

MUSEO

VIVO



Fundación Museos de la Ciudad

MUSEO DEL
CARMEN ALTO

Patricio Feijóo
Director Ejecutivo

Christian Monsch
Coordinador encargado
Museo de la Ciudad

Ximena Endara
Coordinadora
Museo del Carmen Alto

Andrés Palma
Coordinador
Yaku Parque Museo del Agua

Luis Mendoza
Coordinador
Museo Interactivo de Ciencia

Wilson Ruiz
Coordinador encargado
Centro de Arte Contemporáneo

Virginia Vivar
Jefa de Comunicación

Glauca Mosquera
Francis Mieles
Ximena Figueroa
Omar Andrago
Samantha Moreno
Comunicadores

Karina Larrea
Mauro Reyes
Diseño

**Museo Vivo es una publicación de:
Fundación Museos de la Ciudad**

MAYO 2020 #59

MUSEO
CIVIDAD

mic
museo interactivo de ciencia

yaku
Parque Museo del Agua



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



Fundación Museos de la Ciudad

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniera.

18

mayo 2020

Museos por la igualdad: diversidad e inclusión

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS



@SMQ.Quito



#DIM2020



MUSEOSQUITO.
GOB.EC



quitocultura.com

Con el apoyo de:

ICOM consejo internacional de museos Ecuador



SMO Fundación Museos de la Ciudad SISTEMA DE MUSEOS Y CENTROS CULTURALES QUITO

Secretaría de CULTURA

QUITO grande otra vez

MVSEO
CIVDAD

Museos para la igualdad, pero...





¿Qué es la igualdad?

Pensar en un museo como un lugar en el que puedes jugar, divertirte y hacer escuchar tu voz resulta realmente difícil. La idea del “prohibido tocar” está muy interiorizada en la representación mental que nos hacemos de los museos, esto tal vez a causa de las caracterizaciones que las industrias culturales han realizado de estos espacios en series de televisión o películas, pero no son ideas falsas ya que muchos museos del mundo aún conservan su rol como espacios para la contemplación silenciosa, casi exclusiva para las élites intelectuales.

Ante esta idea de los museos como espacios exclusivos, las personas, grupos y comunidades los perciben como espacios lejanos, ajenos, que no son para ellos, al que no tienen acceso. Esta es una de las principales barreras con las que los museos se enfrentan a diario, es un punto de partida para plantearnos ¿qué entendemos por diversidad e inclusión? ¿Cómo hacemos posible que las comunidades y los grupos se sientan parte de los museos?

Al pensar en “Museos para la igualdad: diversidad e inclusión”, tema del Día Internacional de los Museos 2020, tenemos una gran oportunidad para imaginar nuevas formas de relacionarnos con las comunidades, comprendiéndolas desde sus contextos y de alguna manera aportar con la oferta del museo, a las necesidades en su cotidianidad.

Durante el último año se ha reflexionado sobre la incidencia del espacio y sus actividades en la cotidianidad de las comunidades con las que se relaciona. ¿De qué forma logramos una conexión con grupos que tienen necesidades especiales por el contexto en el que viven? Este es el caso de las niñas y niños del proyecto “Una tarde en el Museo”. Este es un grupo de 31 niños que habitan el Centro Histórico: el Bulevar 24 de Mayo, San Roque, la calle Loja, entre otros espacios que se caracterizan por la precarización, el micro tráfico, el trabajo sexual y la violencia.





Al pensar en las características y necesidades de este grupo específico surgen otras interrogantes como si en verdad existe igualdad en el acceso a espacios y actividades culturales en la ciudad, esto a pesar de las políticas públicas que puedan existir para amparar a estos grupos vulnerables, en la práctica ¿es realmente posible hablar de igualdad mientras existan grupos que no tienen acceso a espacios y contextos para el desarrollo de sus habilidades y destrezas?

El proyecto "Una Tarde en el Museo" es una oportunidad para explorar, implementar y mejorar como educadores de museos en las actividades que le ofrecemos a este grupo en particular. Un grupo de niños que por su contexto tiene una vida compleja, es aquí, con estos grupos, que el rol social del museo es puesto en acción. ¿Cómo podemos, a través del arte, las ciencias, la historia; permitir un espacio que haga la diferencia en el día a día de estos grupos?

#DIM2020

Museos por la igualdad:
diversidad e inclusión

MAYO MES INTERNACIONAL DE
LOS MUSEOS

Es aquí donde el tema de la inclusión y la diversidad tienen mucho que ver en la forma en que se plantean las propuestas educativas y comunitarias, con miras a un trabajo a largo plazo, con procesos, con acciones que sean multilaterales y en colaboración. A través de este proyecto, el Museo ha podido ofrecer a los niños más que un espacio en las tardes, para ellos representa la posibilidad de conocer otros discursos, otros paisajes, conocer a personas interesantes y comprometidas con ellos. Para los participantes de "Una tarde en el Museo" el proyecto les permite sentir no solamente que están incluidos en el espacio, sino, que están formando parte de la ciudad; al movilizarnos de un museo al otro, de un discurso a otro, los niños sienten que forman parte de algo importante.

Después de dos años de trabajo con este grupo, hemos visto el gran potencial de los museos como espacios de cuidado, como espacios seguros y espacios de cariño en donde estos niños pueden jugar, hablar, preguntar, crear, imaginar y muchas cosas más. Este proyecto ha posibilitado que, desde el Museo, se tenga una comprensión más amplia del trabajo con niños en condiciones de vulnerabilidad y que los esfuerzos y el trabajo que hagamos por ellos nunca es suficiente. Entre estos esfuerzos, está sobre todo el poder escucharles y ser partícipes de sus ideas y necesidades, sin limitarnos a ofrecer actividades sin considerar sus necesidades reales.

"Una tarde en el Museo" es un proyecto que se realiza en colaboración con la Escuela Móvil "CTQ" de Fe y Alegría, que acoge a los niños en situación vulnerable desde el año 2012, también se cuenta con el apoyo de los educadores y mediadores comunitarios de los espacios culturales de la FMC quienes, con paciencia y cariño han logrado que estos niños pregunten todas las semanas ¿Profe, tarde nos vamos al museo?

Para conocer más sobre el proyecto puedes ponerte en contacto con el Museo a través de nuestras redes sociales @MuseoCiudadUIO.



La VOZ de los Museos

Gledys Anael Macias
MEDIADORX COMUNITARIX Y
JEFX DE MUSEOLOGÍA (E)



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



A lo largo de la historia, las personas, colectivxs e instituciones han gestado procesos que de una u otra manera han transformado el curso de la historia. A veces con una idea y en otras con una acción, pero ambas con la fuerza suficiente para generar un eco tan poderoso que pudo recorrer las mentes de aquellxs que estaban "dispuestxs" a cambiar.

Esta disposición tristemente no es un mero decidir, por el contrario involucra una serie de factores que complejizan el que tengamos o no la capacidad para hacerlo. Por extraño que parezca aunque algo sea evidentemente malo como el robo, la mentira, el chantaje, la violencia, no siempre tenemos el poder para reconocerlo como tal. Estas ideas dependerán de nuestra cultura, momento histórico, situación y entorno y no se cuestiona todo lo que implican hasta que alguien decide que está cansadx de soportar esta iniquidad.

Es aquí cuando nuestra voz en todo su amplio espectro, descubre la fuerza que tiene para transformarnos y transformar a lxs otrxs. Pero su poder radica paradójicamente en el eco que nosotrxs somos capaces de proporcionar. Regresando así a la "disposición" de la que habíamos hablado en un principio.

En este escenario tan diverso en el que las posibilidades son casi infinitas surgen los movimientos activistas alrededor del mundo. Activismos por la naturaleza, el género, la educación, la discapacidad... y llenan nuestras noticias día a día tratando de llegar a nosotrxs con el ideal de generar un cambio, de hacer eco en nuestra mente y empezar la transformación.

En un determinado momento histórico, los museos precisamente, se transformaron en una posibilidad con la capacidad de generar este eco. Sus colecciones, espacios, programas y personal forman una maquinaria de gran potencia para estimular esta disposición y en otros casos buscar las formas de activarla. Diariamente nos preguntamos cómo generar receptividades en un público cada vez más diverso y saturado de información y esto nos propone un desafío constante de actualización y autoreflexión; reflexiones que podemos compartirlas como comunes al quehacer cultural.



Como un primer reto, nos vemos en la ardua tarea de encontrar nuestra propia voz para responder ¿por qué estamos dispuestos a luchar? De esto depende que todas nuestras acciones se enfoquen en un objetivo común que se convierta en nuestra posición pública. Esta voz debe estar acompañada de un reconocimiento profundo de nuestros privilegios como museo o espacio cultural, pues podríamos caer en omisiones al no comprender el punto en el que nos encontramos al interior del ámbito social.

El segundo desafío es mantener una constante actualización sobre derechos humanos y lenguaje inclusivo que debe estar acompañada de las personas con las que vamos a trabajar. Cabe aclarar que la intención no es tener un discurso hacia el exterior sino construir al interior de nuestros equipos un verdadero ambiente de inclusión y autocrítica sobre nuestro decir y hacer.

Como un tercer reto, debemos generar una estructura que nos permita ejecutar acciones que aseguren una efectiva difusión de nuestros contenidos y a su vez permitan una extensa participación del público en nuestro espacio. Una participación activa será el indicador más acertado de que nuestro accionar está generando ese eco que tanto buscamos. Recordemos que no se trata de "hablar por" sino de "hablar con". Una polifonía en la que la mayor parte de involucradxs deberíamos tener la opción de participar.

Compartimos con ustedes una posible estructura de trabajo que nos permita mantener un grupo de acción cohesionado. Debemos tener en cuenta que cada particularidad es una riqueza y no puede ser vista solamente como un obstáculo.

Finalmente, nuestro objetivo primordial podría apuntar a la desnaturalización de prácticas, actitudes o pensamientos que perjudiquen nuestro convivir diario, pues solamente de esta manera aportaremos a ese desarrollo de una disposición receptiva al cambio. Una disposición que permita generar el empoderamiento necesario para construir una nueva forma de interactuar con todo lo que nos rodea. Una forma de vivir en la que nadie queda atrás y todxs pueden hacer eco en nosotrxs.

Mujeres en los Museos

Francis Mieles
COMUNICADOR MUSEO
INTERACTIVO DE CIENCIAS

mic
museo interactivo de ciencia





ENTREVISTA A:

Paola Santacruz

**Jefa de Museología del
Museo Interactivo de Ciencia**

Paola Santacruz es Bióloga de profesión y cuenta con un Diplomado en Museos y Patrimonio. Realizó una Maestría en Agroecología y actualmente se encuentra cursando otra. Ha escrito en prestigiosas revistas de ciencia internacionales y es jefa del área educativa del Museo Interactivo de Ciencia. Cuenta con varios años de experiencia en el ámbito cultural.

18
mayo 2020

**Museos por la igualdad:
diversidad e inclusión**

**DÍA INTERNACIONAL DE
LOS MUSEOS**

1.

El 18 de mayo de cada año se conmemora el Día Internacional de los Museos. Este año, el tema de la celebración propuesto por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) es "Museos por la Inclusión y la Accesibilidad". En ese sentido, ¿qué crees que se persigue con ese tema? o ¿Cuál es el objetivo de la celebración?

Considero que es un tema completamente pertinente de analizar en la situación actual, pero sobretodo, forma parte de la pregunta que siempre nos hacemos los y las trabajadoras de museos, ¿es realmente accesible nuestro espacio, permite una inclusión real?

El potencial de los espacios culturales es la creación de experiencias para diversos públicos, esto es posible cuando se logra visibilizar las falencias y también las fortalezas de los espacios, en la generación de herramientas que posibilitan dicho cambio de paradigmas.

En este sentido, que los espacios culturales consideren dentro de sus diálogos la inclusión y accesibilidad nos permitirá tener una visión de 360 grados de lo que hemos venido haciendo y de lo que nos depara el futuro, como instituciones culturales.

El presente es aún incierto y se ciernen varias dudas que ya no solo incorporan las disparidades relacionadas con género, identidad sexual, educación, capacidad física, entre otras; sino también el acceso a las tecnologías que ahora forman parte de nuestra cotidianidad como un medio para relacionarse.

2.

Uno de los ejes, sobre los que versa la celebración de este año, es la inclusión de grupos históricamente ignorados en la programación y oferta de los Museos. Uno de estos grupos son las mujeres. ¿Crees que la brecha de género se siente o impacta en el campo de los Museos?

ICOM ha perseguido la visibilización e inclusión de mujeres en cada una de sus formas y expresiones posibles. Justo ayer revisé un artículo publicado en el mes de marzo en el cual, al realizar una revisión de los archivos más antiguos de ICOM, encontraron que una de las primeras fotos correspondientes al nacimiento de esta institución, son un grupo de mujeres que dieron el primero paso al desarrollo de la primera declaratoria del mismo.

En la actualidad, la brecha de género se siente en algunos espacios museales; sin embargo, no es tan marcada como en otros ámbitos, como es el caso de la ciencia. Esto con relación al ocupar cargos directivos, por ejemplo, existe una amplia inclusión de mujeres en los mismos, aunque no en todas las categorías de museos.

Sin embargo, si pensamos solo en dos ejemplos de representaciones: el primero en museos de arte, ¿cuántas de sus obras corresponden a artistas mujeres?, y luego en museos de ciencia, ¿cuántas mujeres en ciencia han sido citadas en sus salas o han sido incluidas como parte del comité asesor? Un caso que permite ilustrar esta problemática, es el del Museo del Prado, que cuenta con solo 10 pinturas de mujeres artistas en sus salas, cuando tienen más de 1000 obras expuestas.

Quisiera dejar esas preguntas para irnos cuestionando y de esa manera conocer como el no incluir el eje de género impacta en los museos.

3.

En relación a esto último que mencionas, ¿crees que hay paridad en este sector? o en otras palabras, ¿tienen más y mejores posibilidades para este tipo de gestión los hombres o las mujeres?

En el ámbito cultural no existe una brecha tan marcada como en otros espacios. La gestión de mujeres y hombres no presenta diferencias por razón de género, sino por capacidades y formación.

Los techos de cristal tan fortalecidos, aún en universidades y centros de investigación, en el ámbito de cultura son menores. Varias mujeres han logrado ascensos dentro de sus espacios accediendo a cargos directivos y de jerarquías mayores.

La cultura es un sector que ha dejado por fuera estereotipos y estigmas, para abrir una puerta a la equidad en género. Esto no quiere decir que todo el trabajo está hecho; aún hay mucho camino por transitar y es necesario, por ejemplo, el fortalecer procesos que permitan un desarrollo óptimo, habilitando espacios como lactarios, el destinar el tiempo necesario para ejercer la maternidad, la implementación de guarderías, etc.

Por otra parte, el mantener una alerta permanente en contra de todo tipo de abuso. Derechos que deben primar en todo tipo de relación laboral.

4.

¿Consideras que los museos y centros culturales han reproducido estereotipos de la mujer a lo largo de la historia?

Por supuesto que lo han hecho. Sin embargo, también han sido los primeros espacios en generar respuestas positivas y propositivas para superar este pasado.

5.

Y la otra cara de la realidad, ¿han avanzado los museos en materia de inclusión de género?

Todavía en este siglo, las narrativas y algunos planteamientos son patriarcales y hegemónicos. A pesar de ello, los museos han dado pequeños pasos para realizar procesos de inclusión de género, desde replantear sus salas, hasta procesos más consolidados que generan comunidades comprometidas con procesos de reivindicación social a nivel de género e identidad sexual.

6.

Siguiendo la lógica que señalas, ¿pueden los museos contribuir a la lucha contra la discriminación, brecha y violencia de género?

Los museos no solo pueden, sino que es su deber el contribuir a la lucha contra la discriminación y violencia de género. Somos los llamados a aportar para la construcción de una sociedad más equitativa. Al ser espacios de encuentro de diferentes comunidades, ésta fortaleza también nos representa una gran responsabilidad: el ser capaces de dejar de lado estereotipos y visibilizar los existentes.

7.

En ese sentido, ¿ves una evolución y mejora en la conciencia de los públicos hacia el rol de la mujer en los museos?

Los públicos, así como los museos, responden a la realidad de la sociedad en la cual se desenvuelven. Hoy por hoy, hemos sido testigos de un gran adelanto en cuanto al acceso de mujeres en diferentes campos. Sin embargo, aún se encuentra naturalizado el machismo o micro machismo en nuestra sociedad, lo que conlleva que nuestros públicos reproduzcan este comportamiento.



8.

Desde tu perspectiva, ¿cuáles son los principales retos que enfrentan las mujeres hoy en día en el ámbito de la gestión cultural en Museos?

Las mujeres tienen varios retos, desde el mismo hecho de lograr un equilibrio entre la familia y el trabajo, la búsqueda de igualdad en los sueldos que percibe, por el mismo trabajo que realizan los hombres, la generación de estatutos y políticas públicas que permitan un verdadero proceso de inclusión y accesibilidad, además de una inclusión real a nivel de educación en museos, en la cual la mujer tenga una representatividad mayor.

9.

¿Qué consejo le darías a una Mujer que trabaja en Museos, ya sea esta mediadora, curadora, investigadora, etc.?

Más que un consejo, les dejaría una reflexión: cuándo a Marie Curie le consultaron cómo se siente estar casada con un genio, ella les respondió: "pregúntele a mi marido". La sororidad debe estar presente en cada momento de nuestras vidas para impedir la vulneración de derechos a todo nivel y visibilizar los existentes para detenerlos por completo.

10.

Finalmente, y dada la coyuntura actual, ¿cuál sería, desde tu lógica, el futuro de los Museos en un contexto de Post Pandemia?

El futuro de los museos está en mantenerse acompañando a sus comunidades durante la pandemia; y en la etapa de Post Pandemia, buscar convertirse en un espacio de encuentro en el cual se puedan fortalecer los lazos como sociedad, desde una perspectiva y un mundo que se encuentra en proceso de cambio. Desde sus espacios y no espacios, hablando de la virtualidad, debemos permitir una verdadera accesibilidad, que no solo sea tecnológica, sino también un proceso en el cual la educación permita un desarrollo que no se vincule únicamente a las aulas, sino también a la formación de mejores seres humanos, que aprendemos a convivir con nuestros pares animalitos y a construir un futuro mejor para cada uno de nosotros; es decir, abrir el camino para las nuevas generaciones, quitándoles la venda de los ojos, permitiéndoles ampliar sus preguntas y generar más ciudadanos y ciudadanas del mundo.



Accesibilidad e inclusión comunitaria en museos

Gabriela Morejón
MEDIADORA COMUNITARIA

MUSEO DEL
CARMEN ALTO



Mayo es uno de los momentos más importantes para los museos a nivel mundial. Desde 1977, durante este mes se realizan eventos y actividades especiales para celebrar el Día Internacional de los Museos (DIM), con el objetivo de conectar con su público y subrayar la importancia de su papel como instituciones al servicio de la sociedad. (ICOM-IMD).

El DIM es coordinado por el ICOM (Consejo Internacional de Museos; en inglés: International Council of Museums), que cada año propone un nuevo tema para esta celebración. El #DIM2020 se centra en los "Museos por la igualdad: diversidad e inclusión". Con esto se busca que los museos se conviertan en puntos de encuentro para celebrar la diversidad de perspectivas que conforman las comunidades y el personal de los museos, así como promover herramientas para identificar y superar los prejuicios en lo que los museos muestran y en las historias que cuentan. (ICOM-IMD).

En los años setenta comenzó un nuevo movimiento que proponía un cambio en la concepción de los museos. Se empezó a pensarlos como puntos de encuentro comunitario y, por lo tanto, como espacios donde se promueve la reflexión crítica y participativa de sus comunidades. De esta forma se dejó de percibirlos como lugares dedicados a la adquisición, clasificación y contemplación de obras de arte solo para la élite.

Ahora, los museos del siglo XXI se centran en contar, cada vez más, con la participación activa de sus comunidades en sus ofertas culturales. Esto implica un compromiso del equipo técnico del museo, para crear proyectos inclusivos en conjunto, que reflejen la participación, los intereses y las necesidades de dichas comunidades.

Con esta participación activa, el museo pasa a ser un espacio de encuentro para el intercambio de saberes y conocimientos. Entonces, es primordial trabajar para incluir a comunidades que están lejos de esta demanda, no tienen una práctica cultural

usual, o se encuentran en estado de vulnerabilidad o atención prioritaria. Así se abrirán caminos para la integración social y la promoción de los valores ciudadanos, a través de la apropiación y legitimidad de los proyectos ante la ciudadanía.

Consideramos que el museo puede y debe ser un espacio que incentive la participación cultural comunitaria, un lugar de educación no formal de aprendizaje interdisciplinar, que contribuya a la tolerancia, la inclusión social y el respeto a la diversidad.

El nuevo paradigma que se presenta en estos tiempos es la importancia del rol social del museo y la posibilidad de establecer un diálogo con el público a través del acercamiento y la relación con los objetos culturales, de modo crítico y reflexivo. La idea netamente recreativa se transforma en un trabajo educativo, que genera comunidades de aprendizaje y creadores culturales. Se pone énfasis en los procesos de creación más que en los productos finales; se da mayor valor a la interacción e intercambio de saberes y conocimientos; y la comunidad pasa de ser espectadora y receptora, a ser un agente activo y participativo de los productos culturales que ofrece el museo.

Los museos debemos constituirnos en instituciones culturales de educación no formal, que conservan, difunden, facilitan el acceso, el uso y la interpretación del patrimonio cultural a toda la ciudadanía; debemos ser espacios de encuentro y comunicación, sin discriminación, fomentando la democracia cultural.

Otro de los grandes retos del museo en la actualidad es contar con una accesibilidad universal, proporcionando espacios y programas completamente accesibles, que integren a todas las personas, de todas las edades, habilidades y discapacidades. Para tal efecto es importante trabajar en tres niveles: físico, sensorial y cognitivo.

Por el momento, la accesibilidad física y sensorial ha recibido mayor atención por parte de los museos, que han desarrollado distintas adaptaciones en los espacios arquitectónicos y las muestras artísticas; pero aún falta dar mayor atención a la accesibilidad cognitiva, para determinadas comunidades que tienen dificultad para comprender los contenidos del museo. Consideramos que también es nuestra responsabilidad romper estas barreras de acceso al conocimiento y disfrute de la cultura.

Al respecto, el Museo del Carmen Alto, a través de Mediación Comunitaria, ha considerado de vital importancia trabajar por la diversidad y la inclusión, para lo que viene estableciendo vínculos con instituciones y colectivos que trabajan pro-derechos de las Personas con Discapacidad Intelectual, Psíquica y en situación de calle. Así, se han generado proyectos desde sus necesidades e intereses, los cuales buscan que estas comunidades tengan un libre disfrute de todos sus derechos y que se rompa la concepción social de que estas personas no pueden acceder al conocimiento y a la experiencia cultural por su condición intelectual o social.

MUSEANDO ANDO

El proyecto MUSEANDO ANDO, junto al proyecto Habitantes de Calle del Patronato San José, brinda la oportunidad, a personas en situación de calle, de visitar distintos espacios culturales del Centro Histórico de Quito. Uno de los objetivos principales de esta iniciativa es cambiar la idea que tiene esta comunidad de que los museos son espacios exclusivos, para gente "con dinero". Esta experiencia nos ha demostrado que es factible acometer la inclusión social de una manera respetuosa y digna, a través de la apreciación, la participación y la exploración en el ámbito cultural.



CARMEN CREATIVO y HUERTO JARDÍN CARMELITA

Los proyectos CARMEN CREATIVO y HUERTO JARDÍN CARMELITA se han desarrollado, junto a la Fundación EINA, por más de dos años, lo que ha generado una interesante vinculación con la FEPAPDEM (Federación Ecuatoriana Pro Atención a las Personas con Discapacidad Intelectual y sus Familias), con quienes hemos creado un alianza para trabajar por el libre derecho al disfrute cultural de las Personas con Discapacidad Intelectual. Con esto hemos superado la concepción de la sociedad de que estas personas no pueden comprender ni aprender por su discapacidad. Como museo, estamos comprometidos y nos encontramos trabajando en temas de accesibilidad cognitiva, con el objetivo de eliminar barreras al acceso del conocimiento y crear productos acordes a las necesidades particulares de estas comunidades. Todos podemos aprender si tenemos la motivación y los medios adecuados para acceder al conocimiento.

La accesibilidad cognitiva en los museos asegura que las Personas con Discapacidad Intelectual, Psíquica y los Adultos Mayores tengan la misma oportunidad de acceder al conocimiento que el público general. Al contar con recursos educativos con diseño de accesibilidad cognitiva se creará una mayor audiencia y participación de estas comunidades, en espacios donde se sientan cómodos y bienvenidos.

Consideramos de gran importancia seguir trabajando junto a estas comunidades y seguir ampliando este trabajo a muchas más, para que puedan contar con un espacio de encuentro respetuoso y amigable.

“Es en la experiencia pasada y en la memoria cultural e histórica de la comunidad, donde los museos deben establecer un puente de comunicación entre su objetivo de preservar los bienes patrimoniales y una verdadera participación comunitaria. En la medida en que se dé, cada vez más, una participación comprometida de los miembros de la comunidad, los museos podrán adquirir un peso particular dentro de la trama social del desarrollo” (Un museo sostenible, por Georgina DeCarli).



Cuarentena

Los retos del Sistema Metropolitano de Museos y Centros Culturales de Quito

Por: Omar Andrango
COMUNICADOR SMQ - FMC



La celebración del Día Internacional de los Museos 2020 (DIM2020), a nivel mundial, se efectuará en condiciones inéditas: sin la posibilidad de convocar físicamente a los públicos a las salas. El impacto social, económico y político de la pandemia de COVID19 se ha manifestado en todas las dimensiones de la vida cotidiana de las personas. Las medidas de aislamiento decretadas por las autoridades modificaron la dinámica urbana, los hábitos de consumo, de movilidad y de relacionamiento social.

Al cierre temporal de los museos y espacios culturales, por seguridad sanitaria, se suman las restricciones que impiden el turismo (interno y externo) y la suspensión de actividades en establecimientos educativos; públicos por excelencia de estos espacios.

En este contexto, por una parte, es fundamental para los museos buscar nuevas estrategias para articularse con sus públicos más allá de su oferta expositiva, de sus salas y servicios. Y por otra parte buscar mecanismos de sostenibilidad para continuar con su misión de promover el arte, preservar el patrimonio y apuntalar la educación.

La tendencia actual, que muchos actores sociales adoptan, es el apuntalamiento y promoción en plataformas digitales, que ofrezcan a la gente seguridad en sus transacciones y calidad en sus servicios. Y aunque el camino pareciera conducir a una saturación de contenidos publicitarios en las redes sociales, también es cierto que la relación que los museos buscan con sus públicos trasciende lo comercial, lo inmediato, lo transaccional.



En Quito, la Fundación Museos de la Ciudad (FMC) trabaja sobre la base conceptual de la nueva museología, la del involucramiento entre el espacio y el visitante para fortalecer el proceso educativo, para convertirlo en una experiencia de vida. Bajo esa lógica, el Sistema Metropolitano de Museos de Quito (SMQ), proyecto emblemático, trabaja con 76 espacios culturales de Quito para apoyar su desarrollo y sostenibilidad.

A propósito de la celebración del DIM2020 que promueve el Consejo Internacional de Museos (ICOM), cuya temática es "Museos por la igualdad: diversidad e inclusión", el SMQ a través de la FMC busca liderar el debate sobre el rol que deberán asumir los museos luego de la cuarentena en la capital ecuatoriana, precisamente para cumplir con el objetivo de que los espacios culturales sean sitios que articulen a las personas sin distinción de edad, género, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica, afiliación política o nivel educativo.

Para esto, será necesario reinventar las dinámicas de acercamiento entre los museos y sus públicos, repensar la relación espaciotemporal de los visitantes con las salas, buscar mecanismos para transmitir seguridad y confianza, adaptarse a las nuevas tecnologías e innovar la producción de contenidos educativos, buscar nuevas oportunidades para consolidarse como instituciones necesarias para el desarrollo de la sociedad. Todo esto, en el marco de las normativas, regulaciones y disposiciones que las autoridades emitan para garantizar un retorno seguro a las actividades en la ciudad.

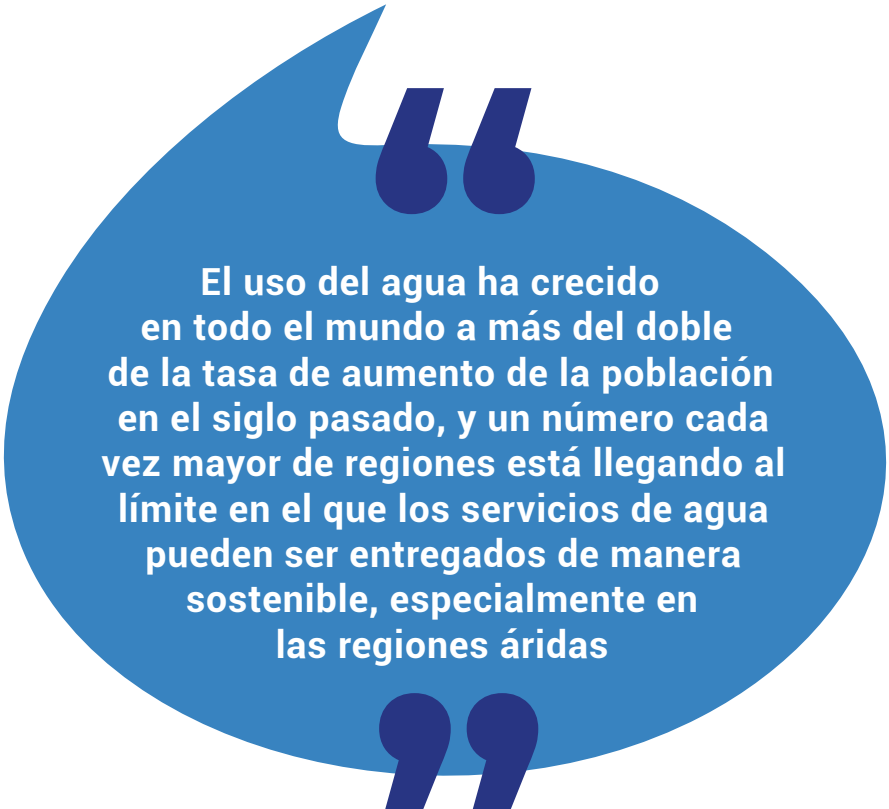


EL
AGUA
QUE
QUEREMOS

DEL PATRIMONIO AL FUTURO

yaku
Parque Museo del Agua

El agua es un elemento vital para todos quienes habitamos el planeta, muchas de las actividades que realizamos dependen directamente de ella y, de seguro, nadie podría imaginar su vida si nos llegase a faltar. No obstante, con el pasar de los años, su escasez es un problema que afecta a todos los continentes; según la Organización de las Naciones Unidas:



El uso del agua ha crecido en todo el mundo a más del doble de la tasa de aumento de la población en el siglo pasado, y un número cada vez mayor de regiones está llegando al límite en el que los servicios de agua pueden ser entregados de manera sostenible, especialmente en las regiones áridas

Esta situación ha hecho que al hablar de este importante recurso, se plantee desafíos que debemos asumir cada persona, desde el rol que tengamos en la sociedad: como padre, madre, hijo, miembro de una comunidad, trabajadores de empresas, en la ciudad, en el campo, como instituciones, como estudiantes, docentes... ¡En fin; el compromiso es de todos!

En este contexto y, a propósito del Día Internacional de los Museos, que se conmemora este mes de mayo, queremos compartir con ustedes, en esta nueva edición de la revista "Museo Vivo", cómo un reconocido espacio cultural del Distrito Metropolitano de Quito ha hecho eco del compromiso que les mencionamos, generando procesos con los cuales sea posible pensar, dialogar y actuar en el cuidado del agua ¿Pueden imaginar qué espacio es? Pues se trata de Yaku, un parque museo que está por cumplir quince años trabajando por una ciudadanía del agua, promoviendo la importancia de tener una postura informada para solamente así, comprometerse con el cuidado y la preservación de este tesoro líquido de la humanidad.

Durante octubre del 2019, este espacio cultural, como miembro del directorio de la Red Global de Museos de Agua (Wamu-Net), recibió una interesante invitación: ser parte de un concurso internacional que promueva la participación estudiantil, con el fin de que niños, niñas y adolescentes se involucren con el patrimonio hídrico, descubriéndolo y explorándolo, para luego generar propuestas que cuenten todo aquello que encontraron en este ejercicio de adentrarse más en esta temática. ¡La invitación fue aceptada y a partir de ese momento inicia la gran aventura de "El agua que queremos, del patrimonio al futuro"!

A través de una alianza estratégica con la Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento (Epmaps) y la Secretaría de Educación, Recreación y Deporte del Municipio de Quito, se decidió realizar, en el mes de noviembre de ese año, un lanzamiento oficial, donde se invitaron a veinte unidades educativas municipales a ser parte de esta propuesta y abrir espacios creativos que abordasen la relación agua, cambio climático y el Objetivo 6 de Desarrollo Sostenible, que hace referencia al agua limpia y saneamiento. El evento se realizó en una fecha ambiental hito que muchos desconocen: el "Día Mundial del Inodoro", fecha que nos recuerda a todos la importancia del acceso al agua y el saneamiento gestionado de manera segura.

Con la presencia de más de 100 estudiantes, al igual que de autoridades de las instituciones educativas, la infancia y juventud aceptaron pensar en el agua hoy, para tenerla en un futuro; dejando así un precedente que habla de la experiencia de la cultura y el derecho de las personas al acceso y participación en ella y en su relación con el ambiente.

Siendo así, para este 2020, niños, niñas y adolescentes de entre 6 y 18 años comenzaron a desarrollar sus propuestas, bajo el acompañamiento de sus educadores quienes, en el aula y a propósito de la malla curricular de este año lectivo, fueron solventando cada una de sus inquietudes y, bajo preguntas detonadoras, les retaron a reflexionar y a desarrollar sus habilidades creativas para plasmar sus ideas; hecho que muestra cómo se fueron generando nuevos paradigmas para descubrir más sobre el agua, generar comportamientos y actitudes para ser más respetuosos con el ambiente y crear conciencia sobre los escasos recursos hídricos de los que dependemos.

Así, en el mes de marzo, se lograron receiptar alrededor de 92 trabajos entre videos, fotografías y dibujos; los que fueron calificados por un jurado el cual, sobre la base del concepto y de la reflexión de cada propuesta, seleccionó a seis ganadores, quienes representarán al país internacionalmente, contando sobre las miradas de nuestra niñez y juventud ante esta temática de interés. [Estas propuestas formarán parte de una plataforma virtual mundial, que la podrán disfrutar desde el 18 de mayo durante dos meses en http://www.watermuseums.net/](http://www.watermuseums.net/)

El interés de trabajo de este tipo de propuestas, se da a la par de la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible, de la cual Ecuador y nuestra ciudad como tal no están distantes, en tanto existen problemáticas que necesitan ser trabajadas, considerando los principales desafíos que giran en torno al agua que se encuentra en el epicentro del desarrollo sostenible.

CONOCE LOS TRABAJOS SELECCIONADOS QUE NOS REPRESENTARÁN MUNDIALMENTE

Es importante anotar que, en una segunda fase, el Museo del Agua con el apoyo de la Secretaría de Educación y Epmaps, realizarán con los trabajos presentados por parte de las 20 unidades educativas municipales, una exposición virtual que todos podrán disfrutar; para lo cual deberán estar atentos a los canales digitales del museo, para saber sobre la fecha de lanzamiento.



DIBUJO EL AGUA COMO ARENA

AUTOR: TITO BENÍTEZ

UNIDAD EDUCATIVA FERNÁNDEZ MADRID



DIBUJO ENFRASCADOS

AUTOR: MARCELA LÓPEZ

UNIDAD EDUCATIVA FERNÁNDEZ MADRID



FOTOGRAFÍA

AUTOR: Mateo Nazimba
UNIDAD EDUCATIVA QUITUMBE



FOTOGRAFÍA ESPECIES DEL DESAGUE

AUTORES: Paula Ariana Novillo/ Lenin Robles Collaguazo
UNIDAD EDUCATIVA FERNÁNDEZ MADRID

#DIM2020

AGENDA

FUNDACIÓN MUSEOS
DE LA CIUDAD

Museos por la igualdad:
diversidad e inclusión

MAYO MES INTERNACIONAL DE
LOS MUSEOS

www.museosquito.gov.ec



todos los fines de semana de mayo | 11h00 |  **LIVE**

“¡Ajá Virtual!”

Pequeños experimentos realizados por los mediadores del MIC, con materiales fáciles de encontrar en cualquier casa. Se difundirán en el Facebook y Twitter del Museo Interactivo de Ciencia.

@MICmuseo

mayo **14** | 11h00 |  **LIVE**

“Conversando con ellas. Mujeres en los Museos”

Charla Virtual de reflexión sobre los objetivos del DIM 2020:

Abogar por los museos como actores clave en la sociedad.

Fomentar la diversidad y la inclusión en nuestras instituciones culturales.

Promover el intercambio cultural como catalizador de paz entre los pueblos.

"Implementar los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU" por "Museos pos pandemia: Retos y Desafíos"

@MICmuseo

mayo **17 y 19** |  

MICroInformativos

Se difundirá en las redes sociales, Facebook y Twitter, un pequeño video, a manera de informativo, con la temática del DIM, con información interesante relacionada con el COVID-19..

@MICmuseo



mayo **01** al **31**

Convocatoria abierta “Agua desde mi casa”

¿Te gusta dibujar, crear historias o fotografiar? Entonces esta propuesta es para ti. Forma parte de esta convocatoria donde podrás contar más sobre tus miradas en torno al agua, durante estos días de quedarte en casa. Revisa cómo participar ingresando a:

www.yakumuseoagua.gob.ec

mayo **11** al **17** |   

“Yaku en el Museum Week”

Yaku se suma al “Museum WeeK”, un festival cultural a través de las redes sociales que busca ofrecer durante siete días, siete temáticas diferentes, con el fin de destacar el rol de los espacios culturales en la sociedad. Descubre cuáles son estos temas conectándote a las redes digitales del parque museo: Facebook, Twitter e Instagram.

[@yakuquito](https://twitter.com/yakuquito)

mayo **13, 20** y **27** |  

“Serie de artículos especializados semanales”

Yaku te invita a conocer más sobre su accionar, mediante la publicación de los siguientes artículos: Museos desde la interdisciplinariedad, como una herramienta para llegar a sus públicos, 06 de mayo. La Red Global de Museos del Agua, una propuesta que integra y promueve una cultura por el agua en el ámbito, 13 de mayo. Museos de Agua y resiliencia, 20 de mayo y Museos e inclusión, 27 de mayo

[@MICmuseo](https://twitter.com/MICmuseo)

mayo **22**

“Una noche con el Museo”

Forma parte junto con toda tu familia, de una noche virtual especial. Llena de divertidos juegos y retos que te invitan a descubrir de manera diferente la labor de Yaku y los temas que trabaja. Actividad gratuita, con inscripción. Más información:

comunicación.yaku@fmcquito.gob.ec

www.yakumuseoagua.gob.ec



Desde mayo **15** |  

“¿Museos por la igualdad?”

Videos y testimonios que explican cuál es el rol de los museos para promover la igualdad en las comunidades.

FB: @MuseoCiudadUIO y TW: @museociudaduio

mayo **18** | 09h00 |  

“El Museo desde adentro”

Te invitamos a conocer lo que el Museo representa para quienes vivimos día a día en este espacio.

FB: @MuseoCiudadUIO y TW: @museociudaduio

mayo **18** |  

“El Museo de la Ciudad te reta”

Nos unimos a la tendencia mundial #Artchallenge2020 y te retamos a recrear a personajes tradicionales quiteños con elementos que tienes en casa. Además plantearemos varias actividades para realizar en familia, premiaremos la creatividad y a quienes cumplan con los retos. Sigue estas actividades a través de las redes sociales de Facebook y Twitter.

FB: @MuseoCiudadUIO y TW: @museociudaduio



mayo **15** | 11h00

“Taller de Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas en la escuela (Actividad dirigida a docentes)”

Cupo: 20 personas

Taller de introducción al aprendizaje del arte contemporáneo en la escuela. Exploremos juntos las reflexiones y posibilidades que nos ofrece el desarrollo artístico en la docencia. Inscríbete completando este formulario en:

<https://bit.ly/2WaEUCf>

mayo **18** | 11h00 |  **LIVE**

“Recorrido virtual por Objetos de duda y de certeza”

Te invitamos a un recorrido virtual a través de algunas obras de Objetos de duda y de certeza junto a Manuela Ribadeneira (artista) y Rodolfo Kronfle (curador de la exposición). Manuela Ribadeneira es conocida por su particular manera de producir sofisticados objetos que permiten enfocar el presente de manera crítica, a través de diversas operaciones metafóricas.

[@CentroArteQuito](#)

mayo **18** | 19h00 |  **LIVE**

“Museos en pijamas”

Acampa desde la sala de tu casa junto con el equipo CAC y disfruta de una noche llena de retos por la diversidad y la inclusión. Te propondremos dos retos desde nuestro espacio: tendrás una hora para realizar cada reto. Al final de la velada te contaremos lo que significa para nosotros trabajar en espacios culturales. ¡Nos vemos en pijamas!. Conéctate a la transmisión vía Facebook Live:

[@CentroArteQuito](#)



mayo 15 al 18 | 
@MuseoCarmenAlto

“videos memorias”

jueves 14 de mayo
“365 años de Patrimonio Carmelita”

Video memoria del Taller de Acuarela con el CEAM Centro Histórico, parte del proyecto “365 años de Patrimonio Carmelita” el cual trabaja con adultos mayores para que puedan conocer el patrimonio que ha preservado el Carmen Alto por más de 360 años, por medio de recorridos y talleres de aproximación a técnicas artísticas.

viernes 15 de mayo
Museando ando:

Video memoria de “Museando ando con Habitantes de calle”, en el 2019 y 2020 trabajamos junto al proyecto de Habitantes de calle del Patronato San José, este proyecto gestiona y organiza visitas por distintos espacios culturales del Centro Histórico de Quito, para grupos de atención prioritaria, con el objetivo que estas comunidades rompan su concepción que los museos somos espacios exclusivos para la elite.

sábado 16 mayo
“Atención a la Diversidad”

Video testimonial de Daniel Salas director de Fundación EINA sobre la importancia y los derechos de la accesibilidad para personas con Discapacidad Intelectual en los museos, el Museo del Carmen Alto con el apoyo de FEPAPDEM y Fundación EINA, nos ha permitido estar un paso más cerca para convertirnos en un espacio cada vez más accesible a personas con y sin discapacidad.

domingo 17 de mayo
“Mi mundo, tu mundo, nuestro mundo”

Video memoria del Primer Concurso Nacional de Pintura de Personas con Discapacidad Intelectual “Mi mundo, tu mundo, nuestro mundo”, este evento formó parte del nuestro espacio Carmen Creativo, la Federación Ecuatoriana Pro Atención a las Personas con Discapacidad Intelectual y sus Familias (FEPAPDEM), en julio 2019, eligió al Museo del Carmen Alto como la sede del primer concurso de pintura de Personas con Discapacidad Intelectual a nivel nacional, durante dos días veinticinco finalistas de varias ciudades del país recrearon sus pinturas en los patios del museo y después se exhibieron en nuestra sala temporal.

lunes 18 de mayo | 11h00 |
“Conferencia Atención a la Diversidad en Museos orientada a Personas con Discapacidad Intelectual con el apoyo de EINA y FEPAPDEM”

Video testimonial de Daniel Salas director de Fundación EINA sobre la importancia y los derechos de la accesibilidad para personas con Discapacidad Intelectual en los museos, el Museo del Carmen Alto con el apoyo de FEPAPDEM y Fundación EINA, nos ha permitido estar un paso más cerca para convertirnos en un espacio cada vez más accesible a personas con y sin discapacidad.



Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez