



MUSEO VIVO

Fundación Museos de la Ciudad

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniera.

Patricio Feijóo
Director Ejecutivo

Christian Monsch
Coordinador
Museo de la Ciudad(E)

Ximena Endara
Coordinadora
Museo del Carmen Alto

Andrés Palma
Coordinador
Yaku Parque Museo del Agua

Luis Mendoza
Coordinador
Museo Interactivo de Ciencia

Wilson Ruiz
Coordinador
Centro de Arte Contemporáneo (E)

Virginia Vivar
Jefa de Comunicación

Karina Larrea
Mauro Reyes
Diseño FMC

Francis Mieleles - **MIC**
Samantha Moreno - **MCA**
Ximena Figueroa - **MDC**
Verónica Hidalgo (E) - **CAC**
Glauca Mosquera - **YAKU**
Comunicadores

MUSEO DEL
CARMEN ALTO

MUSEO
CIUDAD

mic
museo interactivo de ciencia

yaku
Parque Museo del Agua


CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

el CARNIVAL

historia de una fiesta transgresora

El carnaval es una celebración antes de la Cuaresma cristiana. Está asociada a países de tradición católica y en menor medida con cristianos ortodoxos orientales. En la celebración se combinan disfraces, máscaras, bailes y desfiles con juegos, harina o agua en donde una de las principales características es la permisividad y cierto descontrol.

Según algunos historiadores, los orígenes de esta festividad se remontan a las antiguas fiestas paganas europeas como las que se realizaban en honor a Baco, el dios del vino, las bacanales, saturnales y lupercales romanas o las que se realizaban en honor del toro Apis en Egipto, hace más de 5000 años, desde donde se expandió la costumbre por Europa, siendo traída a América

por los conquistadores y colonizadores españoles y portugueses a partir del siglo XVI.

En la Roma antigua, febrero estaba consagrado a la fertilidad. Alrededor del día 15 se realizaba una fiesta pagana conocida como Lupercalia, palabra que deriva de lupus (lobo, animal que representa al dios Fauno que tomó el nombre de Lupercus). Esta festividad se realizaba a modo de preparación ante la estación de fertilidad que se aproximaba, puesto que el 15 de febrero marcaba el final del invierno y el inicio de la primavera; por lo tanto, se precisaba de rituales propiciatorios para obtener buenas cosechas. Esta fiesta, por estar asociada con la fertilidad, tenía una alta carga de sexualidad, es por eso que los rituales eran considerados licenciosos y lascivos, en los que, por lo general, reinaba un clima de desenfreno.

El Carnaval en América

Los orígenes históricos del Carnaval en América se remontan a la conquista y colonización española del Nuevo Mundo. La conquista no solo fue un hecho militar, sino también cultural que impuso una nueva cosmovisión, religión, lengua, economía, política, hábitos culinarios, modos de vestir y de celebrar. La conquista española buscó eliminar o transformar las relaciones sociales y políticas de los pueblos indios, sustituir su cosmovisión y formas de relación con la naturaleza y la divinidad por las de los conquistadores. De esta manera, los conquistadores trasladaron al actual territorio ecuatoriano, la celebración pagana europea de carnestolendas o Carnaval, pese a la oposición de las autoridades eclesiásticas.

Los pueblos indígenas han tenido una relación fundamental con la naturaleza y con la fertilidad de la tierra; es decir, con los ciclos agrícolas y con el tiempo de las cosechas, por eso era importante hacer ofrendas y celebrar fiestas para recibir beneficios de los dioses, así como para obtener buenas y abundantes cosechas. En aquellos cultos se veneraban a los “intermediarios sagrados” conocidos con el nombre de wakas y a los “dioses naturales” como la Pachamama (Madre Tierra). Los sentidos de las celebraciones que realizaban los indígenas americanos tenían

muchas coincidencias con lo que significaban para los pueblos europeos las fiestas paganas que celebraban en honor a sus dioses: las saturnales y bacanales de las cuales surgió originalmente el carnaval. La superposición de fechas de acuerdo al calendario cristiano entre las fiestas indígenas y las celebraciones de los españoles fue, además de una coincidencia temporal, un hecho concreto utilizado por los colonizadores como un poderoso recurso ideológico para consolidar la conquista y evangelización.

El sistema de dominación tuvo que hacer concesiones en el ámbito cultural, como permitir que los indígenas usaran su vestimenta, interpretaran su música con sus instrumentos musicales y ejecutaran sus danzas durante el Carnaval, pese a que los obispos de Lima habían prohibido expresamente que en el área del Virreinato peruano, que los indios pudiesen “interpretar sus instrumentos y danzas paganas”.

Estas concesiones permitieron a los indígenas expresar su identidad cultural al menos una vez al año. La cultura popular local no se limitó a recibir la celebración del Carnaval europeo y reproducirlo, sino que lo enriqueció con sus símbolos, música, danzas, palabras y sabores locales.

Por Myriam Navas



ENTRE
MÁSCARAS
Y PICARDÍAS
*Tradiciones de
Carnaval*

Seguramente has escuchado alguna vez sobre el Taita Carnaval, te invitamos a conocer una de las leyendas que existen alrededor de este personaje.

“Se cuenta que el Taita Carnaval es una persona forastera que cada año viene, procedente de Roma, cruzando el ancho mar en una pequeña balsa de remos durante seis meses, luego le espera una larga caminata por pajonales y cerros durante seis meses más.

Este personaje viene con la orden y bendición del Papa y con el consentimiento de la Tierra Santa. Llega a la Real Audiencia de Quito, reverente, debiendo obtener el permiso necesario de esta institución para emprender el camino por las largas travesías de la Cordillera de los Andes, y entrar en contacto con los montes Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo, Huallicangas y Altar Urcu.

De esta forma, pequeño, valiente y poderoso, llega a las comunidades escondido en la neblina para que nadie lo vea, acompañado del dulce y estremecedor sonido del tamborcito y de su pingullo de oro.

Muchos manifiestan haber escuchado a la distancia estos sonidos en una especie de neblina; han tratado de encontrarse con él para conocerlo, pero no han podido hacerlo, dicen que solamente se encuentra con las personas que tienen mucha suerte. El Taita Carnaval visita las casas de la comunidad por eso la gente tiene que mantenerlas bien limpias, con abundante comida y chicha. El martes de carnaval, en la noche, la mesa ritual de ninguna manera debe faltar en las casas, en

caso contrario queda impregnada la mala suerte porque a esas casas llegará un personaje miserable, que es el Cuaresmero”.

Esta es una de las muchas historias que se cuentan alrededor de esta celebración. Personajes como el Taita Carnaval, llenos de colorido y fantasía, toman forma a través de las máscaras que usa la gente para jugarse bromas y participar en comparsas.

El uso de máscaras durante Carnaval se remonta al origen mismo de la celebración, caracterizado por ser un periodo de tiempo en el que se rompe con el orden establecido dando rienda suelta al desenfreno por lo que las personas empezaron a usar máscaras para no ser identificados y posteriormente criticados.

Actualmente las máscaras tienen un objetivo mucho más simbólico ya que permiten darle forma a celebraciones que ponen en evidencia el sincretismo cultural de nuestros pueblos, por lo que no será raro que un diablo dance tomado de la mano de un yumbo al son de la música entonada por una banda de pueblo.

Si te quedas en Quito para el Carnaval, el Museo de la Ciudad te invita a participar en la actividad **“Máscaras de Carnaval”** a través de la cual se destaca la memoria colectiva en relación con las fiestas populares, quienes participen crearán su propia máscara artesanal. Horario: 11:00 y 15:00. El valor del ingreso es \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.



Robótica y enseñanza

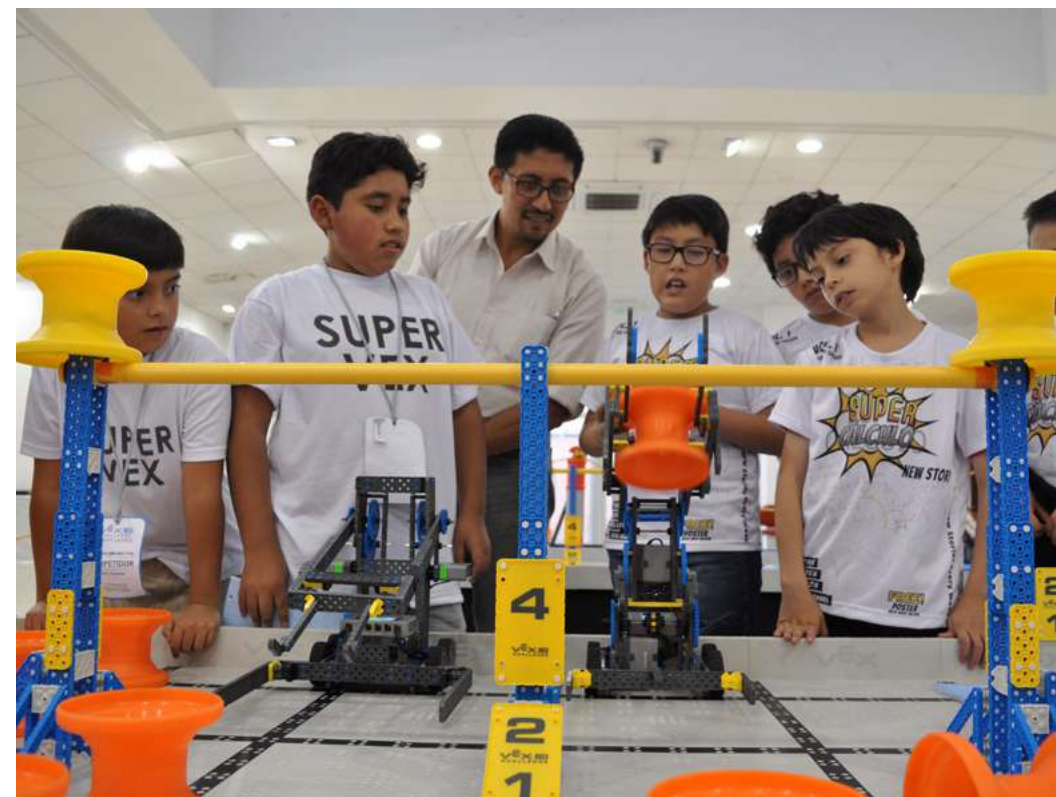
un nuevo desafío para la educación

*Redacción: Francis Mieles
Fotografía: Robotic Minds Ecuador.*

El desarrollo de la tecnología ha llegado a tal punto, que ya no se le concibe como un campo periférico que se aborda esporádicamente en los sistemas de educación, sino que, por el contrario, se ha convertido en un elemento fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños, niñas y jóvenes.

Los espacios de educación formal, y con más razón los de educación no formal, enfrentan el reto de generar propuestas pedagógicas que incorporen a las nuevas tecnologías, no como un medio al servicio de la educación, sino como un fin en sí mismo, que pueda convertirse en un elemento catalizador y potenciador de las habilidades y destrezas de los educandos.

En este contexto, la robótica se muestra así misma como una de las opciones más novedosas y recientes, susceptible a ser interiorizada por los públicos jóvenes, que ven en esta rama del saber, un mundo infinito de posibilidades, en donde la manipulación de hardware y software, de mayor o menor



sofisticación, ha permitido canalizar los sueños de las y los estudiantes, convirtiendo lo que anteriormente era únicamente una utopía, en una realidad concreta: un robot.

El diseño y construcción de robots en espacios de educación formal y no formal, más que una materia en sí misma, se ha consolidado como un recurso que, además de facilitar los procesos educativos en varias disciplinas, permite el desarrollo de destrezas específicas en el estudiante, como la socialización, el trabajo en equipo, la creatividad y la iniciativa propia, las mismas que se han convertido en elementos de valor agregado en el comportamiento de jóvenes que se adaptan a los constantes cambios del mundo actual.

Dichos espacios posibilitan la proliferación de aprendizajes significativos, los mismos que a su vez están determinados por las múltiples relaciones que se dan entre los estudiantes, sus docentes y los medios y recursos con los cuales interactúan los “constructores de robots”. De esta manera, los espacios dejan de ser las tradicionales aulas o talleres y pasan a convertirse en verdaderos laboratorios para la generación de experiencias espontáneas en donde las y los estudiantes cuestionan lo que acontece a su alrededor: “El hecho de que el estudiante pueda manipular y experimentar con estas herramientas de aprendizaje basadas en robótica hace que pueda centrar sus percepciones y observaciones en la actividad que está realizando” (Bravo & Forero, 2012, pág. 124).

Estos beneficios pueden considerarse como indicadores de las múltiples ventajas del uso de herramientas robóticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que, de manera sintética, posibilitan escenarios en donde se conjuga lo teórico y lo práctico; y en donde la adquisición de conceptos y categorías específicas propias de las ciencias exactas y técnicas, permite que el estudiante se apropie de su realidad, interactúe con ella y cree un producto (robot) que se vincule a la misma.

Al considerar esta interacción que se da entre el estudiante y su realidad, el proceso educativo deja de ser meramente receptivo y se convierte, de una u otra manera, en una construcción reactiva en donde se evidencia la puesta en práctica de varios conceptos y categorías del constructivismo y de la pedagogía activa: “Desde el punto de vista de la teoría constructivista, el uso de herramientas tecnológicas en el aula de clase aporta una manera alternativa de aprender y crear en los estudiantes experiencias para la construcción de conocimientos” (Hernández, 2008 en Bravo & Forero, 2012, pág. 126).

Además de los beneficios inmediatos que supone para el proceso educativo en sí mismo, la robótica involucra varios campos del conocimiento, como las matemáticas, la física, la electrónica, la mecánica y la informática, que tradicionalmente se han encasillado como disciplinas “aburridas” y “aisladas”; y que, sin embargo, bajo este enfoque, han adquirido un nuevo matiz en donde se muestran como atractivas, integradoras, globales y holísticas, además de útiles y prácticas en la realidad inmediata del estudiante.

A partir de ello, el Museo Interactivo de Ciencia – MIC –, como un espacio que brinda formas novedosas de acercarse a los conocimientos sobre el ser humano, el ambiente y el universo, se ha preocupado por incorporar a su oferta educativa y cultural, nuevas propuestas que versen, precisamente, en robótica y disciplinas afines. Bajo esa línea, y en alianza con la Escuela de Robótica “Robotic Minds”, la Universidad Internacional SEK del Ecuador y VEX Ecuador, el MIC fue sede de uno de los eventos de robótica más importantes a nivel mundial: el VEX IQ Challenge Squared Away Ecuador, que en esta edición, se realizó el sábado 08 de febrero, de 09:00 a 17:00.

El VEX IQ Challenge Squared Away Ecuador es un evento que busca crear una experiencia de aprendizaje creativo que acerque la ciencia y la tecnología a los niños, niñas y jóvenes. En ese sentido, el evento apoya la creación, innovación, invención y emprendimiento de los participantes en materia de robótica.



De manera específica, el VEX IQ Challenge Squared Away Ecuador es un torneo con dos fases de participación. En la primera, cada equipo diseñó un robot capaz de resolver un juego que se desarrolló en un campo rectangular, en donde dos robots de diferentes equipos compitieron en partidas de 60 segundos, trabajando en colaboración para sumar la mayor cantidad de puntos posibles.

En la segunda fase los equipos trabajaron en un proyecto de investigación de acuerdo a la temática de la temporada o demostrando cómo aplicaron los conceptos de STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) en la construcción de su robot. En este año el proyecto STEM abordó varias interrogantes trascendentales para la comprensión de la robótica y su estrecha relación con la educación: ¿Cómo los robots aportan a la investigación científica el día de hoy?, ¿cómo han sido usados los robots para realizar descubrimientos en la historia?, ¿por qué los científicos utilizan la robótica para sus investigaciones?, ¿en qué tipo de investigaciones se usan los robots?, etc.

En esta edición participaron 14 equipos provenientes de varias instituciones educativas de la capital, como el Colegio Terranova y el Colegio

Sagrados Corazones de Rumipamba, además de otros equipos provenientes de escuelas de robótica especializadas. Al finalizar el día, y luego de una final de infarto, el Equipo “Nigthmares”, del Colegio Marie Clarac, se alzó con el Premio a la Excelencia por sus notables logros en diseño, ingeniería y desempeño durante la competencia. Gabriel Dávila, Cayetano Velasco y Juan Daniel Maldonado, todos de 12 años de edad, forman parte del equipo ganador, por cuyas habilidades representarán al Ecuador en el Mundial VEX IQ Challenge, que se desarrollará en Kentucky, Estados Unidos del 26 al 28 de abril de este año.

De esta manera, el Museo Interactivo de Ciencia busca dar respuesta a las exigencias de la sociedad actual, que demanda al sistema educativo el desarrollo de nuevas habilidades y competencias que permitan a los estudiantes dar una respuesta eficiente a los contextos cambiantes del mundo contemporáneo. En ese sentido, estamos convencidos que la robótica, como una herramienta de aprendizaje, genera ambientes de aprendizaje multidisciplinarios que permiten a los estudiantes fortalecer su proceso de aprendizaje al tiempo que desarrollan diferentes destrezas que les permitirán afrontar los retos de la sociedad actual.

FERIA NUKANICHIK

en Yaku Parque Museo del Agua en el 2020

Desde su apertura en diciembre del año 2005, Yaku Parque Museo del Agua se interesó por vincularse con ámbitos sociales y comunitarios en relación con su misión educativa y ambiental sobre agua, naturaleza y sociedad.

Uno de sus espacios emblemáticos, el “Kiosco Mirador” con vista al Centro Histórico de Quito, ha mantenido como uno de sus ejes conceptuales principales el ejercicio de la economía popular y solidaria, así como la revalorización de los sabores y saberes relacionados con la gastronomía tradicional y el consumo responsable sobre la base de lineamientos como el Objetivo de Desarrollo Sustentable 6 “Agua y Saneamiento” y el Decenio por el Agua para el Desarrollo Sostenible.

En enero de 2020 finalizó el contrato con el proveedor de servicio de alimentación y bebidas en el Kiosco Mirador, quien había ganado la convocatoria abierta lanzada en el año 2017.

Debido a la necesidad de Yaku de ofertar el servicio de alimentación para sus públicos, se ha considerado, en esta oportunidad, el fortalecer vínculos y sostener procesos de intercambio y diálogo con la comunidad en permanente relación con los objetivos educativo-comunitarios del parque museo. Con este fin se ha propuesto la realización de ferias participativas de emprendimientos sobre la base de la economía popular y solidaria con diversos actores comunitarios dedicados a la gastronomía tradicional.

Es importante mencionar que la resolución A015 DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS Y DERECHOS CULTURALES DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, respalda e impulsa este tipo de acciones en los espacios culturales, tomando en cuenta el numeral 4 “De Los Principios culturales” y el artículo 12 “De los derechos culturales” que señala:

Artículo 4.-

La cultura y el desarrollo sostenible

La cultura y el medio ambiente están íntimamente ligados. Los ecosistemas y los espacios naturales son también portadores de cultura, en la medida en que nos remiten a nuestra historia, conocimientos prácticos e identidad como el patrimonio gastronómico, aportan valores estéticos como los paisajes urbanos o rurales; o condicionan nuestra capacidad de respuesta ante los cambios como la resiliencia. Los conocimientos que los habitantes tienen de sus ecosistemas son las primeras riquezas de los territorios.

El diálogo continuo entre prácticas culturales y medioambientales es esencial para la formación de una sociedad comprometida con la conservación y el desarrollo sostenible.

Artículo 12.-

Derecho a la inserción en la economía

Es el derecho que tiene cada persona de manera individual o colectiva a concebir, producir y utilizar los bienes y servicios culturales y de beneficiarse económicamente de ellos. Este derecho exige dar prioridad a las personas en situación de desventaja debido a su pobreza, aislamiento o pertenencia a un grupo de atención prioritaria.

El Distrito Metropolitano de Quito promoverá el ejercicio de este derecho mediante la promoción de la economía creativa y el fomento de empresas y emprendimientos culturales sustentables, para la generación de bienestar, de inclusión social y de empleo; propiciará las coproducciones y la cogestión; establecerá políticas equitativas y transparentes para el otorgamiento de apoyos a la cultura. Respetará los derechos intelectuales.

En este sentido, como espacios culturales que se deben a las comunidades, es imperativo que respaldemos y generemos procesos que permitan la expresión de la cultura de distintas formas así como el apoyo a la economía creativa y a emprendimientos comunitarios como parte de nuestras metas institucionales relacionadas con el permanente diálogo y reflexión acerca de la relación agua-territorio-consumo y alimentación.

Este proyecto cuenta con un nombre decidido de manera participativa: Ñukanchik, saberes y sabores tradicionales, y trabajará con dos grupos específicos:

1. Colectivos barriales de base comunitaria con los que el museo ha establecido un vínculo de trabajo, como Fundación Sol de Primavera, Mercado San Francisco, Colectivo Cruz Loma, Colectivo Corredor Humbolt.

2. Colectivos barriales o con base comunitaria y emprendimientos gastronómicos de la economía popular y solidaria que se añadan al proyecto de ferias a través de una convocatoria abierta creada por el museo.

El proyecto será gestionado desde Yaku por su área de Museología Educativa a través de Mediación Comunitaria, conjuntamente con la Jefatura de Operaciones. La memoria del proyecto será registrada y sistematizada por Mediación Comunitaria y Comunicación de Yaku. Otras colaboraciones incluyen gestión de auspicios con empresas o emprendimientos cuyo giro de negocio sea la producción y comercialización de vajillas desechables biodegradables y con empresas o emprendimientos cuyo giro de negocio sean las bebidas alternativas saludables, todos sobre la base del consumo responsable; además de fundaciones y emprendimientos que trabajen por la disminución de pérdidas y desperdicio de alimentos como el Banco de Alimentos Quito.

Esta feria, en su ámbito educativo se propone crear un contexto que permita el conocimiento y la reflexión sobre el consumo responsable y amigable con el ambiente a través de la gestión de alimentos.

Para el año 2020 se han planificado Ferias Ñukanchik, saberes y sabores tradicionales para los meses de enero, febrero (Carnaval) agosto (verano) y noviembre (Difuntos). Contamos con su valioso interés y con su grata participación en esta iniciativa.

Por: Andrés Palma - Coordinador Yaku

Collage sobre palabras que nos identifiquen
como mujeres adultas mayores

Bailar

familia

Intercambio

El debate polí

apoyar al desarro

MEMORIAS

Vinculación entre el Grupo 60 y piquito Balcón Quiteño y el Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

Desde el año 2017 hemos llevado un proceso de vinculación junto a uno de los grupos de adultos mayores del barrio San Juan, 60 y piquito Balcón Quiteño. Como un detalle a mencionar, este grupo nació como una articulación de carácter comunitario entre mujeres antes de articularse finalmente a la red municipal CEAM.

Nuestro primer ejercicio en conjunto surgió a través de una necesidad específica, la creación de un vestido elaborado con material reciclado. La elaboración de esta prenda permitió un rápido intercambio de ideas e intereses que se transformaron en una serie de talleres y actividades relacionadas al arte contemporáneo y las necesidades del grupo.

Para llevar esta relación de forma transparente, fue necesaria la construcción de acuerdos con objetivos claros que contemplen los intereses reales del grupo y las capacidades de trabajo en conjunto. Así, estas relaciones de colaboración se vieron atravesadas poco a poco por unas relaciones basadas en los afectos y en el cuidado de unas oa otras.

Los intereses iniciales se fueron enriqueciendo con nuevos aspectos que demandaban un reconocimiento hacia el interior del grupo, habían muchas historias que necesitaban ser contadas y en algunos casos inclusive hacer una catarsis. Como primera meta nos enfocamos en buscar una manera de contar quiénes hacían parte del

grupo y lo que significaba el grupo para ellas. De este modo surgió la idea de construir un mural bordado en el que narraríamos a través de imágenes la historia del grupo y de sus integrantes. Se hizo necesario el recordar las razones que las llevaron ahí e inclusive recordar y representar a quiénes habían fallecido no sin antes dejar su huella en el grupo.

Mientras elaborábamos el mural, tuvimos la oportunidad de continuar identificando aquellas historias que eran parte de nuestras vidas, desde las más alegres hasta aquellas que podían producir aún tristeza. Pudimos observar que varias de estas historias dolorosas estaban atravesadas por unas prácticas y estructuras sociales que perpetúan códigos de violencia y que imponen “formas de ser” aunque estas nos humillen y sean totalmente contrarias a nuestra forma de sentir.

Día a día, deben enfrentarse a una invisibilización y afectación sistemática basada en su edad, algunas de ellas las menos afortunadas, continúan siendo víctimas de la violencia machista que no está presente solamente en sus hogares sino también en su interacción cotidiana. En varios casos, sus condiciones materiales son vulneradas continuamente por una falta de acceso a servicios y

programas inclusivos que aseguren una vida digna y sobre todo feliz.

A través de una serie de ejercicios como el collage, el fotoperformance, el dibujo, la pintura, etc., hemos podido poner en evidencia lo que significa para ellas ser una mujer adulta mayor y ponerla en contraposición con lo que la sociedad considera que debería ser.

Nos vemos enriquecidas día a día por sus experiencias y aprendizajes, las sonrisas y las palabras de cariño nunca faltan. He tenido la valiosa oportunidad de conocer de primera mano cómo el grupo ha generado una transformación absoluta en mujeres afectadas en su autoestima y su salud física. El apoyo que se brindan está acompañado de momentos de empatía, de solidaridad y de amor. Hoy por hoy son un ejemplo constante de resiliencia, fortaleza y gratitud.

Gracias a todas las mujeres de 60 y Piquito Balcón Quiteño

Gledys Anael Macias

Jefa (e) de Museología Educativa y Mediadora Comunitaria del Centro de Arte Contemporáneo de Quito



Fotoperformance sobre la ropa y
las construcciones de género

Alquiler de espacios



✉ eventosfmcquito@gmail.com



(+593) 02-228 3868 ó 0999077612

www.fundacionmuseosquito.gob.ec/eventos



agenda | Fundación
cultural | Museos
de la Ciudad

MUSEO DEL
CARMEN ALTO | Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez



Calle García Moreno y Rocafuerte
(Frente al Arco de la Reina)



Miércoles a domingo
de 09h30 a 17h30



(+593) 02-228 1513



@MuseoCarmenAlto



@MuseoCarmenAlto



@museodelcarmenalto



comunicacion.mca@fmcquito.gob.ec

www.museocarmenalto.gob.ec



Calles García Moreno y Rocafuerte,
junto al Arco de la Reina.



ESTACIONAMIENTOS más cercanos: La Ronda
y CADISAN, calle Mejía y García Moreno



La parada de **TROLEBUS** más cercana:
estación de la Plaza de Santo Domingo



ESPACIOS DE DESEMBARQUE para
transporte de instituciones educativas:

1. Sobre la calle Rocafuerte, entre Benalcázar
y García Moreno. **2.** En la calle Loja





Tristeza y melancolía
no las quiero en casa
mía.

Diego de Saavedra

feb **01-02**

Recorrido con personajes: La travesía de las Carmelitas

Hace 367 años, las Carmelitas Descalzas llegaron a Quito desde Lima. ¿Sabes qué trajeron con ellas y cómo fue su travesía? Te invitamos a un recorrido con los personajes que fundaron el monasterio.

Hora: 15:00 a 16:00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito

feb **08 al 15**

Letras de amor

En nuestros pasillos se vive la poesía. Te invitamos a conocer qué hay detrás de las frases que están en nuestras paredes y a participar en un taller para crear un poema juntos.

Hora: 09:30 a 16:30

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito.



feb 22 y 24

Entre colores y tradiciones

¿Sabías que el carnaval andino se vincula con la fertilidad de la tierra y la buena cosecha? Te invitamos a conocer más sobre la historia y tradiciones de esta temporada en un recorrido especial por el museo y al finalizar podrás participar en un taller de elaboración de cascarones de parafina.

Hora: 12:00 a 13:00
15:00 a 16:00
17:00 a 18:00

Costo: entrada regular al museo.



feb 23 y 25

A la voz del carnaval

¡La fiesta del carnaval llega al Carmen Alto! Este domingo participa en un recorrido especial por el museo para conocer las tradiciones y la historia de esta fecha. Al finalizar puedes participar en un taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclado.

Hora: 12:00 a 13:00
15:00 a 16:00
17:00 a 18:00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños. adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito



Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez



Montevideo y Luis Dávila.
Barrio de San Juan.



Martes a domingo
de 10h30 a 17h30
(último ingreso 16h30)



(+593) 02-3946 990
Ext. 1010 -1015 -1026



@CentroArteQuito



@CentroArteQuito



centroartequito



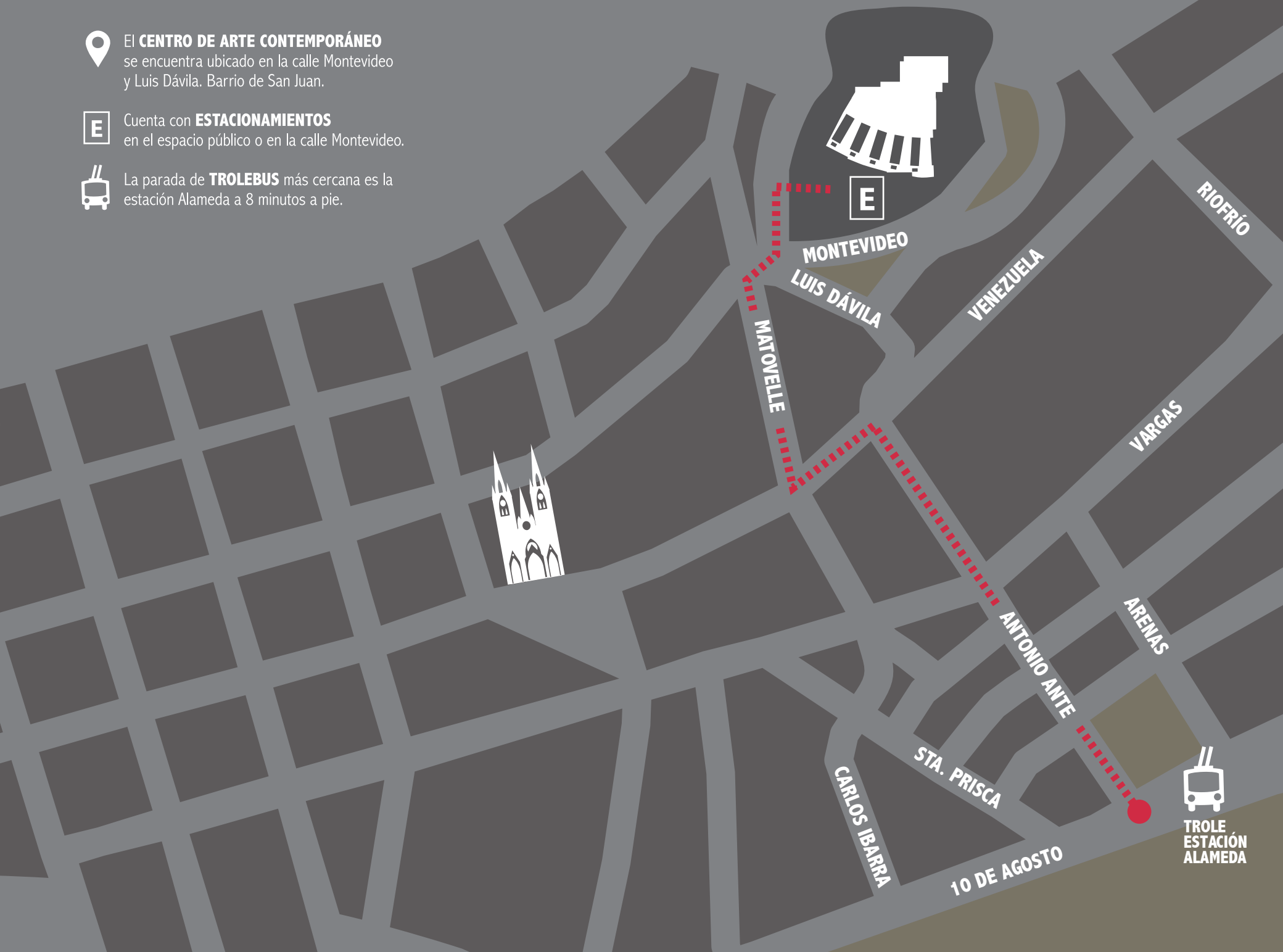
comunicacion.cac@fmcquito.gob.ec

www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec

 El **CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO** se encuentra ubicado en la calle Montevideo y Luis Dávila. Barrio de San Juan.

 Cuenta con **ESTACIONAMIENTOS** en el espacio público o en la calle Montevideo.

 La parada de **TROLEBUS** más cercana es la estación Alameda a 8 minutos a pie.



todo el mes

Objetos de Duda y de Certeza

Manuela Ribadeneira, artista ecuatoriana de amplia trayectoria nacional e internacional, a través de sus obras procesos reflexivos sobre la noción de territorios, ritos y actos de posesión territorial, hasta su inclinación por concentrar la narrativa que alimenta conflictos limítrofes en sofisticadas esculturas.

Fecha : en exposición hasta el 19 de abril

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30
(último ingreso a salas 16:30)

Costo: Acceso gratuito

MANUELA 2020
RIBADENEIRA 19
OBJETOS
DE DUDA
Y DE CERTEZA



PREMIO BRASIL

hasta **feb 02**

Un Viaje de Mil Millas

Exhibición que reúne 13 instalaciones de video arte de artistas de varios países del mundo y que han son parte del Programa de Comisiones y Premios de la Fundación Han Nefkens.

Fecha: en exposición hasta el 2 de febrero de 2020

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30
(último ingreso a salas 16:30)

Costo: Acceso gratuito

feb 19

Premiación e Inauguración del Premio Brasil Arte Emergente 2019

El Centro de Arte Contemporáneo de Quito y la Embajada de Brasil en Ecuador, invitan a la ciudadanía al evento de Premiación e Inauguración de la cuarta edición del Premio Brasil.

Fecha Inauguración: miércoles 19 de febrero.
Exposición abierta hasta el 12 de abril del 2020

Hora: 19:00
Acceso gratuito



feb 24-25

Recorridos mediados por Manuela Ribadeneira Objetos de Duda y de Certeza 2000-2019

Muestra de la artista ecuatoriana Manuela Ribadeneira que expone variedad de obras desde los inicios de la década pasada. La artista muestra un interés particular en las ideas sobre territorio, poder/castigo y el lugar de origen

Hora: Lunes 24: 11:30 (duración 1 hora)
Martes 25: 15:30 (duración 1 hora)

Acceso gratuito

feb 24-25

Recorridos mediados por la exhibición del PREMIO BRASIL

Premio que constituye una plataforma de difusión de la obra de nuevos(as) artistas en el campo de las Artes Visuales Ecuatorianas; propicia un intercambio entre la escena emergente local e internacional; y conforma el patrimonio cultural de la Embajada del Brasil en Ecuador.

Fecha: Lunes 24: 16:30 (duración 1 hora)
Martes 25: 11:30 (duración 1 hora)

Acceso gratuito



feb 24-25

Recorrido por los murales del CAC

Ven y conoce los murales realizados en nuestro espacio y descubre los diálogos que giran en torno a sus temáticas. En el Centro de Arte Contemporáneo encontramos obras de artistas como La Suerte, Apitatan y The Semor. ¡Aprovecha de este nuevo recorrido para conocer el espacio de otra manera!

Fechas: Lunes 24: 15:30 (duración 1 hora)
Martes 25: 16:30 (duración 1 hora)
Acceso gratuito



feb 21 al 25

Recorrido Histórico y Sala del barrio

Un acercamiento que enfatiza en la historia del edificio que alberga al Centro de Arte Contemporáneo. Más de 100 años de historia de un edificio que fue sanatorio, cuartel, hospital, taller de artistas, escuela de oficios y hoy es un centro de arte. El recorrido incluye la visita a la muestra del archivo fotográfico de los vecinos de San Juan.

Fecha: viernes 21 a las 17:30, sábado 22 a las 14:30 y 17:30, domingo 23 a las 17:30, lunes 24 a las 14:30 y 17:30, martes 25 a las 14:30 y 17:30
Acceso gratuito

sábados

Recorridos por el Huerto del CAC

Recorrido mediado a través de nuestro huerto acuapónico. El Huerto del CAC es un espacio educativo que combina la hidroponía y la piscicultura. Trabajamos en torno a cuatro líneas de trabajo: arte, territorio y naturaleza; desarrollo sostenible; soberanía alimentaria; y género. En nuestro recorrido podrás conocer su funcionamiento así como también datos interesantes sobre nuestro medio ambiente.

Fecha: Todos los sábados de febrero 2020. Por carnaval lunes 24 a las 15:30 y el martes 25 a las 16:30

Hora: 11:30

febrero 2020

jueves

Recorridos Mediados y Transversales

Recorridos mediados en los que a través de una selección de obras podrás conocer ejes temáticos que unen a las diversas exposiciones del CAC.

Fecha: Todos los jueves de febrero 2020

Hora: 15:30

Costo: acceso gratuito



**MUSEO
CIVIDAD** | Fundación
**Museos
de la Ciudad**

QUITO
grande otra vez



García Moreno S1-47 y Rocafuerte
Bulevar 24 de Mayo y García Moreno



Martes a domingo
de 09h30 a 17h30



(+593) 02-2283 882
Ext. 100



@MuseodelaciudadUIO



@MuseodelaciudadUIO



comunicacion.mdc@fmcquito.gob.ec

www.museociudadquito.gob.ec



Calles García Moreno y Rocafuerte, en el paseo peatonal de las 7 cruces.



El **PARQUEADERO** más cercano es el de la Ronda, Parqueadero 24 horas de lunes a domingo.



La estación de **TROLE** más cercana es Plaza de Santo Domingo. Tarifa: USD 0,25 ctvs.



La estación de **ECOVÍA** recomendada es la estación Marín Central, Tarifa de pasaje: USD 0,25 ctvs.



todo el mes

Migrar, contando historias

El Museo de la Ciudad aborda la movilidad humana en una exposición construida de forma colaborativa con comunidades de migrantes residentes en la ciudad. La exposición emplea el trabajo en conjunto como medio, el arte como herramienta y la ciudad como escenario, con el fin de propiciar la reflexión y el diálogo para pensar la convivencia basada en la empatía, el respeto y la tolerancia.

Fecha: abierta hasta el 29 de marzo

Hora: martes a domingo de 09h30 a 17h30, último ingreso

Lugar: Museo de la Ciudad.

Entrada libre

el paraíso" (Migrar)



feb 06

Recorrido especializado "Migrar, conectando historias"

Recorrido por la exposición "Migrar, conectando historias", enfocado en la temática de Movilidad y Género.

Hora: 15h00
Actividad gratuita

feb 09 y 22

"Historias en movimiento": Cine comunitario en torno a movilidad humana

Proyección de cortometrajes de cine comunitario juvenil sobre movilidad humana. Un grupo de jóvenes de siete países construyeron guiones colectivos, dando como resultado cinco piezas audiovisuales que nos hablan del trayecto y de las oportunidades de conocer nuevas personas.

Hora: 11h00
Actividad gratuita



feb 15 y 29

“Conectando Historias” encuentro con migrantes

Iniciará con un recorrido por la Sala de Sociedades Antiguas, para conocer las distintas formas de subsistencia de los antiguos habitantes de Quito y las técnicas de elaboración de cerámica que se desarrollaron en la zona. A continuación, se realizará un breve taller de arcilla.

Hora: 10:00
Actividad gratuita

fines de semana

Descubre Quito: retos y juegos en el museo

Gymkhanas, rompecabezas, juegos tradicionales y trivias son parte de la nueva propuesta itinerante de recursos educativos del museo.

Fecha: Todos los fines de semana del mes

Hora: De 11:30 a 16:00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.



feb 20-22-24

Teatrinos carnavaleros

¿Cómo vivían el Carnaval las Sociedades Antiguas, y los habitantes de Quito durante los siglos XVI y XVII? Te invitamos a este recorrido en el que se creará un teatrinó con varios personajes destacados de la celebración.

Fecha: jueves 20 y sábado 22 de febrero

Hora: 11h30 y 16h00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.

feb 21 y 23

Los abuelitos nos hablan del Carnaval

Ven en familia y recorre la sala del siglo XX, al final tendremos un espacio para compartir memorias sobre el Carnaval. Para cerrar realizaremos un taller de figuras de plastilina.

Fecha: viernes 21 y domingo 23 de febrero

Hora: 11h30 y 16h00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.



feb 25

Máscaras de carnaval

Esta actividad destaca la memoria colectiva en relación con las fiestas populares, en donde sobresale la máscara como elemento tradicional del Carnaval. Después de recorrer la sala del siglo XVII, el público creará su propia máscara artesanal.

Hora: 11h30 y 16h00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.

feb 25

Gymkhana quiteña

Recorre las salas del Museo y pon a prueba ¿cuánto sabes de Quito y su historia? Los nuevos recursos educativos del museo cuentan con una actividad que promueve el aprendizaje a través del juego.

Hora: 11h30 y 16h00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.



mic | Fundación
museo interactivo de ciencia | Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez

44



Sincholagua y Av. Maldonado
Sector Chimbacalle



Martes a domingo
de 09h00 a 17h30



(+593) 02-228 1513



@MICmuseoQ



@MICmuseo



comunicacion.mic@fmcquito.gob.ec

www.museo-ciencia.gob.ec



El Museo Interactivo de Ciencias ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.



feb 08

Torneo: Vex IQ Challenge Ecuador 2020

VEX IQ Challenge Ecuador es uno de los torneos de robótica más importante a nivel mundial, que apoya la creación, innovación, invención y emprendimiento de sus participantes. ¡Se parte de una experiencia de aprendizaje creativo que acerca la ciencia y la tecnología a los niños, niñas y jóvenes!

Hora: De 09:00 a 16:00

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.

feb 16

Taller: Inteligencia Artificial Al Natural

¿En qué piensas cuando escuchas la expresión "inteligencia artificial"? Participa de un entretenido taller, en donde descubriremos, a través de juegos y dinámicas divertidas, que la inteligencia artificial en realidad está muy cerca de nosotros y al alcance de nuestra mente.

Hora: 15:00

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.



feb 22

Taller: Máscaras y Cascarones Carnavaleros

¿Sabes cómo jugaban carnaval en la época colonial? Descúbrelo en este divertido taller, en donde además de recordar una tradición de antaño, haremos conciencia de la importancia de no desperdiciar el agua.

Hora: 11:30

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.

feb 24

Taller: La Ciencia al son del Carnaval

¿Alguna vez te has preguntado por qué jugamos carnaval? o ¿De dónde proviene esta popular fiesta relacionada a varios pueblos y culturas? Acompáñanos en este paseo por la historia y características de una de las pocas festividades que se celebra a nivel mundial.

Hora: 15:30

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.

Aventura Galápagos



todo el mes

¡Aventura Galápagos!

Descubre esta nueva exposición, en donde a través de la realidad virtual, podremos experimentar la magia de las Islas Galápagos de una forma innovadora que nos recordará la importancia de la preservación y gestión responsable del medio ambiente y los recursos naturales.

Fecha: De martes a domingo.

Hora: De 09:00 a 17:30 (Último ingreso a las 16:00).

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.



Las islas de...
únicas en el mundo, han sido y
una historia natural cautivante.

Descubiertas de manera oficial, por Fray Tomás
de Berlanga en el año 1535, sirvieron de refugio
y abastecimiento para una diversidad de nave-
gantes, incluyendo piratas, balleneros y natu-
ralistas, durante siglos.

Cada una de las islas que la conforman tiene
sus particularidades, desde su historia geológi-
ca hasta que...



yaku | Fundación
Parque Museo del Agua | Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez

50



Barrio "El Placer" Oe11-271
Centro Histórico



Martes a domingo
de 09h00 a 17h30
(último ingreso 16H30)



(+593) 02-2511 100
Ext. 100 / 113 / 117



@yakuquito



@yakuquito



@yakuquito



comunicacion.yaku@fmcquito.gob.ec

www.yakumuseoagua.gob.ec

E

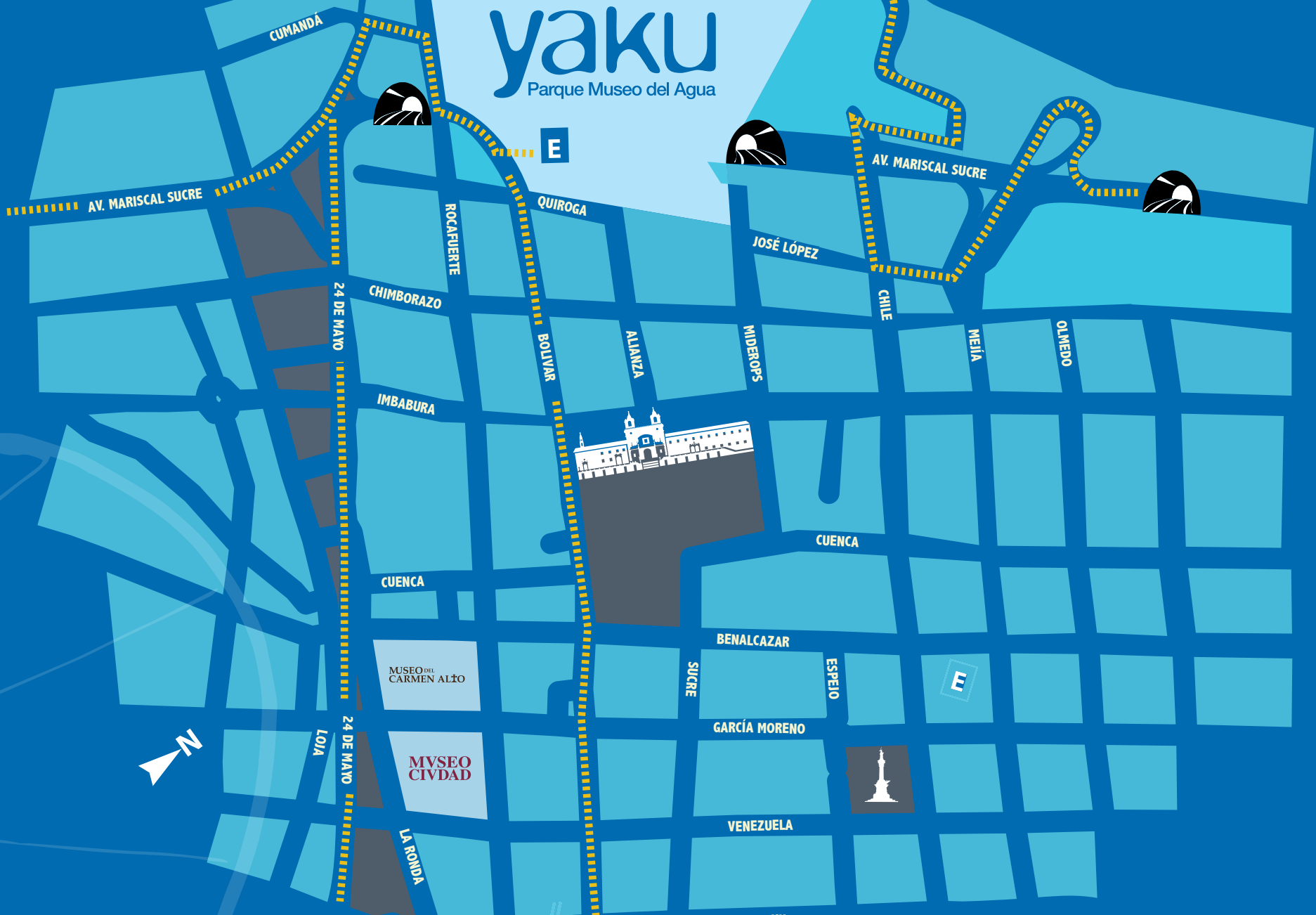


EL RETIRO

yaku

Parque Museo del Agua

E



TROLE - ESTACIÓN SANTO DOMINGO

MUSEO del CARMEN ALTO

MUSEO CIUDAD





feb 02

Taller : Los humedales

El Museo del Agua junto con Senagua te invitan a participar de una charla interactiva que tiene como objetivo generar diálogo sobre la importancia y función de los humedales en el ciclo del agua y cuáles son sus amenazas. No te lo pierdas.

Hora: de 11:00 a 16:00

Costo: actividad con valor entrada al museo.

feb 15 y 16

El Legado de Don Manuel

Manuel Simba ha seguido el legado de su padre: "Cuidar el taita Antisana". Él, junto a sus compañeros son los guardapáramos que protegen y velan por esta reserva hídrica; su mayor amenaza, los turistas, quienes van de visita al páramo y dejan su basura provocando un impacto ambiental que puede afectar a toda la reserva. Forma parte de este interesante cine foro en el auditorio del Museo del Agua.

Hora: de 11:00 y 15:00

Costo: actividad con valor entrada al museo.



feb 22 al 25

Feria Gastronómica Ñukanchik

Estos días de Carnaval en Quito, el Museo del Agua te invita a disfrutar con todos tus seres queridos de una feria gastronómica realizada con emprendimientos barriales y comunitarios, con una perspectiva inclusiva y de revalorización de los saberes y sabores locales. No te lo pierdas y vive esta deliciosa experiencia.

Hora: 10:30 a 19:00 (último ingreso 18:00)
Costo: actividad con valor entrada al museo.



feb 22 al 25

Sala Introductoria

¿Por qué es importante un museo del agua en Quito? Este Carnaval descubre los temas que trabaja Yaku, cómo ha evolucionado el acceso al agua en la ciudad y la gestión de la Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento de la Ciudad (EPMAPS).

Hora: 10:30 a 19:00 (último ingreso 18:00)
Costo: \$3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.



feb 22 al 25

Samay el sentir de las aguas

Este Carnaval en Quito reflexiona y descubre la profunda relación de los seres humanos con el agua, a través de diferentes caminos espirituales y culturales. Fluye, mira y conéctate con el agua en el Yaku.

Hora: 10:30 a 19:00 (último ingreso 18:00)

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.



feb 22 al 25

Sendero Ecológico

¿Conoces qué es una restauración ecológica? Disfruta en este Carnaval en Quito de la naturaleza y su relación con el agua; explora el sendero ecológico Pumamaki, un espacio que es refugio de flora y fauna del Distrito Metropolitano de Quito en las instalaciones del Museo del Agua.

Hora: 10:30 a 19:00 (último ingreso 18:00)

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.



feb 22 al 25

Achachay

Lugar pensado y diseñado para los visitantes más pequeños del Museo del Agua, niños de 2 a 5 años, donde descubrirán una experiencia didáctica y lúdica sobre el ciclo del agua. Recuerda que por cada niño ingresa al espacio 1 adulto.

Hora: 10:30 a 19:00 (último ingreso 18:00)
Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.

feb 22 al 25

Aguamundi

Espacio para sumergirse en la biodiversidad marina del Ecuador y el mundo, siendo parte de los océanos, conociendo la importancia de la educación y la investigación para su conservación. Forma parte de esta propuesta.

Hora: 10:30 a 19:00 (último ingreso 18:00)
Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.



feb 22 al 25

Cine foro: El Legado de Don Manuel

Manuel Simba ha seguido el legado de su padre: "Cuidar el taita Antisana". Él, junto a sus compañeros son los guardapáramos que protegen y velan por esta reserva hídrica; su mayor amenaza, los turistas, quienes van de visita al páramo y dejan su basura provocando un impacto ambiental que puede afectar a toda la reserva.

Hora: 11:30, 12:30, 14:00, 15:00

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.

feb 22 al 25

Burbujas

Este Carnaval en Quito juega y diviértete. Experimenta con burbujas de jabón, atrévete a cumplir retos emocionantes combinando diversión y aprendizaje en el Museo del Agua.

Hora: 10:30 a 19:00 (último ingreso 18:00)

Costo: \$3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.



feb 22 al 25

Zoom, Un viaje en el agua

Este Carnaval en Quito forma parte de un espacio lúdico, interactivo, sensorial y tecnológico para conocer más sobre la importancia del agua, a lo largo de la trama de la vida, desde lo macro a lo micro. Forma parte de esta experiencia en Yaku Parque Museo del Agua.

Hora: 10:30 a 19:00 (último ingreso 18:00)
Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.



feb 22 al 25

Mediagua

Este Carnaval en Quito conoce la casa ecológica del Museo del Agua, un espacio de convivencia para compartir saberes, reflexiones y valores sobre cómo entendemos la naturaleza y cómo nos relacionamos con ella, buscando sociedades más sostenibles.

Hora: 10:30 a 19:00 (último ingreso 18:00)
Costo: \$3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$1,50 niños.
Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.

The background is a solid blue color with a white line-art illustration of the city of Quito. The illustration shows various architectural elements: a large cathedral with two bell towers and a central archway, several smaller buildings with arched windows, and a row of houses with tiled roofs. The style is clean and modern, using simple lines to define the structures.

Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez