

# La activación de la Sala del Barrio

## Equipo Mediación Comunitaria

Gabriela Morejón, Eliana Peña, Gabriela Sacha  
Remache, Gledys Anael Macías, David Páez,  
Francisco Domínguez, Joshua Montaña Paredes,  
Abel Ramírez Guerrero.



# La activación de la Sala del Barrio

## **Equipo Mediación Comunitaria**

Gabriela Morejón, Eliana Peña, Gabriela Sacha Remache, Gledys Anael Macías, David Páez, Francisco Domínguez, Joshua Montaña Paredes, Abel Ramírez Guerrero.

# Agradecimientos

Agradecemos a las comunidades participantes: Comité Pro-Mejoras de San Juan, Cabildo Juvenil de San Juan, Vecinas y Vecinos del barrio San Juan; y a todxs lxs participantes del proceso de readecuación de la Sala del Barrio del Centro de Arte Contemporáneo y a la Fundación Museos de la Ciudad por sus contribuciones, que nos permiten seguir avanzando en un aprendizaje compartido y equitativo

# Introducción

Uno de los programas más importantes de la Fundación Museos de la Ciudad<sup>1</sup> es **Salas Comunitarias**, un programa de cogestión público-comunitario que promueve la colaboración entre instituciones y actores culturales y comunitarios, gestionado por la Jefatura de Espacio Público y Mediación Comunitaria<sup>2</sup>. El objetivo de este programa es habilitar y activar áreas de los museos para la cogestión con grupos y organizaciones culturales y comunitarias de Quito para diversificar y aumentar las expresiones culturales y artísticas en la ciudad, promoviendo el ejercicio de los derechos culturales.

Como parte de este programa, surge el proyecto **Sala del Barrio**, ubicada en el Centro de Arte Contemporáneo. Un espacio compartido, intercultural y comunitario que busca preservar la memoria barrial y activar y fortalecer la participación comunitaria del sector en la gestión cultural del territorio. En este pequeño texto,

---

1 La Fundación Museos de la Ciudad (FMC), es una institución privada sin fines de lucro que forma parte de la Red Metropolitana de Cultura, adscrita a la Secretaría de Cultura. Tiene como función y responsabilidad participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en la ciudad, por medio de la generación, programación, circulación y fomento de actividades artísticas, científicas, culturales y sobre el patrimonio y la memoria social; así como por medio de procesos de mediación comunitaria que propicien la participación y el diálogo entre los diversos grupos sociales, culturales y generacionales del DMQ. Esta labor incluye la administración de cinco museos en Quito: Museo de la Ciudad (MDC), Museo Interactivo de Ciencia (MIC), YAKU Parque Museo del Agua, Museo del Carmen Alto (MCA) y el Centro de Arte Contemporáneo (CAC).

2 La Jefatura de Espacio Público y Mediación Comunitaria, encargada de la administración de la Sala, es una instancia de coordinación y gestión que trabaja en conjunto con los espacios de la Fundación Museos de la Ciudad (FMC). Su labor es promover la colaboración entre museos y comunidades, generando procesos descentralizados que fomentan la participación y autonomía de la comunidad. Esto se logra a través del diseño conjunto de proyectos culturales, educativos y museológicos que benefician a ambas partes. Trabaja en cuatro (4) ejes: i) Ambiente: Agricultura urbana y ecofeminismos; ii) Diversidad: Cuerpxs diversos y derecho a la ciudad; iii) Espacio de lo común: Rearticular el tejido social; iv) Memoria: Luchas sociales y memorias desde abajo.

desde quienes hacemos Mediación Comunitaria, queremos contar de manera general sobre el espacio y el proceso de activación de la Sala, como punto de encuentro y reflexión para aquellxs interesadxs en contribuir o relacionarse con el espacio.

**Un espacio  
compartido,  
intercultural y  
comunitario que  
busca preservar la  
memoria barrial y  
activar y fortalecer  
la participación  
comunitaria del  
sector en la gestión  
cultural del territorio.**

# La Sala del Barrio

Gracias al contacto con el ex Comité Pro Defensa del Antiguo Hospital Militar, específicamente a través de la Dra. Olga Serrano, en el año 2017 se creó la Sala del barrio<sup>3</sup> con el montaje de parte de sus archivos personales, y con la intención de entender y recordar de mejor manera las conexiones entre el edificio y lxs habitantes del barrio. A través de la participación activa por parte de lxs vecinxs, desde su implementación, las comunidades han propuesto diversas formas de participación y activación, consideradas como acciones habituales de apropiación de la Sala.

La activación de la Sala del Barrio ha sido posible gracias a la colaboración de actorxs comunitarixs, como el Comité Pro-Mejoras San Juan, el Cabildo Juvenil, el Club Deportivo Cultural Antiguo Hospital Militar, vecinxs del barrio y otros colectivos clave. El Comité Central Independencia Pro-Mejoras del Barrio San Juan jugó un papel fundamental en la convocatoria y socialización del proceso con lxs vecinxs, mientras que el Cabildo Juvenil se consolidó como el actor principal en la dinamización del espacio. Además, desde el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) participaron diversas áreas como Mediación Comunitaria, Mediación Educativa, Exposiciones, Museografía y la Coordinación del CAC, quienes, junto a la comunidad, trabajaron en la creación de un punto de encuentro que fortaleciera el tejido social. Estas colaboraciones resultaron en la implementación de actividades, como talleres, asambleas y reuniones, que promovían la construcción conjunta de proyectos culturales que reflejaban las demandas y aspiraciones del barrio, conscientes de sus propias interacciones, necesidades, herramientas y conocimientos. Esto llevó a impulsar iniciativas que se alineasen con sus intereses, ritmos e intenciones a corto, mediano y largo plazo, al

---

3 El proyecto Sala de Barrio, anteriormente conocido como Sala Local, estuvo coordinado por el artista y antropólogo visual Alejandro Cevallos. La actual Sala, es el resultado de una serie de encuentros comunitarios que se dieron en la Sala Local, es un espacio que pasó de ser un lugar de exposición temporal a convertirse en un lugar habitado por lxs vecinxs de San Juan. Por lo tanto, responde a una serie de luchas, intereses y demandas poblacionales de apropiación de las instalaciones del CAC para la generación de actividades comunitarias permanentes.

igual que se ajustaban a los ejes transversales del trabajo de Mediación Comunitaria, sobre todo a los ejes 3 y 4<sup>4</sup>.

Ambos ejes pretenden generar espacios de reconocimiento al trabajo y la memoria barrial por su importancia histórica, y permanecen como una forma de contribuir a la ciudad con los relatos que conforman la gran historia cultural de la urbe. Así, gran parte de las actividades que se señalan a continuación, no necesariamente se realizaron en la Sala del Barrio, pero sí se pensaron, diseñaron y construyeron en ella.

Vecinos del CAC:

- Comprende una agenda de uso de espacio por parte de lxs vecinxs circundantes del CAC. Aquí están: Apropiación del parqueadero por parte del Club Deportivo Cultural Antiguo Hospital Militar
- Bailoterapia Club Deportivo Cultural Antiguo Hospital Militar.
- Participación en las colonias vacacionales de San Juan Reuniones de la Federación de Barrios de Quito
- Apoyo a iniciativas del Cabildo sub sector San Juan y Comité Central Independencia Pro-Mejoras del Barrio San Juan.
- Apoyo a iniciativas del Cabildo Juvenil UFA de San Juan
- 60s y Piquito: cada semana se realiza un trabajo conjunto con el grupo 60 y Piquito Balcón Quiteño. Este espacio está dedicado al fortalecimiento del grupo y se trabaja a través de diversas actividades que buscan la generación de espacios de intercambio de experiencias y saberes.

Bajo esa lógica, la Sala del Barrio ha generado -y genera- espacios de diálogo y encuentro con los habitantes circundantes del Centro de Arte Contemporáneo, ya que los eventos y acciones que se realizan en este espacio no son eventos concluidos, sino un proceso continuo que refleja el sentido de apropiación y el uso constante que la comunidad le da al CAC. Actualmente, la Sala del Barrio ofrece una muestra permanente que relata la vida del barrio San Juan a través de diversas expresiones culturales. Estas tienen relación directa con las comunidades colindantes al CAC y con aquellos grupos, organizaciones y/o colectivos/as que demanden el uso del espacio. Entre las actividades que recibe la Sala del Barrio están: reuniones, asambleas, talleres, procesos de formación; actividades lúdicas; actividades para recuperar, reconocer y valorar la lucha barrial por el derecho a tener un espacio cultural y deportivo, con la finalidad de mantener una programación constante que haga de éste un espacio activo de diálogo y encuentro que ayude a enriquecer el tejido social y cultural del espacio en relación a sus habitantes.



4 Para profundizar sobre los ejes de trabajo de Mediación Comunitaria revisar: <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/mediacion-comunitaria/>

# Proceso de activación con Jóvenes de la Sala del Barrio

En nuestra búsqueda de generar y ampliar metodologías participativas que recojan nuevas voces y formas de apropiación con el espacio, surge un trabajo con lxs jóvenes y adolescentes del barrio. La activación, por parte de este grupo, comenzó en el año 2023<sup>5</sup> cuando lxs jóvenes y adolescentes del barrio San Juan percibieron que no se sentían identificados con el espacio. Esto los llevó a involucrarse de manera activa en la conversación sobre la Sala y proponer actividades que revitalizaran el lugar. En sus palabras, sentían que hay una desvinculación de la memoria y el presente y se dejaba de lado que la memoria, el patrimonio y el pasado no son elementos exclusivos del pasado, sino que son estrategias vinculadas a un tipo específico de organización social que se construye en el presente con todas las voces que habitan un territorio determinado.

Esta primera lectura motivó el codiseño de estrategias con lxs jóvenes del barrio para, por un lado, conocer cuáles son sus intereses y, por otro, cómo estos podían vincularse al trabajo que lleva adelante el Centro de Arte Contemporáneo. El proceso inició con un mapeo comunitario, en el que se identificaron lugares seguros, peligrosos, áreas verdes, sitios de comida, iglesias, centros deportivos, mercados y rutas de buses, entre otros. Este mapeo permitió reconocer los espacios que forman parte de la vida cotidiana del barrio y entender cómo lxs jóvenes se relacionan con estos lugares. Este acercamiento, puso de manifiesto que los lugares y *no lugares* son vistos y visitados con una mirada diferente a la población adulta. Hay, si se quiere, un proceso de resignificación en la forma en la que la población joven y adolescente habita el espacio.



<sup>5</sup> Aunque el trabajo sostenido con jóvenes se fortalece significativamente en 2023, es importante destacar que se trata de un proceso continuo y de larga data. Este camino comienza en 2018 con el Primer Festival de Música Electrónica San Francisco de Quito, un evento que buscó abrir espacios de expresión juvenil y conectarlos con el espacio cultural. La segunda edición del festival se llevó a cabo en 2022, y se tiene previsto que regrese en 2025, consolidando así una trayectoria de participación que actualmente se refleja en las acciones e intervenciones de lxs jóvenes en la Sala del Barrio.

En una segunda fase, se diseñaron metodologías para la realización de talleres de codiseño de la Sala del Barrio por parte del equipo de Mediación Comunitaria, con el apoyo permanente de las áreas educativas, exposiciones, museografía y coordinación del CAC. Estos talleres tuvieron la finalidad de crear una vía que permita trasladar la visión de lxs jóvenes encontrada en el mapeo a una propuesta artística, cultural y educativa visible en la Sala del Barrio. Aunque al principio el proceso fue incierto, los talleres ayudaron a identificar la necesidad de una readecuación de la muestra de la Sala, promoviendo un diálogo entre el patrimonio ya existente y las nuevas propuestas que surgían de la visión de lxs jóvenes del sector. Ellxs buscaban que la sala representara el pasado y que reflejara el presente desde su perspectiva, incorporando sus experiencias y formas de ver el mundo.

Cada dos o tres talleres, se realizaban reuniones y asambleas con el Cabildo Juvenil de San Juan y con la comunidad en general, con el objetivo de compartir los avances del proceso y garantizar que no fuera un esfuerzo aislado, sino una construcción conjunta. Al concluir los talleres, se definieron los elementos que debían formar parte de la Sala del Barrio, estableciendo un proceso de caracterización que guiaba su disposición y narrativa. En última instancia, buscamos amplificar sus voces usando como plataforma sus intereses artísticos, comunitarios y culturales.

El trabajo con lxs jóvenes y adolescentes en el barrio San Juan, se inscribe en una perspectiva más amplia del derecho a la ciudad, entendida como el acceso al espacio urbano y como posibilidad de participar activamente en su construcción y resignificación. La participación juvenil en los talleres de mapeo y codiseño reveló las distintas maneras en las que este grupo etario habita y experimenta su entorno, y puso en evidencia su deseo de integrar sus voces y perspectivas en la narrativa del barrio. Este enfoque dialógico y participativo en el diseño del espacio cultural desafía las nociones tradicionales de memoria y patrimonio, abriéndose a nuevas lecturas y experiencias intergeneracionales. Además, permitió posicionar al CAC como un actor clave en la creación de espacios seguros, amigables y participativos, contribuyendo activamente a la creación de un entorno equitativo en San Juan como espacio de encuentro y reflexión, donde se cuestionan y se reformulan las dinámicas de poder y pertenencia en el territorio urbano, fortaleciendo el derecho de todxs lxs habitantes a ser parte activa de su construcción y transformación.

# Resultados y proyecciones Futuras

Uno de los logros más destacados de la Sala del Barrio ha sido la capacidad para generar un espacio participativo que promueve la justicia social y cultural. La relación entre el CAC y las comunidades circundantes ha permitido que la Sala se convierta en un lugar de referencia para la defensa de los derechos culturales y la memoria colectiva. En el futuro, se planea continuar con el desarrollo de proyectos participativos, como el mapeo comunitario y la creación de propuestas artísticas y culturales que reflejen los intereses y necesidades de lxs habitantes del barrio.

Si bien el trabajo con lxs jóvenes y adolescentes comenzó con el área de Mediación Comunitaria, actualmente este grupo se vincula de diversas formas con otras áreas del CAC. Este vínculo demuestra su capacidad para participar activamente en distintos espacios y su interés por sumarse a prácticas culturales que reconozcan sus voces. Al igual que refleja su lucha por posicionar su visión respecto al uso del espacio y el derecho a la ciudad, así como su autonomía como un colectivo que se moviliza en función de sus propios intereses, demandas y necesidades.

La Sala del Barrio se ha consolidado como un espacio intercultural y comunitario que celebra la diversidad y que se activa como una herramienta de justicia social. A través de la cogestión con las comunidades, se han promovido procesos descentralizados que fomentan la participación activa y la autonomía, generando un impacto positivo en la vida cultural y social del barrio San Juan. La continuidad de este espacio dependerá de la capacidad de las instituciones culturales



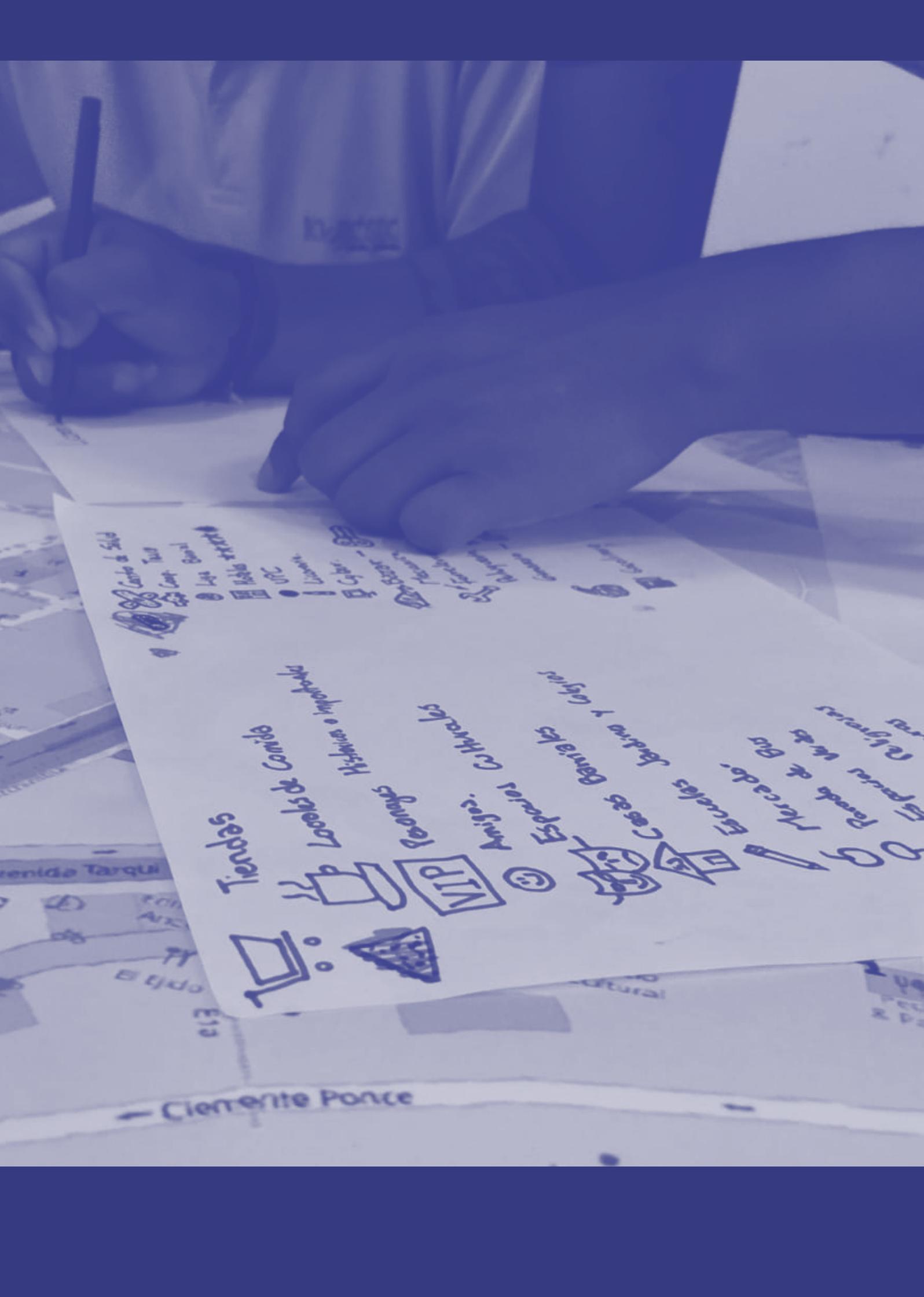
para seguir fomentando la participación comunitaria y adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad, con el fin de mantener un diálogo constante y dinámico.



Es un anhelo que se perciba su importancia en lo cotidiano, para el bienestar general y de las generaciones futuras. Por ello, se puede hablar de la necesidad de empoderamiento de la ciudadanía y de cómo los avances científicos locales tienen una influencia directa o indirecta en la calidad de vida.







Centro de Salud  
Calle Tarqui  
Calle General  
Luz  
Biblioteca  
UBC  
Luz  
Calle  
Calle

Tienda  
Local de Comida  
Hidráulico e Independiente  
Bancos  
Anillos  
Espacios Culturales  
Casas Generales  
Escuelas Jardín y Jardín  
Mercado de Bus  
Escuelas



Clemente Ponce

Calle Tarqui

Calle  
E-13

Cultural

U  
P  
P



