especies que enfrentan un proceso acelerado de retroceso de sus poblaciones. A pesar de ello, ya existen acciones concretas que buscan reducir este indicador, tanto desde la investigación, como desde la comunicación y, claro está, desde acciones puntuales que nos permitan reducir las amenazas que aquejan a estas y otras especies” señaló Fabrico Narváez.

A estos problemas, se debe sumar la pérdida de hábitats naturales para las poblaciones de aves en el país. El Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito y el Fondo para la Protección del Agua (FONAG), explicaron como los incendios forestales y la deforestación son algunos de los factores que han contribuido, negativamente, a la reducción de espacios propicios e idóneos para el anidamiento de estos animales, que además deben afrontar otras amenazas a sus hábitats como la expansión de la frontera agrícola o la tala indiscriminada de bosques madereros.

También existen otros factores, que aunque no respondan al afán desarrollista de alcanzar un elevado índice de crecimiento económico, en detrimento de la naturaleza, se han convertido en amenazas tangibles para las poblaciones de aves del Ecuador. Las especies introducidas y los peligros que afrontan las aves migratorias en contextos urbanos, fueron otros de los tópicos abordados en el festival “Las aves y la gente”.

A propósito de ello, las Islas Galápagos se han convertido en referente, tristemente célebre, de la desaparición de especies nativas y endémicas, fruto de la introducción de especies. La Fundación

Charles Darwin para las Islas Galápagos ha identificado por lo menos dos especies que, en pleno 2019, están en peligro crítico de extinción, a raíz de este problema: el pinzón de manglar y el pájaro brujo, son aves que han sido arrastradas a este estado, debido a la presencia de animales introducidos como gatos y ratas.

“El gato es un cazador natural, por ende, es uno de las amenazas más grandes que tienen las aves. He ahí la razón de propiciar estrategias para garantizar que el cuidado y la tenencia de gatos se realice dentro de las casas”, fueron las palabras de Cristina Regalado, Veterinaria del Proyecto “Felinos en Casa” de Protección Animal Ecuador, para ofrecer a los visitantes del Festival, una posibilidad de cuidado responsable de este tipo de mascotas.

A pesar del desalentador panorama, quienes asistieron a este festival, pudieron comprender que existen varias iniciativas y proyectos encaminados a contrarrestar los efectos negativos de la actividad humana, muchas de las cuales pueden ser replicadas al interior de nuestros hogares. En ese sentido, los asistentes se comprometieron a realizar pequeñas actividades, que contribuyen en gran medida a salvaguardar la avifauna de Quito y el Ecuador.

Desde acciones tan simples como colocar un recipiente con agua fresca en nuestras ventanas, balcones o alfeizares, poner cortinas o indicadores en nuestros vidrios; evitar el uso de plástico en botellas o bolsas hasta la creación de pequeños, pero efectivos, comederos y bebederos para aves, fueron

algunas de las propuestas que se realizaron en el marco del festival, y que suscitaron reacciones entusiastas que dejaban ver el impulso de las personas por sumarse a las iniciativas propuestas.

“Con que exista el interés, ya es un paso importante para la conservación. Pero más allá de eso está el exigir al Gobierno, a las personas que tienen la decisión política, que desarrollen actividades concretas de preservación. Exigir que respeten la biodiversidad como aspecto de interés estatal. Es la biodiversidad la que nos garantiza la vida, y no otras preocupaciones como el extractivismo”, concluyó Fabricio Nárvaez.

Como Museo Interactivo de Ciencia ratificamos nuestro compromiso para con la protección del ambiente, conscientes de que la conservación y el uso sostenible de los recursos permite avanzar hacia un modelo de economía verde y un desarrollo que minimice el impacto de las actividades humanas, y que además, reconozca el valor y la relevancia que tienen los diferentes ecosistemas, con sus respectivos habitantes, para el desarrollo y el bienestar de la sociedad.

Redacción: **Francis Mieles** / Fotografía: **Daysi Pachacama**



Cuando el acceso a un baño es un privilegio

Por Emilia Vallejo



¿Te has preguntado, alguna vez, qué harías sin un baño dentro de tu casa, oficina o escuela? ¿Qué harías si no tuvieras acceso a agua limpia como para poder lavar tus manos, tu cara o tu boca? El Día Mundial del Inodoro, que se celebra cada 19 de noviembre gracias a la iniciativa de ONU-Agua, nos recuerda sobre la importancia del acceso al agua para una adecuada higiene y control de enfermedades mortales. Los inodoros salvan vidas; por eso es necesario crear consciencia acerca de la actual crisis mundial de saneamiento y fomentar medidas que la resuelvan.

Según ONU-Agua, para el año 2030, debemos alcanzar los objetivos de desarrollo que varios países se plantearon, el Objetivo de Desarrollo 6 tiene como fin hacer llegar el saneamiento a todos los habitantes del planeta; reducir a la mitad las aguas no tratadas y aumentar su reutilización. Lamentablemente, a estas alturas, el mundo no

parece estar en camino de conseguirlo. En la actualidad 4500 millones de personas no cuentan en sus viviendas con sistemas que eliminen los excrementos de forma segura y 892 millones siguen defecando al aire libre. Esta exposición a las heces humanas tiene consecuencias sobre la salud pública, las condiciones de vida y de trabajo de las personas, la nutrición, la educación y la productividad económica en todo el mundo.

Para este 2019 el lema de la campaña mundial es: ¡No podemos dejar a nadie detrás! Y nos invita a reflexionar y debatir sobre el acceso a un inodoro o un baño como un salvavidas, un protector de dignidad y un creador de oportunidades, ya que el saneamiento es un derecho humano. En Ecuador, el INEC en 2017, indicó que tan solo el 85,9% de ecuatorianos contaban con saneamiento básico y el 85,5% contaba con instalaciones para lavarse las manos con agua y jabón, mostrándonos que la

realidad de la falta de condiciones adecuadas para ejercer un acceso a la sanidad digna no es lejana a nuestro país.

En este marco, Yaku Parque Museo del Agua ha preparado una serie de actividades educativas - académicas para públicos de varias edades con el fin de abrir espacios de diálogo, participación y construcción de nuevas realidades. Aprenderemos cómo realizar un correcto lavado de manos con agua y jabón y, de esta manera, evitar la propagación de enfermedades; reflexionaremos sobre la situación del manejo de aguas residuales en el DMQ y conoceremos acerca de la estrecha relación entre el acceso al agua para la sanidad y el desarrollo de mujeres y niñas.

Talleres buen lavado de manos

El 19 de noviembre se conmemora el “Día Mundial del Inodoro”, fecha creada para reflexionar, concientizar y tomar acción sobre la importancia del acceso al agua para la sanidad y su relación con el desarrollo de las naciones. En este sentido, Yaku abre un espacio para conocer más sobre esta temática, en su casa ecológica Mediagua.

Fecha: 16 y 17 de noviembre de 2019

Hora: 11:00, 12:00, 15:00 y 16:00

Conversatorio sobre las aguas residuales en el DMQ

Grupos invitados al Parque Museo del Agua serán parte de un espacio de reflexión y concienciación sobre las aguas residuales y su impacto en la naturaleza. Esta actividad se da en el marco del “Día Mundial del Inodoro”.

Fecha: 19 y 21 de noviembre de 2019

Hora: 19 de noviembre, 15:00 / 21 de noviembre, 10:30 y 15:00

Charlas “Acceso al agua, sanidad y género”

Niños, jóvenes y adultos están invitados a dialogar y conocer más sobre la importancia del acceso al agua, la sanidad y su relación con la temática de género, a través de varias charlas informativas que se llevarán a cabo en el auditorio Yaku en el marco del “Día Mundial del Inodoro”. ¡No falten!

Fecha: 23 y 24 de noviembre de 2019

Hora: 11.00, 12.00, 15.00 y 16.00



agenda
cultural

Fundación
Museos
de la Ciudad

MUSEO DEL CARMEN ALTO



MUSEO DEL CARMEN ALTO



MUSEO CIVIDAD



GARCÍA MORENO Y ROCAFUERTE



PARQUEADERO LA RONDA



PLAZA DE SANTO DOMINGO
TARIFA USD 2 6TV



ECOVÍA ESTACIÓN MARÍN CENTRAL
TARIFA USD 2 6TV



TROLE ESTACIÓN SANTO DOMINGO

ECOVÍA ESTACIÓN MARÍN CENTRAL



nov **2/3**

Recorrido especial sobre el buen morir

¿Sabes qué es el Ars morendi o el bien morir?

Descúbrelo en un recorrido especial por el Día de los Difuntos sobre nuestro objeto del mes.

Al finalizar participa en un taller de origami para crear una corona de difuntos.

Fecha: sábado 02 y domingo 03 de noviembre

Hora: 10:00 a 11:00; 11:30 a 12:30 y 14:00 a 15:00

Lugar: Salas del Museo

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños.

nov **09**

Recorrido especial: Un camino de flores

Descubre la iconografía de las plantas en el arte en un recorrido especial y al finalizar participa en un taller de origami para crear una corona de difuntos.

Fecha: sábado 09 de noviembre

Hora: 14:00 a 15:30 - Sala Multipropósito

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito.



nov 10

Repostería y confitería conventual quiteña

Te invitamos a un taller para elaborar uno de los dulces tradicionales de las Carmelitas Descalzas.

Fecha: domingo 10 de noviembre

Hora: 14:00 a 15:30 - Sala Multipropósito

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños,
adultos mayores a 65 años y personas con
discapacidad ingreso gratuito.



@MuseoCarmenAlto



@MuseoCarmenAlto



museodelcarmenalto

nov 16

La representación de la muerte en el arte

Descubre cómo se representó a la muerte en las obras del arte del museo en un recorrido especial.

Fecha: 16 de noviembre de 2019

Hora: 14:00 a 15:00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito

www.museocarmenalto.gob.ec





nov 23

Recorrido especial: mártires

¿Sabes qué es un mártir? Te invitamos a un recorrido especial para conocer quiénes son y cómo se representaron en las obras de arte.

Fecha: 23 de noviembre de 2019

Hora: 14:00 a 15:30

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito

nov 24

Pon a prueba tu mirada

Presta atención a una de nuestras obras y sigue las pistas que te daremos para que logres completarla.

Fecha: 24 de noviembre de 2019

Hora: 14:00 a 15:30

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito



@MuseoCarmenAlto



@MuseoCarmenAlto



museodelcarmenalto



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



CALLE MONTEVIDEO Y LUIS DÁVILA.
BARRIO DE SAN JUAN



CUENTA CON ESTACIONAMIENTOS
DENTRO DE SUS INSTALACIONES



PARADA DE TROLEBUS MÁS CERCANA
ES LA ESTACIÓN ALAMEDA
A 8 MINUTOS A PIE.



TROLE
ESTACIÓN
ALAMEDA

agenda
cultural



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

La Memoria encarnada Margarita Laso

Margarita Laso, con motivo de la temporada de finados, presenta un recital cuya temática es la muerte, y en su contraparte, el consuelo.

Los músicos traen las canciones que se escuchan en los serenos de los cementerios, sumadas a textos poéticos, temas nacionales y nuevas composiciones que tocan el tema de la ausencia, el desengaño, el olvido, la despedida, y tesoros del cancionero latinoamericano.

Fecha: sábado 2 de noviembre

Hora: 19h30 / **Acceso gratuito**

www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec





nov 07

**La República de la Excepción
(Intervención sonora, de luz, fotografía
y elementos museográficos)**

Catorce colectivos, con el objetivo de establecer estrategias de trabajo colaborativo e intercambio de conocimientos en arquitectura, música, arte, diseño, teatro, propone un evento que presenta esta propuesta a la ciudad dentro del marco de la agenda cultural participativa de la Secretaría de Cultura.

Fecha: jueves 7 de noviembre

Hora: de 19h00 a 21h00

Costo: Acceso gratuito

nov 09

**Taller de Microencuentros Ilustrados
con Christian Tapia**

En este taller se realizarán acercamientos a las situaciones cotidianas de las que artistas, ilustradores y escritores se han nutrido para crear sus obras. Cada familia creará un microcuento ilustrado que relate un recuerdo grato del que no tengan registros de foto o video.

Fecha: Sábado 9 de noviembre

Hora: de 10h30 a 11h30

Costo: acceso gratuito previa inscripción en <https://forms.gle/HXLB4TtAKVHxmjNX6>

nov 13

Exposición Lito Noir

El proyecto denominado Lito Noir, organizado por la Fundación Estampería Quiteña, se realiza con el objeto de poner en marcha su taller de litografía a través de una muestra, junto con la colaboración del artista Juan Pablo Villalpando.

Fecha: Inauguración miércoles 13 de noviembre

Hora: 18h30

Costo: Acceso gratuito.

nov 16

agenda
cultural



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

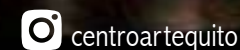
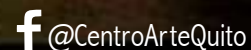
Ensamble de Guitarras de Quito

A través de un proceso colectivo, compositores presentan la creación y arreglos musicales a través de las guitarras.

Fecha: 16 de noviembre de 2019

Hora: 16:00

Costo: acceso gratuito





jueves

Horario Extendido Noviembre

Disfruta de las exposiciones del CAC en horario extendido.

Fecha: Todos los jueves de noviembre 2019

Hora: de 10h30 a 20h30,
último ingreso a salas 19h30

Costo: acceso gratuito

nov **08** a dic **29**

Premio Brasil Arte Emergente 2019

Convocatoria nacional para artistas emergentes de hasta 35 años. El Premio Brasil se propone como un estímulo a la producción de artistas jóvenes. Una plataforma de visibilización y acompañamiento de nuevas propuestas creativas que buscan abrirse camino en el medio artístico.

Fechas de aplicación:

del 8 de noviembre al 29 de diciembre de 2019

Bases: <https://bit.ly/33u8lfx>



nov 23

Recorrido mediado CAC+1 con la artista María José Argenzio

Como parte de la muestra Frágil Genealogía II, dentro de su programa educativo, tendremos diálogos profesionales cuyo objetivo es presentar el trabajo de la artista María José Argenzio.

Fecha: Sábado 23 de noviembre

Hora: 14:30

Costo: Acceso gratuito

nov 30

Tercera Ceremonia de Iniciación y Bienvenida a Transformistas

Por tercer año consecutivo, la Hermandad Transformista HETRA, invita al público a compartir la iniciación de las nuevas transformistas (Drag Queens, Drag Kings, Faux Queens, Travestis, etc.), en el Centro de Arte Contemporáneo.

Fecha: 30 de noviembre de 2019

Hora: 19:00

Costo: acceso gratuito



todo el mes

Un Viaje de Mil Millas

Exhibición que reúne 13 instalaciones de video arte de artistas de varios países del mundo y que han son parte del Programa de Comisiones y Premios de la Fundación Han Nefkens.

Fecha: en exposición hasta el 2 de febrero de 2020

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30
(último ingreso a salas 16:30)

Costo: Acceso gratuito

sábados

Recorridos Huerto Acuapónico

Pensaremos en la importancia de los huertos urbanos y en el cuidado del medio ambiente.

Fecha: Todos los sábados de noviembre 2019

Hora: 11:30

Costo: acceso gratuito



@CentroArteQ



@CentroArteQuito



centroartequito



sábados

Recorrido Histórico

Recorrido por el edificio, abordaremos su historia y usos que se ha dado al espacio.

El recorrido termina en el huerto acuapónico del CAC, donde las plantas serán las protagonistas.

Fecha: Todos los sábados de noviembre 2019

Hora: 14:00

Costo: acceso gratuito

jueves

Recorridos Mediados y Transversales

Escoge uno de los siguientes recorridos:

Anidar - Grabador Fantasma

Un Viaje de Mil Millas - Todas las anteriores

Fecha: Todos los jueves de noviembre 2019

Hora: 15:30

Costo: acceso gratuito



hasta nov 10

Anidar

La muestra "Anidar", un trabajo desarrollado por Arteducarte junto con niños, niñas y adolescentes en temas de derechos, empatía, solidaridad y resolución de conflictos.

Fecha: en exposición hasta el 10 de noviembre de 2019

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30
(último ingreso a salas 16:30)

Costo: Acceso gratuito

www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec



hasta nov 24

Frágil Genealogía II

Una exhibición individual itinerante de la artista ecuatoriana María José Argenzio. Frágil Genealogía II aborda las distinciones resbaladizas entre descendencia, raza y poder, y examina las historias simbólicas y materiales de la identidad ecuatoriana mestiza en relación a su pasado colonial y al desarrollo moderno.

Fecha: en exposición hasta el 24 de noviembre 2019

Hora: 19:00

Costo: Acceso gratuito



hasta nov 24

TOHOKU: A través de los Ojos de Fotógrafos Japoneses

Fotógrafos destacados como: Teisuke Chiba (1917- 65), Ichiro Kojima (1924 - 64), Hideo Haga (1921-), Masatoshi Naito (1938-), Hiroshi Oshima (1944-), son parte de la exhibición de fotografías de Tohoku, tomadas en la década de 1940 junto con imágenes contemporáneas, esta muestra utiliza la fotografía para mostrar el entorno natural y cultural de Tohoku junto con su gente y su forma de vida.

Fecha: en exposición hasta el 24 de noviembre de 2019

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30

www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec

MUSEO CIUDAD



MUSEO
CIUDAD

24 DE MAYO

LA RONDA

ROCAFUERTE

BOLIVAR

SUCRE

GARCÍA MORENO

VENECIA

GUAYAQUIL

FLORES

ESPEJO

MONTUFAR

COLLI

MEJÍA

OLMEDO



TROLE
ESTACION
SANTO
DOMINGO



ECOVÍA
MARÍN
CENTRAL



GARCÍA MORENO
Y ROCAFUERTE



PARQUEADERO
LA RONDA



PLAZA DE SANTO DOMINGO
TARIFA USD 002 CTVS



ECOVÍA ESTACION
MARÍN CENTRAL
TARIFA USD 002 CTVS



hasta nov 03

El poder del adiós

Los visitantes participarán en recorridos y actividades ligados al Día de los Difuntos propuestos por la Red de Museos del Centro Histórico de Quito.

Fecha: Del 29 de octubre al domingo 03 de noviembre

Horarios: 10h00 y 15h00

RUTA A: Iglesia de la Compañía de Jesús – Casa Museo María Augusta Urrutia – Museo de la Ciudad (antiguo Hospital San Juan de Dios – recorrido “El buen morir”)

RUTA B: Iglesia de la Catedral – Museo de Arte Colonial – Museo Camilo Egas

todo el mes

Recorridos por la exposición del Hospital San Juan de Dios

Te invitamos a ser parte de un recorrido por las instalaciones del antiguo Hospital San Juan de Dios, en donde se abordarán prácticas sobre el buen morir en la institución hospitalario. Se incluirá una visita al campanario.

Fecha: Todo el mes *bajo reservación

Horario: De martes a domingo de 09h30 a 17h30

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.

nov 1 al 4

Tradiciones funerarias de los primeros habitantes de Quito

Ven y descubre las prácticas funerarias de los primeros habitantes de Quito y las que realizamos en la actualidad, al final del recorrido participa en de un taller con mazapán.

Fecha: 1, 2, 3 y 4 de noviembre

Hora: 11h00 y 15h00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.

agenda
cultural

MVSE
CIVIDAD

nov 16 - 23

Leyendas de Quito

Varios personajes de la historia de Quito serán los encargados de relatar leyendas en las salas del Museo de la Ciudad.

Fecha: 16 y 23 de noviembre

Hora: 11:00 y 15:00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, personas con discapacidad y tercera edad ingreso

www.museociudadquito.gov.ec

Alquiler de espacios



✉ eventosfmcquito@gmail.com

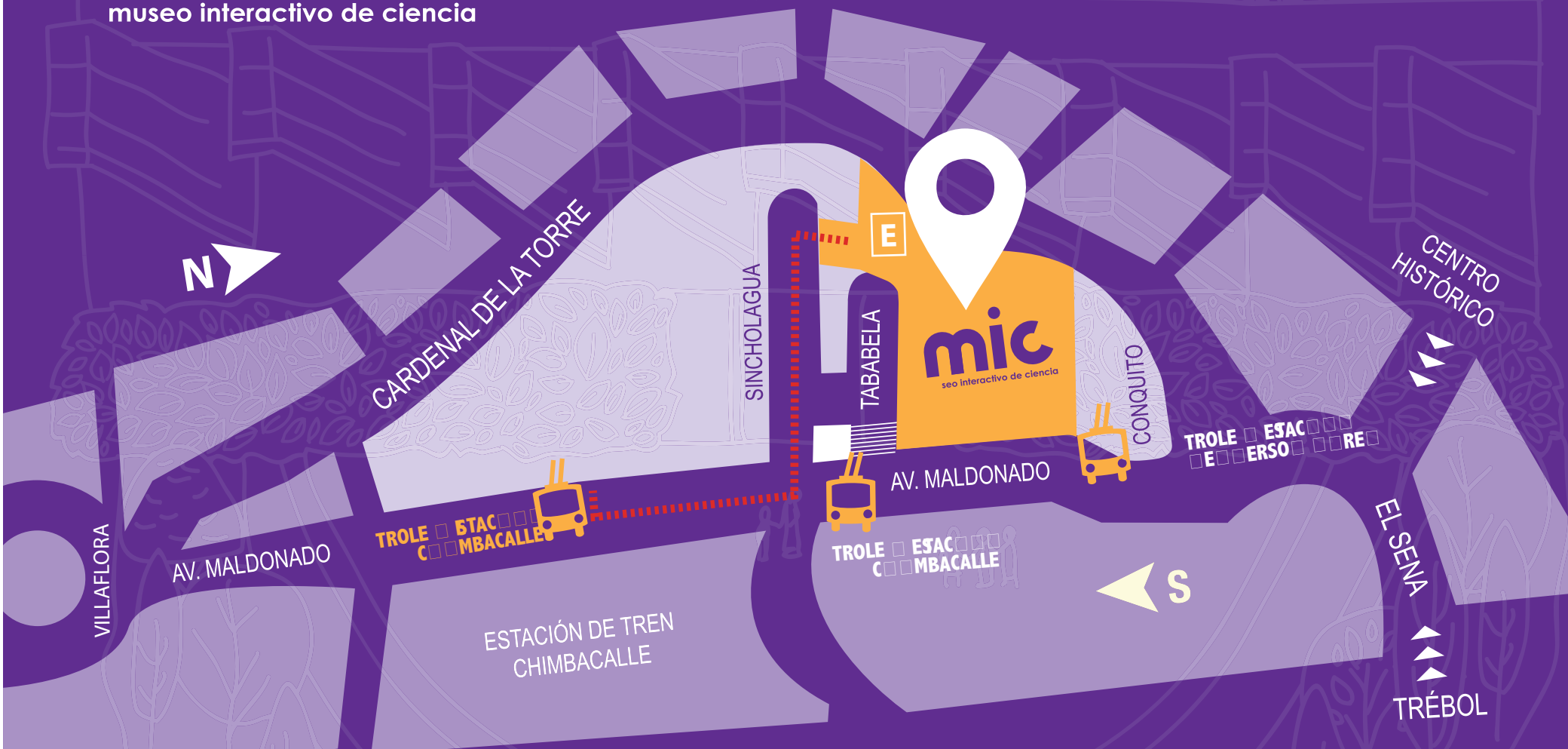


(+593) 02-228 3868 ó 0999077612

www.fundacionmuseosquito.gob.ec/eventos

mic

museo interactivo de ciencia



Sincholagua y Av. Maldonado Sector Chimbacalle
Reservas: (5932) 2666 061 ext: 141 / 2663 940
info.mic@fmcquito.gob.ec



La parada de **TROLEBUS** más cercana es la estación Chimbacalle.

Aventura Galápagos

todo el mes

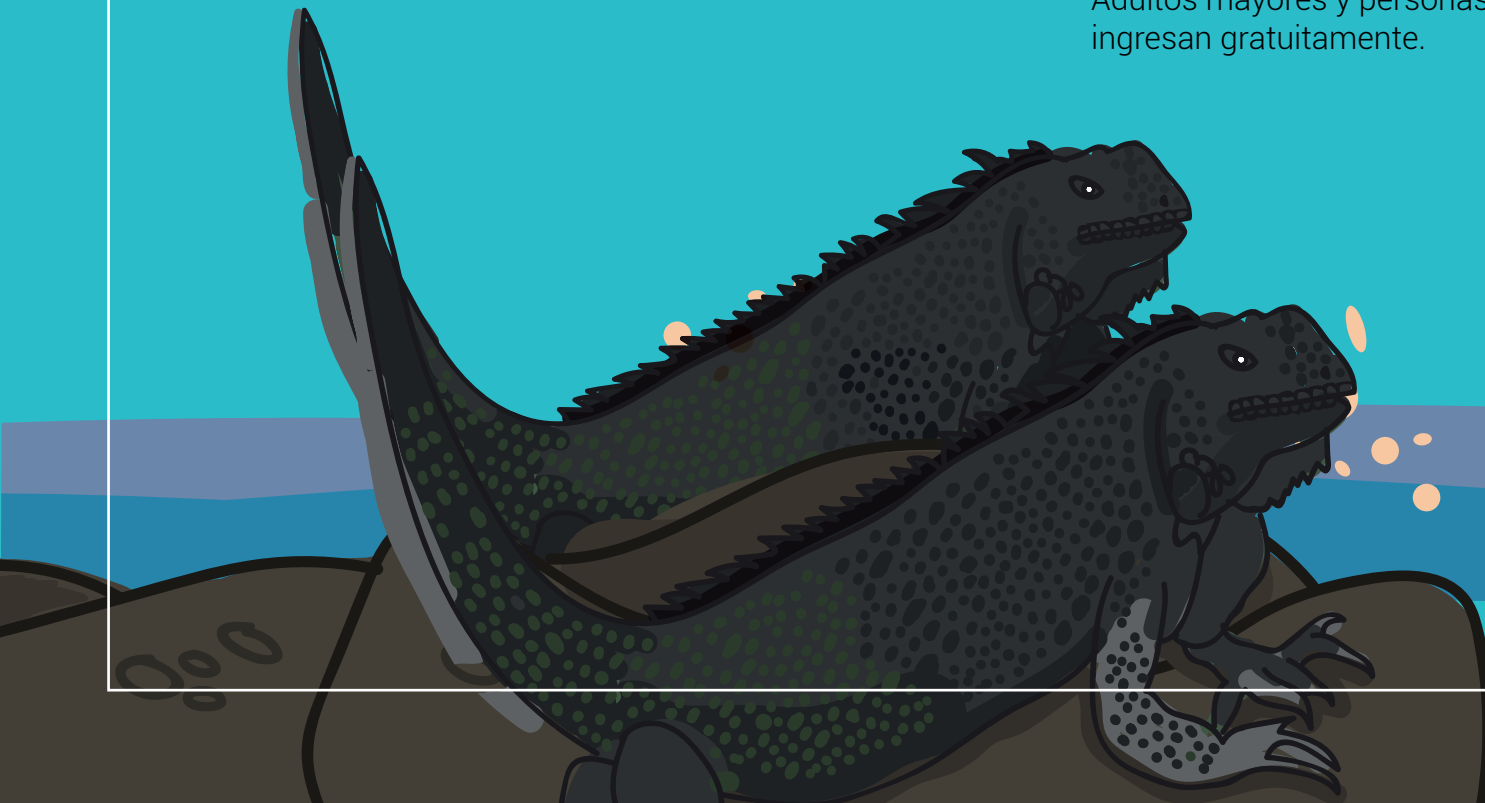
¡Aventura Galápagos!

Descubre esta nueva exposición, en donde a través de la realidad virtual, podremos experimentar la magia de las Islas Galápagos de una forma innovadora que nos recordará la importancia de la preservación y gestión responsable del medio ambiente y los recursos naturales.

Fecha: De martes a domingo.

Hora: De 09:00 a 17:30 (Último ingreso a las 16:00).

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.
Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.





nov 08

El MIC en la Feria Científica: "Somos Ciencia"

Acude la Feria Científica: "Somos Ciencia", organizada por la Fundación Inspire, y visita el Stand del Museo Interactivo de Ciencia, en donde descubrirás múltiples formas para difundir el conocimiento científico.

Lugar: CIESPAL (Diego de Almagro y Andrade Marín)

Fecha: Viernes 08 de noviembre

Hora: De 09:00 a 18:00

Costo: Entrada Gratuita

nov 08

Noche de Antorchas en Chimbacalle!

Chimbacalle es uno de los barrios con más historia de Quito. Te invitamos a conocer, junto a los vecinos del Colectivo Corredor Chimbacalle, sitios emblemáticos del sector y revivir las anécdotas que marcaron al Primer Barrio Obrero e Industrial de la capital.

Fecha: Viernes 08 de noviembre

Hora: 18:00

Costo: Entrada Gratuita



nov 10

Taller: Abejas y su mirada

¿Alguna vez te has preguntado cómo miran las abejas? Participa de este divertido taller, en el que elaboraremos gafas recicladas que nos permitirán experimentar en carne propia cómo funciona la visión de estos singulares insectos.

Fecha: Domingo 10 de noviembre / **Hora:** 11:00
Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.
Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.

nov 12 y 15

¡Micrófono Loco!

El MIC, como miembro de KUNA, comunidad de divulgadores del conocimiento científico y ancestral del Ecuador, te invita al primer concurso de monólogo científico.

Lugar: Teatro Capítol
Fecha: Martes 12 y Viernes 15 de noviembre
Hora: De 10:00 a 14:00 / De 19:00 a 22:00
Costo: Entrada Gratuita



nov 16

II Torneo de Ciencia

Las y los estudiantes de los colegios ganadores de la fase eliminatoria del II Torneo de Ciencia, organizado por la Escuela Politécnica Nacional, Clave MAT EPN y el MIC, participarán en una final de infarto, que pondrá a prueba sus conocimientos y destrezas.

Fecha: 16 de noviembre de 2019

Hora: De 08:00 a 12:00

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente

nov 22

Noche de Antorchas en Chimbacalle!

Chimbacalle es uno de los barrios con más historia de Quito. Te invitamos a conocer, junto a los vecinos del Colectivo Corredor Chimbacalle, sitios emblemáticos del sector y revivir las anécdotas que marcaron al Primer Barrio Obrero e Industrial de la capital.

Fecha: Viernes 22 de noviembre

Hora: 18:00

Costo: Entrada Gratuita



nov 26 al 29

Semana de la Experimentación

Del martes 26 al viernes 30, los espacios del MIC se llenarán de activaciones y experimentos caseros, que nos ayudarán a reflexionar sobre el rol de la ciencia y los museos para la construcción de una cultura de paz y desarrollo.

Fecha: Del 26 al 29 de noviembre de 2019

Hora: De 09:00 a 17:30 (Último ingreso a las 16:00)

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente

nov 29

¡Noche de Antorchas en Chimbacalle!

Chimbacalle es uno de los barrios con más historia de Quito. Te invitamos a conocer, junto a los vecinos del Colectivo Corredor Chimbacalle, sitios emblemáticos del sector y revivir las anécdotas que marcaron al Primer Barrio Obrero e Industrial de la capital.

Fecha: 29 de noviembre de 2019

Hora: 18:00

Costo: Entrada Gratuita



nov 30

Expo Feria: "Espacios de ciencia para la paz y el desarrollo"

En el marco de la "Semana de la Experimentación", diferentes museos y centros culturales y científicos de Quito, se toman los espacios del MIC, para presentarnos sus ofertas educativas y proyectos, los mismos que, desde diferentes áreas, contribuyen a la creación de una cultura de paz y desarrollo.

Fecha: 30 de noviembre de 2019

Hora: De 10:00 a 15:30

Costo: \$ 1,50 adultos, \$ 1 estudiantes, \$ 0,75 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan

nov 30

Cienciathon

En el marco de la "Semana de la Experimentación", te proponemos varios retos que se desarrollarán con un límite de tiempo, dentro y fuera de las salas del MIC, tales como avistamiento de aves, pruebas mentales, experimentos "¡Ajás!", etc., que te permitirán descubrir el lado divertido de la ciencia.

Fecha: 30 de noviembre de 2019

Hora: De 15:30 a 16:30

Costo: Entrada Gratuita

agenda
cultural

yaku
Parque Museo del Agua

nov **01** al **03**

Feriado en Yaku

Días de descanso para vivir el agua y el ambiente a través de distintas propuestas expositivas, lúdicas e interactivas. Burbujas, ZOOM un viaje en el agua, Samay, Sala Introdutoria, Sendero Ecológico son algunos de los espacios que esperan a toda la familia.

Fecha: 01, 02, 03 de noviembre de 2019

Hora: de 9:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.



nov 09

“Yaku Viajero” visita la Feria de Parroquias Rurales

En el marco del “XVII Encuentro de las Culturas Rurales Nono 2019”, el Museo del Agua estará presente en la Feria de Parroquias con el “Yaku Viajero” una exposición móvil e interactiva donde todos los asistentes podrán descubrir más sobre la importancia del agua y su cuidado.

¡Les esperamos!

Fecha: 9 de noviembre de 2019

Hora: de 09:00 a 16:00

Costo: actividad gratuita / **Lugar:** Estadio de Nono

nov 10

Salida observación de aves al Antisana

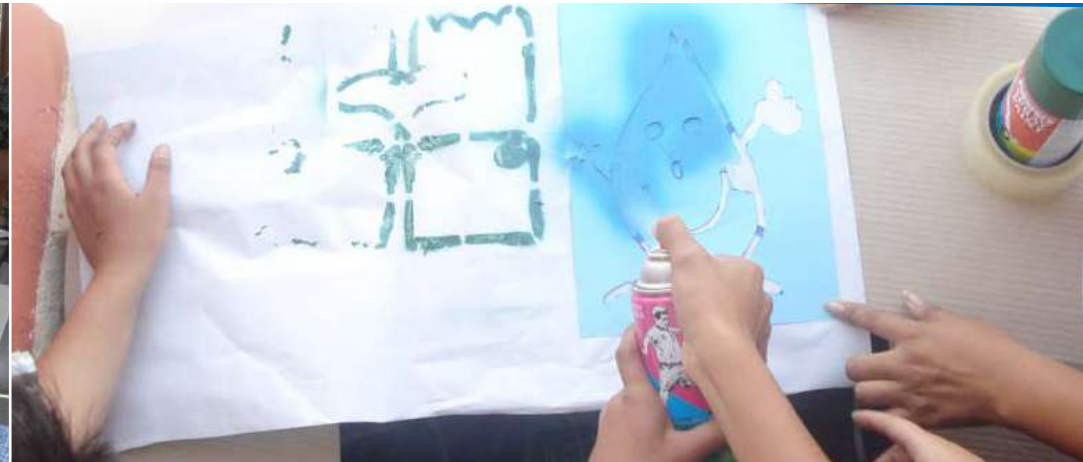
Domingo para observar aves en una de las reconocidas reservas del país. Forma parte de un recorrido especial de avistamiento junto con el Museo del Agua, Aves y Conservación, la Universidad San Francisco y Aves Quito. Inscríbete en esta propuesta gratuita, los cupos son limitados.

El punto de encuentro será en tribuna de los Shyris,

Fecha: 10 de noviembre de 2019

Hora: de 5:30 a 17:00

Costo: actividad gratuita, con inscripción en <http://bit.ly/2kS1P6A>



nov 16 - 17

Talleres buen lavado de manos

El 19 de noviembre se conmemora el “Día Mundial del Inodoro”, fecha creada para reflexionar, concientizar y tomar acción sobre la importancia del acceso al agua para la sanidad y su relación con el desarrollo de las naciones. En este sentido, Yaku abre un espacio para conocer más sobre esta temática, en su casa ecológica Mediagua.

Fecha: 16 y 17 de noviembre de 2019

Hora: 11:00, 12:00, 15:00 y 16:00

Costo: Actividad con entrada al museo, \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.

nov 19

Lanzamiento del concurso infanto juvenil “El agua que queremos”

La Red Global de Museos del Agua (Wamunet) y Yaku, Parque Museo del Agua con el apoyo de la Secretaría de Educación del MDMQ y la Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento lanzan oficialmente un concurso dirigido a explorar el patrimonio hídrico heredado y polifacético y su relación con el territorio y el cambio climático desde la perspectiva de los niños y jóvenes de instituciones educativas y el futuro que desean para el mismo

Fecha: 19 de noviembre de 2019 / **Hora:** 10:00

Lugar: Colegio Municipal 9 de octubre



nov 19 - 21

Conversatorio sobre las aguas residuales

Grupos invitados al Museo del Agua serán parte de un espacio de reflexión y concienciación sobre las aguas residuales y su impacto en la naturaleza. Esta actividad se da en el marco del "Día Mundial del Inodoro"

Fecha: 19 y 21 de noviembre de 2019

Hora: 19 de noviembre, 15:00

21 de noviembre, 10:30 y 15:00

Costo: Actividad con invitación

nov 23 - 24

Charlas "Acceso al agua, sanidad y género"

Niños, jóvenes y adultos están invitados a dialogar y conocer más sobre la importancia al acceso al agua, la sanidad y su relación con la temática género, a través de varias charlas informativas que se llevarán a cabo en el auditorio Yaku en el marco del "Día Mundial del Inodoro".

Fecha: 23 y 24 de noviembre de 2019

Hora: 11.00, 12.00, 15.00 y 16.00

Costo: Actividad con entrada al museo



The background is a light blue monochromatic illustration of Quito's architecture. It features various buildings, including churches with bell towers and crosses, and structures with intricate geometric patterns. The style is a clean, line-art aesthetic.

Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez