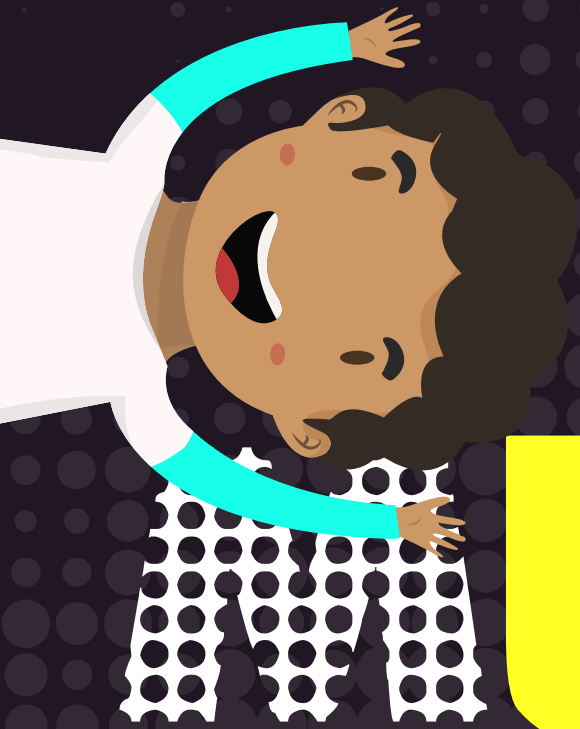


MUSEO

VIVO



MUSEOS

XDA N



W IZ N

Fundación Museos de la Ciudad

MUSEO DEL
CARMEN ALTO

Adriana Coloma
Directora Ejecutiva

Christian Monsch
Coordinador (encargado)
Museo de la Ciudad

MUSEO
CIVIDAD

Ximena Endara
Coordinadora
Museo del Carmen Alto

Andrés Palma
Coordinador
Yaku Parque Museo del Agua

Paola Santacruz
Coordinadora (subrogante)
Museo Interactivo de Ciencia

mic
museo interactivo de ciencia

Wilson Ruiz
Coordinador (encargado)
Centro de Arte Contemporáneo

Virginia Vivar
Jefa de Comunicación

yaku
Parque Museo del Agua

Glauca Mosquera
Francis Mieles
Ximena Figueroa
Omar Andrango
Samantha Moreno
Comunicadores

Karina Larrea
Diseño Museo Vivo



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

**Museo Vivo es una publicación de:
Fundación Museos de la Ciudad**

JUNIO 2020 #60



Fundación Museos de la Ciudad

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniera.

yaku
Parque Museo del Agua

EL
MUSEO,
LA INFANCIA
y el
AMBIENTE

UNA RELACIÓN NECESARIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Llegó una nueva edición de la revista "Museo Vivo", donde los espacios culturales que conforman la Fundación Museos de la Ciudad cuentan a sus públicos más sobre su quehacer, a través de las propuestas que están realizando y con las cuales aportan al desarrollo de nuevas miradas en torno al patrimonio, su conservación, su difusión y los procesos educativos relacionados.

En este contexto, para este mes de junio -a propósito de la conmemoración en Ecuador del día del niño, y en el ámbito internacional del ambiente- queremos llevar a cada uno de sus hogares la reflexión sobre la importancia de los Museos para los niños y las niñas, y sobre cómo, al abordar temáticas ambientales, benefician de manera positiva a su salud, creatividad y bienestar; derechos fundamentales con los que todas las personas debemos contar.

SEGÚN EL CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM):

**"Un museo es una institución sin fines
lucrativos, permanente, al servicio de la
sociedad y de su desarrollo, abierta al público,
que adquiere, conserva, investiga, comunica
y expone el patrimonio material e inmaterial
de la humanidad y su medio ambiente
con fines de educación y recreo".**

Pese a que esta definición, para este 2020, está siendo revisada, es importante anotar algo fundamental: durante varios años, los espacios culturales han venido desarrollando diversos procesos de educación no formal, los cuales, a través de exposiciones, actividades educativas y comunitarias, al igual que programación artística, muestran su profundo interés por repensarse, acercar el patrimonio a sus públicos y diversificarlos mostrando, de esta manera, nuevas formas de hacer y sentir a los espacios culturales; hecho que los ha llevado a diseñar otras estrategias, entre ellas las que están direccionadas a la infancia.

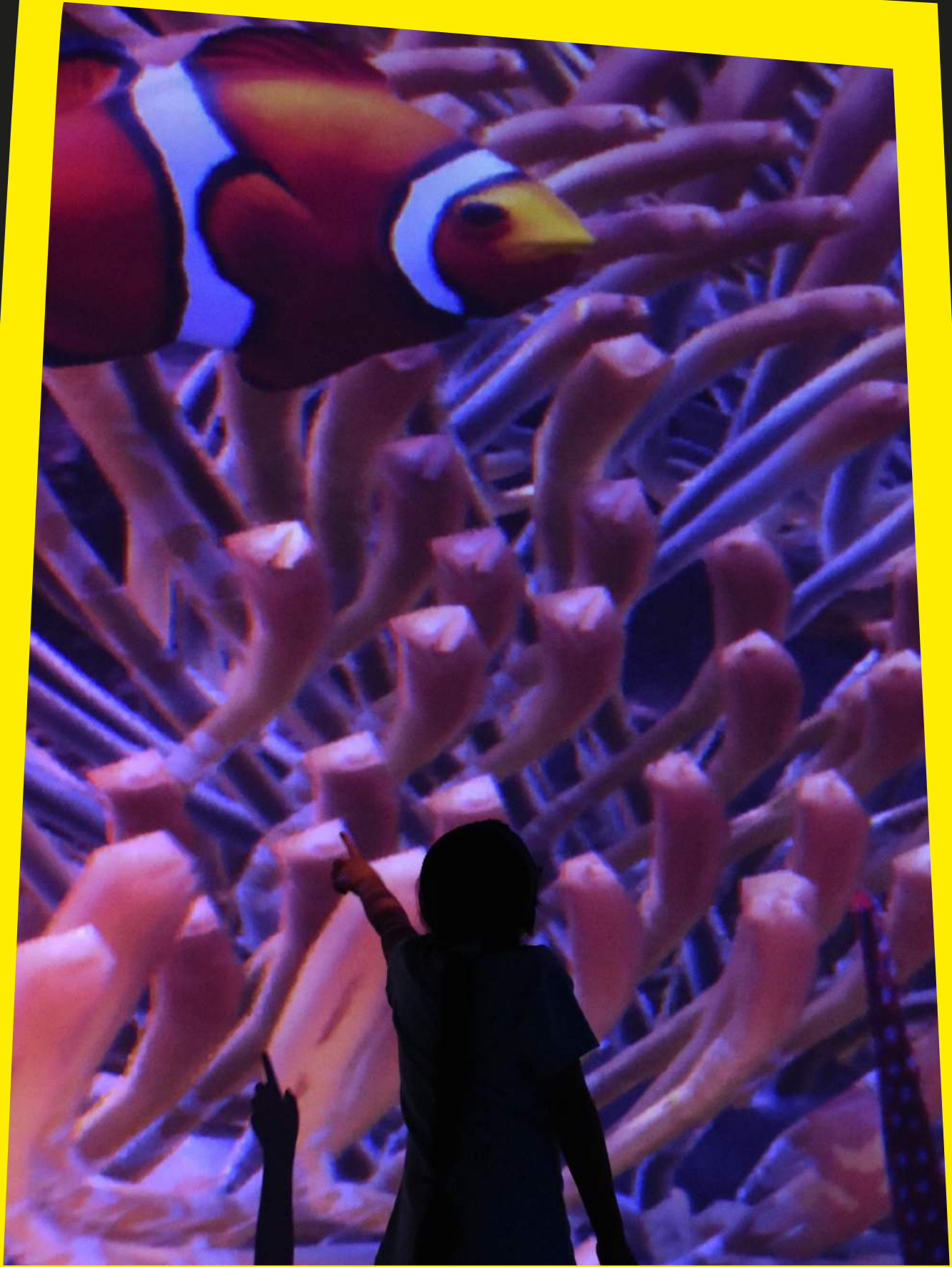
Los museos han llegado a convertirse no solamente en repositorios de conocimiento, sino en herramientas didácticas, a través de las cuales varias instituciones, entre ellas las escolares, han buscado respaldar su accionar y enriquecer la vivencia en el aula, con experiencias significativas que fortalezcan los contenidos académicos, las habilidades y las actitudes que se brindan a los estudiantes.

Esta situación no está lejana a lo que sucede en los hogares actualmente, donde las familias ven -cada vez más- en el museo, una alternativa de entretenimiento y disfrute para acercar a sus pequeños al arte, la ciencia, la historia, el ambiente mientras se aprovecha el compartir un momento juntos, el cual se considera necesario bajo el ritmo actual en el que se maneja el mundo: el trabajo, la rutina, las nuevas tecnologías y los temas a los que se debe responder diariamente.

¿PERO CÓMO TRABAJAN Y ACERCAN A LA NIÑEZ LOS CONTENIDOS LOS ESPACIOS CULTURALES, PARA LOGRAR SU COMPRENSIÓN Y DISFRUTE?

Andrés Palma, coordinador de Yaku Parque Museo del Agua cree que

“El acercamiento inicial es el de una experiencia altamente emotiva, lúdica e interactiva que abre puertas para que, mediante la construcción conjunta de conocimiento, se generen posturas iniciales informadas en niñas y niños. El museo genera abordajes que, cuando son efectivos, hacen pasar a nuestros visitantes de un “no lo sabía” o “no me interesaba” a un “ahora sé más y me interesa” y, sobre todo “sé por qué ahora me interesa... o no”. Con estos detonantes de pensamiento y emoción iniciales, nuestras niñas y niños pueden empezar a generar relaciones sobre estos temas sobre contenidos en otros medios: libros, películas, clases, música, documentales, conversaciones, que van, poco a poco, ampliando su horizonte de conocimiento y generando procesos paralelos de pensamiento, comunicación y convivencia “.



En este sentido, se puede ver que tras de los esfuerzos de cada institución, lo que se busca es que cada visitante, en este caso los niños y las niñas, puedan alimentar su bagaje cultural de manera diferente; a través de un viaje de descubrimiento por cada una de las temáticas que trabajan, invitándoles a cuestionarse, reflexionar e inclusive a tomar una postura informada y crítica ante diversas temáticas que son de interés para todos.

De esta manera, el infante tiene la posibilidad de salir de su rutina, disfrutar del turismo cultural en su tiempo libre, aprender mientras se divierte, reforzar su pensamiento visual y vocabulario, desarrollar sus habilidades de comunicación y de negociación de significado, a través de cada una de las propuestas que va recorriendo y viviendo, las cuales van sumando al cultivo de un valor fundamental: el amor hacia el patrimonio, paso inicial para su apropiación, su vivencia, su divulgación, y cuidado.

¿PERO QUÉ TIENE TODO ESTO QUÉ VER CON LA TEMÁTICA AMBIENTAL QUE MENCIONÁBAMOS EN EL TITULAR DE ESTE ARTÍCULO?

Como todos conocen, no solamente en nuestro país, sino en varios lugares del mundo, existen museos cuya misión se centra en el patrimonio natural, en la activación de propuestas que aporten a la construcción de una ciudadanía comprometida con el ambiente y todo lo que este implica Pero ¿por qué lo hacen? Una de las respuestas a esta inquietud está vinculada al deterioro ambiental que ha sufrido el planeta durante cientos de años, a la necesidad de su conservación y a que la vida y su calidad dependen de las cosas que ocurren en la Tierra. Desde esta perspectiva, conocer lo que tenemos es uno de los primeros grandes pasos para lograr su cuidado y conservación.

La relación de los niños con la naturaleza, según lo mencionan varios expertos, es totalmente necesaria, en tanto el entorno natural no solamente atrae, sino que es una excelente medicina emocional y fuente permanente de aprendizaje, con la cual mejora la capacidad de atención, del desarrollo motor y cognitivo, la autonomía, la seguridad y la adquisición de valores.

En este sentido, el canal que abren estos espacios culturales con temáticas ambientales es fundamental, porque a través de sus propuestas refuerzan la idea de que al ambiente hay que conocerlo sí y, adicionalmente, es necesario vivirlo mediante acciones responsables que nos lleven a convivir de manera armónica con la naturaleza y a pensar y actuar por la conservación de los ecosistemas y de todo lo que en ellos habita.

Diana Suasnavas, magíster en educación infantil y especial, quien actualmente trabaja como técnica educativa de Yaku, al hablar sobre la importancia de los espacios culturales interactivos que abordan temáticas naturales, considera que son importantes en tanto fortalecen la imaginación, la creatividad, el disfrute y permiten que los niños puedan llevarse algo nuevo y que se queden con ganas de seguir buscando otras cosas. Este proceso es importante en ambas direcciones, en tanto al museo le da herramientas para saber qué es lo que se busca y requiere y, sobre esas bases, diseñar sus experiencias en las que niñas y niños encuentren un espacio donde pueden fortalecer su sentir y también su pensamiento crítico.



Bajo lo anteriormente señalado, te invitamos a conectarte con los museos y su oferta y descubrir la magia que guardan, aportando positivamente al aprendizaje de la niñez.



LA NINIEZ está confinada ¡ SUS DERECHOS NO !

Francis Mieles
COMUNICADOR MUSEO
INTERACTIVO DE CIENCIAS

mic
museo interactivo de ciencia

En diciembre de 2019 hubo un brote epidémico de neumonía de causa desconocida en Wuhan, provincia de Hubei, China; el cual, según afirmó más tarde Reporteros sin Fronteras, llegó a afectar a más de 60 personas el veinte de ese mes (Blanco, 2020). Finalmente, el 11 de marzo la enfermedad se hallaba ya en más de 100 territorios a nivel mundial, y fue reconocida como una pandemia por la OMS.⁵⁰ El número de casos confirmados continuó creciendo hasta alcanzar los 500 mil casos a nivel mundial el 26 de marzo de 2020 (El Universal, 2020).

Para prevenir la expansión del virus, los gobiernos, incluido el ecuatoriano, han impuesto restricciones de viajes, cuarentenas, confinamientos, aislamiento social, cancelación de eventos, y cierre de establecimientos. Estas medidas, además de detener el avance y la propagación del virus, pusieron de manifiesto una serie de realidades a las que el mundo debería enfrentarse toda vez que se haya logrado controlar, en la medida de las posibilidades, el avance del número de contagiados y de la enfermedad en sí mismo.

Entre otras cosas, los Gobiernos, Instituciones y Organizaciones han mostrado su interés para solventar algunos de estos problemas, como por ejemplo, la afectada economía, la apabullante cantidad de información falsa, la preocupación por la continuidad de los procesos de educación formal, etc. A pesar de cada uno de estos temas tiene enorme relevancia en el devenir de la sociedad, las grandes preocupaciones de actores y sujetos sociales y políticos, han dejado completamente de lado a uno de los grupos más vulnerables, e históricamente relegados de la sociedad: las niñas y niños.

Si bien es cierto, las y los más pequeños del hogar se han confinado en cada uno de sus hogares, cumpliendo de esta manera las medidas de aislamiento social, también es cierto que entre más se intenta protegerles, sus voces, ideas y emociones se han hecho más inaudibles. En este sentido, no es de extrañar que la mayoría de planes y programas para volver a la "nueva normalidad" hayan dejado de lado los derechos de la infancia, considerando que la protección de su salud física es el único eje a considerar.

Además de lo relativo al bienestar inmediato de las niñas y niños, como su salud y educación, otros de sus derechos han sido vulnerados debido al confinamiento. Y aunque este proceso de vulneración no haya sido consciente y se haya producido como una forma de precautelar la seguridad física de la infancia, no han existido mayores esfuerzos por remediar esa realidad. De esta manera, no sólo se han vulnerado los derechos infantiles, sino que además se ha evidenciado muy poco interés por las infancias y los problemas derivados del COVID-19, el aislamiento y distanciamiento social.



Empezando por cuestiones como la imposibilidad de salir a jugar, pasando por el hecho de no ver a sus amigas y amigos, hasta llegar a soportar cargas de estrés derivadas de situaciones conflictivas en el seno de cada una de sus familias, los infantes han enfrentado, una situación problemática que ha trastocado sus realidades cotidianas en múltiples sentidos. Muchos de ellos, verdaderamente alarmantes y preocupantes.

Tal es el caso de la educación. A pesar de que los gobiernos han desarrollado planes de contingencia para garantizar el acceso a la educación en niñas y niños, la mayoría de estos programas tienen como eje plataformas web e internet. En ese sentido, y sin afán de desmerecer tales esfuerzos, existen países, cómo el Ecuador, en donde la cobertura de internet no es completa, de calidad, y mucho menos gratuita, lo que, entre otras cosas, obstaculiza el acceso a este derecho.

Para ilustrar esta realidad, basta con analizar el caso ecuatoriano. Según la Defensoría del Pueblo, de las 12 863 unidades educativas fiscales y fiscomisionales del país, solo 4747 tienen acceso a internet; realidad que se acrecienta según los datos del Ministerio de Telecomunicaciones, que ha señalado que de los 3 millones de niñas y niños que componen la población estudiantil ecuatoriana, más de 1 millón no tiene un computador o teléfono y no tienen cuentas de internet (Política, 2020).

Si bien es cierto, organizaciones como la UNESCO y la UNICEF, a nivel mundial, y diferentes instancias a nivel nacional, han emprendido programas para solventar estos problemas, la mayoría de ellos se encuentra en etapas iniciales que no avanzan al ritmo de la problemática, y por ende, no encuentran soluciones frente a esta realidad. ¿Qué pasará con esos niños? ¿Se quedarán sin educación? ¿Cómo llenar los vacíos conceptuales y actitudinales que la educación en línea no logra resolver? Lamentablemente, existen más interrogantes que soluciones, y el problema sigue avanzando a paso agigantado.

Otro de los derechos que se ha visto afectado en las infancias, es el derecho a la nutrición. Según una encuesta realizada por agencias del Sistema de Naciones Unidas, vía telefónica, a 409 familias ecuatorianas entre el 7 y 17 de abril, solo el 54 por ciento de los hogares tuvo suficientes alimentos para todos sus miembros. El 11 por ciento no tuvo acceso y el 35 por ciento los tuvo parcialmente (UNICEF, 2020).

Frente a esa realidad, es responsabilidad del Estado el proporcionar alimentos nutritivos para niñas y niños, sobre todo en aquellos casos en donde sus padres no han podido laborar, y por ende, no han recibido el ingreso necesario para cubrir las necesidades básicas de sus familias. Lamentablemente, como se ha visto en los últimos días, bajo el pretexto de contribuir a la economía de estos hogares, se han registrado varios casos de corrupción en donde los intereses de la infancia, una vez más, han quedado de lado.

Inclusive el mismo derecho a la Salud, que con tanto afán se han empeñado a precautelar a nivel poblacional, ha dejado de lado a la niñez en varias naciones del mundo, precisamente en naciones cuya adhesión a macro sistemas económicos y políticos, la preocupación por el interés económico ha terminado por eclipsar el interés por la salud de las y los infantes: “En Brasil 9 niñas, niños y adolescentes fallecieron como consecuencia del contagio por el COVID-19” (OEA, 2020).

Aunque estos derechos han sido vulnerados, una parte de esta realidad ha sido abordada por los medios e instituciones públicas, aunque no de manera satisfactoria. Sin embargo, podría afirmarse un relativo interés por solventar esta problemática. Mención aparte, merecen ciertos derechos sobre los que nadie se ha pronunciado, dejándolos completamente de lado, y por ende, susceptibles a ser vulnerados e invisibilizados.



Tal es el caso del derecho a la seguridad. El confinamiento de niñas y niños, y el uso de internet como medio de continuidad de sus rutinas educativas, los ha expuesto, a situaciones complejas y alarmantes. Por ejemplo, el cyber acoso. Un estudio de World Childhood Foundation realizado en Suecia reveló que en estos días, los menores de edad han sido contactados bajo fines nocivos. Según este mismo estudio, del total de víctimas de cyber acoso, el 50% de las niñas son contactadas para fines sexuales (Basantes, 2020).

Al estar las niñas y niños gran parte de sus días conectados o vinculados a redes sociales como Facebook, Instagram y Snapchat, los mismos se han vuelto el blanco de pederastas y pedófilos que se contactan con los menores para intentar obtener de su parte material sexual. Y aunque los riesgos de este tipo son repudiables, no son el único problema que enfrentan las infancias, pues también han recibido comentarios ofensivos, insultos, y vejaciones que constituyen agresiones para las niñas y niños.

El derecho a la recreación y el esparcimiento, que en el marco de la pandemia se ha mostrado como el peor de los escenarios para la salud física de los niñas y niños, ha ocasionado un relativo descuido y despreocupación hacia salud emocional. Es cierto que evitar los contagios en la población infantil debe ser una prioridad en las políticas públicas de prevención, pero también debería serlo el brindar espacios y oportunidades creativas y alternativas de ocio y entretenimiento para la niñez.

Como respuesta a esta realidad, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, CIDH, hizo una advertencia sobre las consecuencias de la pandemia por COVID-19 en niñas, niños y adolescentes. En el marco de esta resolución, el organismo recomienda a los estados parte:

Promover rutinas de actividades para niñas, niños y adolescentes, brindando herramientas para que las familias puedan propiciar actividades recreativas y juegos que les permitan momentos de esparcimiento, a los fines de garantizar la salud física, psíquica y emocional de los NNA (OEA, 2020).

Finalmente, y no por ello menos importante, es menester recordar que, contrario a la lógica adulto céntrica, las niñas, niños y adolescentes no son cosas u objetos adaptables a las lógicas que se pretenden imponer desde la oficialidad del sistema. Muy por el contrario, la infancia, hoy más que nunca, debe entenderse como un ente social que piensa, reflexiona, recuerda y es capaz de tomar decisiones.

A partir de ello, la voz de las niñas y niños debería ser considerada como un eje transversal a la hora de formular políticas públicas, sobre todo si las mismas inciden de manera directa en sus derechos fundamentales. Lógicas como esta, permitirán superar tópicos en dónde es más importante garantizar la continuidad de la educación formal, que preocuparse por la formación integral de la niñez; o realidades en dónde “se protege” la salud física del niño o niña, pero se ignora por completo su salud emocional.

Sin más, por el momento, es igual de importante reconocer y felicitar la actitud de nuestras niñas y niños, que a pesar de las fatídicas circunstancias, se han mostrado fuertes, resilientes y adaptables a la realidad actual. Su confinamiento es un verdadero acto de valor que, contrario a lo que gran parte de la población adulta ha hecho, verdaderamente ha contribuido a proteger la salud de todos. Ahora el desafío es superar la identificación de problemas y proponer, y ejecutar, soluciones prontas que permitan garantizar los derechos de niñas, niños y adolescentes. Solo así podremos decir: **¡FELIZ DÍA DE LA NIÑEZ!**

Referencias:

Basantes, A. (26 de Mayo de 2020). Las voces que se callan en redes sociales. Obtenido de GK: <https://gk.city/2020/05/26/acoso-internet-ninas-adolescentes/>

Blanco, P. (24 de Marzo de 2020). El País. Obtenido de "Reporteros Sin Fronteras rastrea cómo la censura china contribuyó a expandir el coronavirus": https://elpais.com/elpais/2020/03/24/hechos/1585063368_490254.html

El Universal. (26 de Marzo de 2020). Mundo. Obtenido de Contagios por coronavirus en el mundo alcanzan el medio millón: <https://www.eluniversal.com.mx/mundo/coronavirus-contagios-por-covid-19-en-el-mundo-alcanzan-el-medio-millon>

OEA. (27 de Abril de 2020). CIDH advierte sobre las consecuencias de la pandemia por COVID-19 en niñas, niños y adolescentes. Obtenido de OEA: <http://www.oas.org/es/cidh/prensa/comunicados/2020/090.asp>

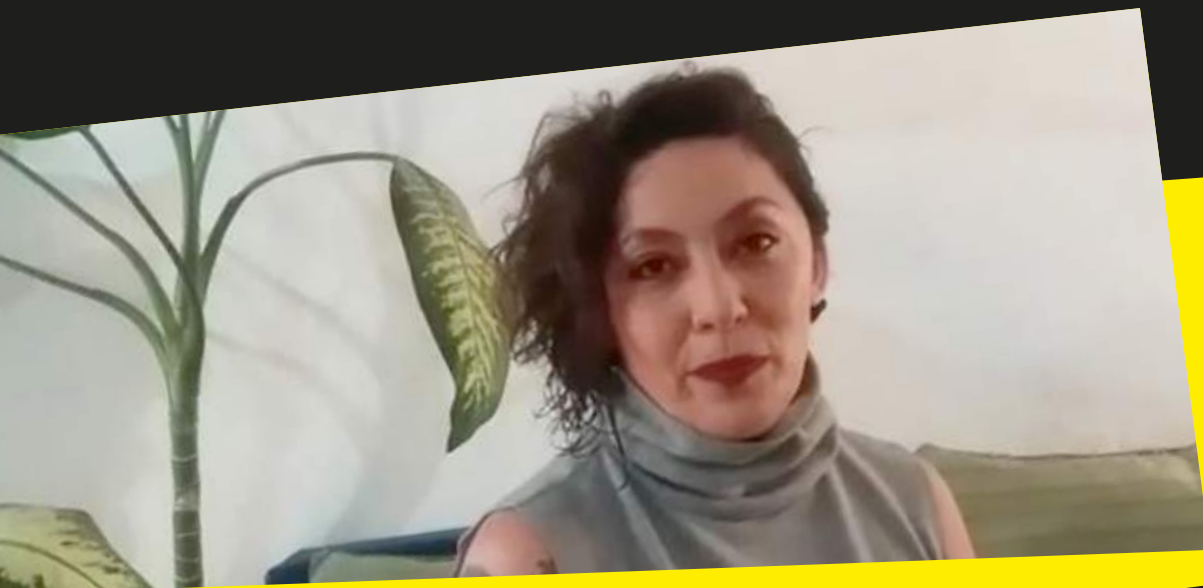
Organización Mundial de la Salud. (2020).

Política. (24 de Abril de 2020). El Universo. Obtenido de Un millón de estudiantes sin acceso a educación virtual durante la emergencia sanitaria: <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/04/24/nota/7822794/millon-estudiantes-acceso-educacion-virtual-durante-emergencia>

UNICEF. (01 de Junio de 2020). Cómo garantizar los derechos de los niños en el contexto del COVID-19. Obtenido de UNICEF: <https://www.unicef.org/ecuador/historias/c%C3%B3mo-garantizar-los-derechos-de-los-ni%C3%B1os-en-el-contexto-del-covid-19>

MVSEO
CIVDAD

LOS NIÑOS y
SUS DERECHOS
EN CUARENTENA



Entrevista a Natasha Montero, miembro
de la Junta Metropolitana de Protección.

La declaratoria de la emergencia sanitaria por el Covid-19, así como el decreto de la cuarentena, marca un antes y un después en la vida todos. Nuestras actividades cotidianas cambiaron radicalmente: las escuelas y oficinas cerraron, las familias se vieron en la obligación de quedarse en casa, las actividades como trabajo y educación se tornaron por completo al entorno digital.

A pesar de los esfuerzos de los padres, instituciones educativas y Estado por garantizar el bienestar de los niños y niñas, así como el acceso a sus derechos fundamentales como la educación o alimentación. Para conocer más sobre esta temática entrevistamos a Natasha Montero, miembro de la Junta Metropolitana de Protección.

¿CÓMO HAN VIVIDO LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA CIUDAD DE QUITO LA EMERGENCIA SANITARIA?

Me parece que hay que considerar que este es el grupo poblacional que mejor ha acatado la cuarentena y para quienes ha sido más difícil. Creo que hay mucho que decir al respecto, pero, para empezar, hay que considerar tres elementos:

1 **Que toda la cotidianidad de los niños se vio trastocada con muy pocas explicaciones**, es decir, ellas y ellos son quienes primero fueron aislados, sus escuelas cerradas y perdieron contacto con sus amigas y amigos del diario; sin embargo, las pocas explicaciones que se les ha dado han sido responsabilidad de sus cuidadores directos, el Estado no realizó una comunicación directa ni explicación a la niñez sobre los motivos del confinamiento.

2 **Que la niñez y la adolescencia es quien ha estado más en contacto con los problemas individuales de las personas adultas cuidadoras**, en el contexto de inestabilidad política y económica, estrés por la misma cuarentena y adaptación a las nuevas dinámicas de tele trabajo, las pocas herramientas que se pusieron a disposición de la ciudadanía tuvieron un enfoque adultocéntrico, así atenciones psicológicas, acompañamientos y demás fueron publicitados por medios accesibles para los adultos pero no para la niñez, es decir que la carga emocional de la cuarentena la tuvieron que soportar por si mismos o con el apoyo de las personas cuidadoras, cuando estas se encontraron en capacidad de acompañar.

3 En este contexto, suponemos que los índices de violencia contra niñas y niños se elevaron, no así las denuncias; por lo general las denuncias de violencia en los hogares son activadas por el sistema educativo, en este momento es evidente que ese actor social no puede activar las rutas ni identificar casos de violencia en los hogares, por lo tanto, las denuncias disminuyeron; pero tenemos que la violencia pudo haberse incrementado, basados en dos elementos, por un lado, esta es una tendencia a nivel mundial, advertida por organismos internacionales, por otro lado, solo en el período de la cuarentena, sucedieron 11 muertes violentas de niñas, niños y adolescentes, relacionadas con violencia en los hogares y en el contexto de aislamiento.

Cabe señalar que estos elementos a los que me refiero son los más generales, al igual que en el mundo adulto, la vivencia de la niñez esta cruzada por factores como la clase económica y social, el género, la pertenencia étnica, entre otros factores. No quisiera invisibilizar los grupos de niños y niñas que no tuvieron acceso a la educación en áreas urbanas y rurales, la violencia sexual, la violencia y ausencia de servicios para la niñez con discapacidad, el trabajo infantil en medio de la pandemia, la niñez en situación de movilidad humana y otras realidades más complejas.

¿SE HAN VULNERADO DERECHOS INFANTILES DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA?

Sí, como lo digo antes, hay varios derechos vulnerados. Esta vulneración además está condicionada por múltiples factores ya descritos.

¿QUÉ RECOMENDACIONES PUEDES DAR A LAS FAMILIAS PARA QUE NIÑAS Y NIÑOS ESTÉN CÓMODOS EN LOS HOGARES?

1

Es importante que el cuidado se vea como **corresponsabilidad de padre, madre y personas adultas en la familia** y de esta manera evitar que la responsabilidad recaiga sobre una sola persona que pueda desgastarse y generarse situaciones de tensión.

Es importante que las niñas, niños y en especial los y las **adolescentes tengan espacios propios**, la convivencia en cuarentena es difícil, sin embargo, no se puede obviar el espacio personal de las personas más jóvenes.

2

3

Cuidar el acceso a medios electrónicos, a nivel mundial delitos como la pornografía infantil se han incrementado por lo que hay que tener especial cuidado en los medios y redes a los que acceden las y los niños que pueden acceder al internet.

Comunicación, constante y directa.
La niñez necesita saber lo que está pasando.

4

5

Derecho al ocio, es indispensable que se mantengan espacios de recreación y juego en familia.

¿A DÓNDE ACUDIR O QUE HACER EN CASO DE NECESITAR AYUDA?

Las Juntas Metropolitanas de Protección de Derechos de Niñez y Adolescencia, han continuado trabajando durante la pandemia. Los niños y niñas, así como las y los adolescentes pueden realizar denuncias en las juntas utilizando medios electrónicos. Las Juntas dictarán medidas y activarán el sistema de protección en caso de requerirlo. En caso de que los niños y niñas no puedan denunciar directamente, cualquier persona que conozca sobre una vulneración debe denunciar.

JUNTAS METROPOLITANAS DE PROTECCIÓN DE DERECHOS DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

JUNTA METROPOLITANA LA DELICIA
Correo: juntadenunciasemergencia@gmail.com
Teléfono: 0985279383

JUNTA METROPOLITANA CENTRO
Correo: jmpdazc@gmail.com
Teléfono: 0983715654

JUNTA METROPOLITANA QUITUMBE
Correo: juntaquitumbe.denuncias@gmail.com
Teléfono: 0994534877

JUNTA METROPOLITANA CALDERÓN
Correo: juntacalderon@gmail.com
Teléfono: 0992876802 / 0984152894

 *El Consejo de
las diversidades*

A LOS
NIÑOS LES
ENCANTAN
TODAS las
MANIFESTACIONES
artísticas
tícas

Samantha Moreno
Comunicación CAC



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

PERO ¿CÓMO ACERCARLXS AL ARTE?

En esta edición especial de Museo Vivo dedicado a la niñez conversamos con Regina Katz, profesora de expresión y lenguaje corporal y consultora educativa de varios organismos nacionales e internacionales.

¿QUÉ LUGAR OCUPA EL ARTE EN EL DESARROLLO DE LXS NIÑXS?

Considero que el niño es un artista nato. Si nosotros los adultos, desde una perspectiva abierta y sensible, observamos al niño e inclusive al bebé, podremos darnos cuenta que el modo de expresión y vinculación de la niñez con el entorno es creativo y se evidencia en las acciones de descubrimiento e investigación que desarrolla en vínculo con todo aquello que le rodea. Esa incursión que el niño realiza a través de los sentidos incentiva su capacidad de ver, oír, tocar, sentir, palpar, armar, desmenuzar, agrupar... Mediante múltiples vías sensoriales va apropiándose del mundo de su alrededor, dicha sensibilidad responde a cualidades inherentes al talento que florece desde el arte. El asombro, la curiosidad y la capacidad espontánea e intuitiva de la observación infantil demuestran que lo que el niño encuentra en su espacio afectivo y cercano lo deslumbra, le atrae, le motiva. De allí proviene esa vinculación temprana y espontánea con la expresión mediada por el arte que tanto disfruta el niño, colmada por la pasión por conocer y descubrir su entorno.

Al jugar e interactuar con los objetos parecería que les preguntara ¿qué es lo que ocultan? Por ello manipula, tira, recoge, sacude, abre los objetos. Los investiga. También admira los fenómenos de la naturaleza con ojos asombrados. Entiende los colores con encanto y sorpresa. Escucha los sonidos con atención, disfrute y placer. Juega, crea y re-crea. Es un descubridor ávido. Es un potencial artista.

“AL JUGAR E INTERACTUAR CON OBJETOS LXS NIÑXS LES PREGUNTAN ¿QUÉ ES LO QUE OCULTAN?”

ENTONCES, ¿QUÉ LUGAR OCUPA EL CUERPO EN EL DESEMPEÑO Y EN LA PRÁCTICA DEL ARTE?

El cuerpo es el eje fundamental de toda expresión creativa. El cuerpo es el mediador entre la idea y la producción artística ya que resulta la herramienta esencial: constituye lo creativo y lo creado, el material y el resultado, es el canal de expresión y el producto gestado. Ejemplifiquemos: En música, sin poner cuerpo, ¿cómo se podría interpretar un violín? Sin poner el cuerpo, ¿cómo podría dirigirse una orquesta? Sin poner el cuerpo, ¿cómo se puede moldear una escultura, pincelar una tela, imprimir un grabado? ¿cómo se puede representar un personaje teatral, una obra juglaresca, un drama, una comedia? ¿cómo se puede bailar? ¿dibujar un movimiento en el espacio? ¿escribir un poema o un relato? El cuerpo contiene y vehiculiza la expresión. La expresión es la mediadora de la capacidad artística en el arte.

Permítame también agregar que el cuerpo y la mente están íntimamente asociados, sin embargo, la dicotomía reinante en la sociedad los desvinculan, los dividen, los fragmentan.... Se insinúa, en general, que por un lado está el cuerpo y por otro lugar la mente, pero sabemos que sin el cerebro que piensa, planifica y diseña no habría arte (tampoco habría ciencia). O sea que el cuerpo y la mente actúan en conjunto, se vinculan mediante los sentidos y manifiestan el hecho y el hacer artístico a través de la expresión de mensajes a uno mismo, al otro u otra y a los demás.

El arte representa entonces el encuentro con la expresión del propio cuerpo, con la del otro ser humano, con el material, con el espacio, con el tiempo y con todo aquello que ofrece el mundo del entorno!

ENTONCES, EN CUANTO A LA FORMACIÓN EDUCATIVA, ¿QUÉ LOGROS SE PODRÍAN ALCANZAR INCLUYENDO AL ARTE Y BRINDÁNDOLE MAYOR IMPORTANCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?

Muchos logros y múltiples habilidades, pero más allá de lo cuantitativo, lo fundamental es la calidad de lo que se aprende. Los niños y las niñas disfrutan de todas las expresiones del arte. Gozan y les motivan los procesos de creación o de experimentación artística. A la vez, reconocemos que todo aprendizaje se alcanza, fundamentalmente, merced a la motivación.

Si acordamos que la capacidad humana de aprendizaje está íntimamente vinculada al descubrimiento y a la percepción sensorial del mundo, ya que es la vía genuina de aprender y de aprehender de la realidad, de abrazarla, de comprenderla, de apropiarse a través de las habilidades motrices, las habilidades sensoriales, las habilidades cognitivas y del pensamiento como conquista humana, es precisamente a través de la motivación que el arte resulta un estimulador potencial de los aprendizajes y es donde se conjuga el conocimiento con la alegría, la sabiduría con la diversión, los saberes con el juego. Y cuando se aprende disfrutando, ¡ese aprendizaje queda arraigado en la memoria y encendido en el corazón!

¿CÓMO MOTIVAR A LXS NIÑXS PARA QUE SE ACERQUEN AL ARTE?

Poco o nada se requiere hacer para que los niños se acerquen al arte. A los niños y a las niñas les encanta todas las manifestaciones artísticas. Realizan su acercamiento a través de sus capacidades naturales y espontáneas vinculadas al goce



y al disfrute. Lo que se recomienda, eso sí, es generar mayores estímulos en los espacios de participación y, además, propiciar una auténtica inclusión del arte en la escuela.

**“A LOS NIÑOS Y A LAS NIÑAS
LES ENCANTA TODAS LAS
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.
REALIZAN SU ACERCAMIENTO
A TRAVÉS DE SUS
CAPACIDADES NATURALES
Y ESPONTÁNEAS VINCULADAS
AL GOCE Y AL DISFRUTE.”**

**INCORPORAR EL ARTE EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE,
¿REPRESENTA UN RETO PARA LOS DOCENTES?**

Claro, aquí justamente reside el reto. El docente posiblemente no transitó su propio aprendizaje infantil en un contexto estimulante por medio del arte. Sin embargo, puede reparar esa propia carencia al sumergirse en la creatividad mediada por el arte como un nuevo desafío y mediante búsquedas innovadoras, intentar articular las áreas llamadas cognitivas y las manuales, integrándolas. Porque cuando se aprende matemáticas también se está reforzando el ritmo. Igualmente sucede cuando se aprende lenguaje y comunicación ya que,

asimismo, las palabras contienen ritmo. Basta recordar las esdrújulas, las graves, las agudas... Estas son, en definitiva, juegos rítmicos. Y cuando se repasa matemáticas también se está fortaleciendo el lenguaje, ¿acaso no hablamos mediante y con la lengua para enseñar matemáticas? Lo que ocurre es que en la realidad educativa la escuela divide. Pese a ello el arte está presente e impregna los espacios escolares, aunque se le intente otorgar poca importancia. En la actualidad se ha avanzado en ese sentido. En el pasado lo artístico y lo lúdico eran considerados como una "pérdida de tiempo". Algo no serio.

¿CUÁL SERÍA ENTONCES EL PLAN CURRICULAR QUE DEBERÍA APLICARSE PARA INTEGRAR EL ARTE CON EL APRENDIZAJE EN LA ESCUELA?

Existe en el país un plan curricular oficial referido a la educación cultural y artística, cuyas líneas de base son interesantes. A la vez recordemos que un acertado currículo es renovador, permisivo, creativo, flexible y en teoría eso propone el documento al cual estoy haciendo referencia. Inclusive está planteado como marco de referencia, brindando a la docencia la posibilidad de recrearlo. Me parece que, en alguna medida, el docente guarda ciertas resistencias para apropiarse de ese desafío -además de contar con escaso tiempo debido a las presiones de orden administrativo con papeles y reglamentos a los que debe dar cumplimiento- no obstante, esa programación existe.

Por otra parte todo programa consiste (o debería consistir) en brindar solo orientaciones para que cada docente las recree con el grupo de alumnos con los cuales trabaja. Creo que esas orientaciones significan iluminadores caminos y en ese sentido sería interesante que los centros y espacios culturales brinden la oportunidad a la docencia de un mayor acercamiento al arte, no solo desde su rol de maestros, sino fundamentalmente, desde su lugar de personas!



Para finalizar agradezco esta entrevista y la iniciativa de homenaje a los niños y las niñas ¡Lo festejo! Creo que todos los días son, o al menos deberían ser, los días de la niñez. Y aquí formulo resalto un importante reto: y es que el arte, lo sensorial, la creatividad, los descubrimientos, los saberes, las emociones, la risa, la diversión, el humor que contiene y desencadena de manera fluida el arte, ya sea en el museo, en el centro cultural, en la calle o en los diversos espacios donde las manifestaciones artísticas se expresan, pueda llegar a todos los niños. A toditos.

la NIÑA MARIA



RELATO DE LA INFANCIA DE LA VIRGEN

Antes del episodio de la "Anunciación" en la Biblia no hay ninguna mención sobre la Virgen María, y los datos que los evangelistas aportan sobre su persona son casi inexistentes. Ante la falta de información sobre la niñez de la Virgen, la literatura apócrifa se encargó de llenar el vacío creando un sustento biográfico. Entre las fuentes apócrifas que relatan su historia previa a la visita del arcángel Gabriel, están el Protoevangelio de Santiago escrito en siglo II, el Evangelio del Pseudo Mateo escrito en el siglo VI y la Historia de José el carpintero. Igualmente, está el apócrifo conocido como la Natividad de María, probablemente escrito en el siglo IX. (Carmona, 2003: 23) Todos estos relatos fueron recogidos por Jacobo de la Vorágine en la Leyenda Dorada, por lo que fueron muy populares en la Edad Media; no obstante, durante el periodo Barroco alimentaron la devoción popular y la iconografía.

LA NIÑEZ DE LA VIRGEN MARÍA SEGÚN LAS VERSIONES APÓCRIFAS

La madre de la Virgen fue Ana, de la tribu de Isacar y proveniente de Belén. Su padre, Joaquín, era un hombre rico y virtuoso de Nazaret dedicado al pastoreo que pertenecía a la tribu de Judá. Ana y Joaquín llevaban casados veinte años formando un matrimonio anciano y estéril. Era una pareja piadosa que cumplía con todos los preceptos de la Ley y eran especialmente caritativos.

El día de la fiesta grande del Señor, Joaquín acudió a ofrecer sus dones como los demás hombres, entonces uno de ellos le dijo que no podía realizar su ofrenda, porque no había procreado hijos. Joaquín, buscó en los archivos de las doce tribus de Israel si él era el único que no había engendrado descendencia, y encontró que todos los justos habían tenido hijos. Al darse cuenta de que él era la excepción, se entristeció tanto que se retiró al desierto y, según el Protoevangelio de Santiago, ayunó durante cuarenta días y cuarenta noches, a la espera de que Dios le enviara una señal.

Por su parte, Ana sufría por su esterilidad y porque creía que Joaquín la había abandonado. El día de la fiesta grande se encontraba profundamente afligida, se vistió con su ropa de boda y a la hora nona se sentó junto al laurel de su jardín y se puso a rezar, pidiéndole a Dios un heredero. Entonces se le apareció un ángel que le informó que iba a concebir y Ana le respondió que si sus palabras se cumplían, ofrecería su hijo a Dios para que lo sirviera toda

su vida, como había sido común entre las hijas de grandes personajes hebreos desde la construcción del Templo de Jerusalén. El ángel también se le apareció a Joaquín para comunicarle que tendría una hija a la que llamaría María y la consagraría a Dios. Según algunas versiones, no volvió de inmediato junto a Ana y, por la noche, el ángel volvió durante su sueño y le pidió que regresara a su hogar.

Joaquín regresó trayendo diez corderos inmaculados para ofrecérselos al Señor, doce terneras de leche para los sacerdotes y el sanedrín, y cien cabritos para el pueblo. Ana lo esperó ante la Puerta Dorada. Pasados los nueve meses del embarazo, Ana dio a luz a una niña a la que llamó María o Miriam. A los seis meses, la niña dio siete pasos sola e inmediatamente su madre la tomó entre sus brazos y decidió que no volvería a tocar ese suelo. Mandó levantar un oratorio en su habitación, se aseguró que no tuviera al alcance nada impuro y puso unas doncellas a su disposición.

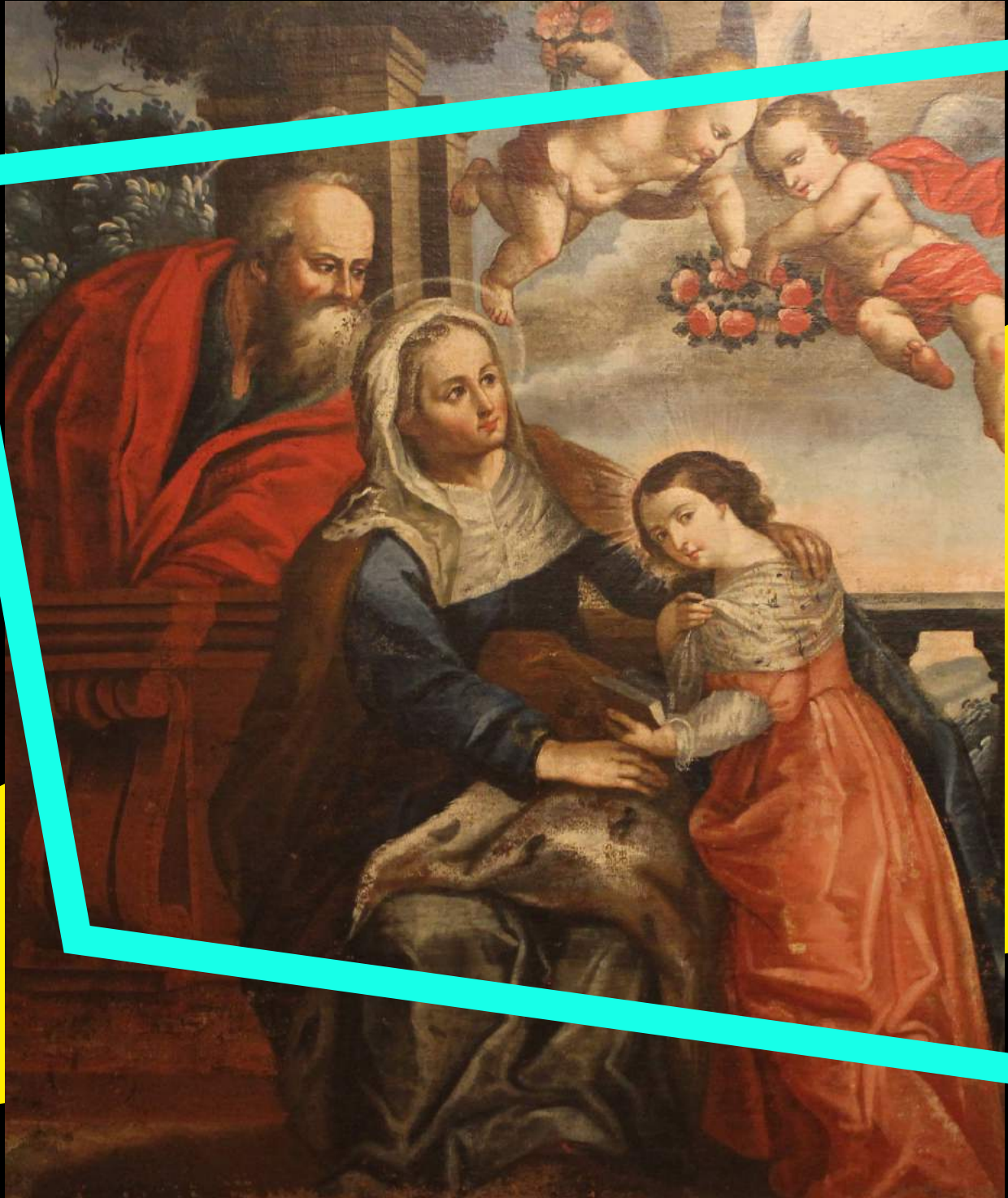
Al cumplir el primer año, Joaquín dio una gran fiesta y presentó a la niña a los sacerdotes, escribas, al sanedrín y al pueblo. En su segundo cumpleaños, Joaquín pensó que ya era tiempo de llevarla al Templo, pero Ana pidió esperar un año más. Al cumplir los tres años la ofrecieron al Templo para que viviera allí junto a otras vírgenes. Para evitar que María mirase atrás y no quisiera ir, fue acompañada por doncellas que llevaban candelas encendidas, marcándole el camino con la luz. Al llegar a las escaleras, ante el asombro de todos los presentes, la niña

subió rápidamente los quince escalones sin girar hacia sus padres ni asustarse. El sacerdote del Templo recibió, besó y bendijo a la niña, la sentó en la tercera grada del altar y ella se puso a danzar sin demostrar temor o desconfianza.

Desde el primer momento, la Virgen sorprendía por su perfección al hablar, su fervor al rezar y su dominio en las labores de la lana, seda y lino. Según la narración del Evangelio del Psuedo-Mateo, la niña María tejía, cosía y bordaba con especial maestría.

El Protoevangelio de Santiago relata que los sacerdotes del Templo de Jerusalén encargaron a María hacer el velo del Templo, el mismo que se desgarró en el momento en que Cristo murió en la cruz, siendo por lo tanto, el acto de su realización una premonición sobre la muerte de Cristo.

Además de las labores manuales, la niña María leía textos sagrados que comprendía a la perfección a pesar de su dificultad y meditaba sobre ellos. Pronto se hizo muy erudita en la ciencia divina, humilde, caritativa, casta, virtuosa y constante. No murmuraba ni se irritaba, hablaba continuamente con los ángeles y sanaba a los enfermos con solo tocarlos. María sirvió en el Templo hasta cumplir doce o catorce años, puesto que a esa edad a las mujeres se las consideraba adultas y no podían vivir en el Templo. Lo habitual en esos casos era devolver a la muchacha al hogar paterno para que sus padres se encargaran de casarla, pero dado que Joaquín y Ana ya habían muerto para ese entonces, los sacerdotes decidieron encargarse de buscarle esposo.



Santa Ana enseña a leer a la niña María
Anónimo, siglo XVIII
Óleo sobre lienzo
Museo del Carmen Alto



Virgen niña rezando
Francisco de Zurbarán
1660
Museo del Hermitage
San Petersburgo



La Virgen niña hilando
Atribuido a Juan Simón
Gutiérrez, finales del siglo XVII
Oleo sobre lienzo
Museo del Prado



Virgen niña hilando
Anónimo, siglo XVIII
Óleo sobre lienzo
Museo Pedro de Osma
Lima



**San Joaquín, Santa Ana
y la Niña María**
Anónimo, siglo XVIII
Imágenes para vestir
Museo del Carmen Alto

ICONOGRAFÍAS DE LA VIRGEN NIÑA

El tema iconográfico de la Virgen niña surgió en la Baja Edad media, pero tuvo un importante y curioso devenir en el contexto de la Contrarreforma. La virgen María es representada a muy corta edad, ya sea leyendo, meditando o bordando. Este tema se desarrolló entre los siglos XV y XVII inspirados en los relatos apócrifos sobre la infancia de María en el Templo de Jerusalén. (Escobar Correa, 2012: 101)

Una de las representaciones más usuales de la Virgen María en sus primeros años se refiere a su educación, iconografía que se remonta al arte medieval tardío. Los primeros testimonios conocidos están fechados en el siglo XIV, coincidiendo con el progresivo aumento de la devoción a Santa Ana y del interés por la Virgen niña. María suele estar representada en una edad que oscila entre los cinco y los diez años y junto a ella se encuentra su madre con un libro, orientándola con la ayuda de un dedo o de una pluma.

Se trata de un tema que contradice a los evangelios apócrifos, donde se cuenta que María pasó sus primeros tres años de vida con sus padres y, al cumplir esta edad, fue entregada al Templo de Jerusalén. A pesar de ello, fue una iconografía aceptada y contó con el apoyo de la Contrarreforma. De esta manera, se potenciaba el papel de la madre como transmisora de las primeras nociones del catolicismo a sus hijos.

María suele estar de pie, vestida con una túnica larga o vestido. Ana puede aparecer de pie o sentada, pero casi siempre es ella quien porta el libro, que sirve de nexo entre ambas. (Pérez López, pág.265)

Una iconografía poco habitual es María conducida al Templo, en su lugar, fue más frecuente la Presentación de la Virgen. Esta iconografía surgió en los inicios del periodo Barroco debido al creciente interés por la Virgen niña, por su humanidad y por sus relaciones familiares. (Pérez López, pág. 279)

Las escenas de la Virgen niña en el Templo no fueron un tema de representación usual hasta que en el siglo XVII el español Francisco de Zurbarán (1598 - 1664) empezó a pintar los modelos iconográficos de la niña María leyendo, rezando y bordando. La versión de María hilando se le atribuye a Juan Simón Gutiérrez (1634 – 1718), otro pintor del barroco español. Estas formas de representación de la vida cotidiana de la niña María durante los diez años que vivió en el Templo, alcanzaron gran éxito y sentaron las bases de las que partieron los artistas posteriores en el mundo hispanoamericano. Así, en las pinturas de la infancia de María es habitual que aparezca acompañada de un libro de oraciones y de la cesta de labores, y que se encuentre bordando o rezando. (Pérez López, pág. 285)

LA VIRGEN NIÑA Y SU SIGNIFICADO EN LA VIDA CONVENTUAL FEMENINA

Desde fines de la Edad Media, la Virgen María, ha sido considerada protectora universal de la humanidad e intercesora ante su Hijo. María fue la estrella fija en torno a la cual se desarrollaba la vida de sus hijas profesas. Su ejemplo fue una fuente de inspiración y, en el aspecto práctico, el refugio que les ayudaba a alcanzar la perfección. (Lavrín, 2016; 144) Al ser un referente de vida para las religiosas, en la vida conventual femenina el culto a María, después de Cristo, se practicaba con gran fervor.

La niñez de la Virgen, para las monjas, es un ejemplo a imitar ya que su vida consagrada en el Templo del Señor durante sus primeros años, constituye un camino a seguir para las monjas de clausura que optaron por dedicar su vida a Dios, en un ambiente de oración, meditación y trabajo.

**LA PRESENCIA ICÓNICA DE LA VIRGEN NIÑA EN LOS
CONVENTOS, PROBABLEMENTE, RECORDABA A LAS MONJAS
LAS VIRTUDES QUE ESTABAN LLAMADAS A IMITAR PARA
ALCANZAR LA PERFECCIÓN ESPIRITUAL.**

Niña María
Anónimo, siglo XVIII
Imagen para vestir
Museo del Carmen Alto



BIBLIOGRAFÍA

Carmona Muela, Juan. (2003). Iconografía de los santos. Madrid: Ediciones Itsmo.

Escobar Correa, Juan Gonzalo. (2012). Tesis de maestría. Iconología e iconografía de la Inmaculada Concepción. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

Lavrín, Asunción. (2016). Las esposas de Cristo. La vida conventual en la Nueva España. México: Fondo de Cultura Económica.

Pérez López, Nerea, (s/f). Tesis doctoral. La Santa Infancia en la pintura barroca sevillana. Universidad de Sevilla.

Protoevangelio de Santiago. En: www.formarse.com.ar

FUENTES DIGITALES:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-virgen-nia-hilando/6a2c0ac5-b96d-415f-9343-aeb4eaf983b3?searchid=8b7afb49-a3ac-ef5d-8372-339180304b25>



Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez